مطعمالتوفيق

المكتبة التجارية بشارع عمدعلي بمصر

بشارع نؤاد الاول عرة ٤ عمس داخل المر التحارى أمام عالات شيكوريل : أحسن مطمم بمورىءعس مأ كولات سورية وأفونجية خدمة حسنة نظافة امة أعان ممندلة

في ازردي الناعلي

« في الأدب الجاهل » تاليف الد كتورطه حسين أُستاذ أدب اللغة العربية الجاهمة المصرية . و و ضوع هذا الكتاب الجديد يتبين من مقدمتمه ، وهي: ه هذا كتاب المنة المانية حذف منه فدل وأثبت مكانه فسا وأشيفت اليه فصول وغير منوانه بعض النفيير ، وأنا أرجو أن أكون قد ونقت في ها ، الطبمة الثانية الي حاجة الذين يريدون أن يدرسوا الادب المربي عامة والجاهلي خاصة من مناهج البحث وسبل التحقيق في الادب وناريخه ، ودو على كل حال خلاسة ما يلقى على طلاب الجامعة في السنتين الاولى والنائية من كاية الاداب » ويقع المكتاب في سبعة كستب يستغرق منها

ويطلب من المكاتب الشميرة ومن اللجنة المذكورة

في المعادي ﴿ قروة - باد - دستر - مطعم ﴾

موسيق - جازباند - اور كيستر أيام الثلاثاء والخيس والسبت تحفلات رقص

أيام الجمعة من السماعة ٦ لغاية ٩ مسام خصوصواللحوم الدخول محانا

كتاب السنة الماشية ، يمد حذني ما حذف منه وأضافة ما أضيف اليه ، نحو ثلاثة كمتب والباق بحوث جديدة أشيفت اليه .

وعمده خمسة وعشرين قرشا ماعددا اجرة البريد

ديامانتي

أصدرت لجنة الناليف والترجة والنشر كناب

حفلاترقص كل يوم طعام الفداء والمشاء

تابيةون العادي عروه ٣٠٠ ١١٧ مرام P

المدالة والعمدفريم رفاتي

يقم فى مجلدين كبيرين في عمو سبمهائة صفحة

أمنتن المطيمة الاميرية بدار المكتب المسرية

والون خصوصي للمائلات تليفون عرقه ٣٨٢عتبه

هم موضوعات

الجدوع ١٥٠ و جيم هذه الانشياء يمكنك أن تحصل عليها إذا اشتريت أينوب كريم بالوليف الله (٣) الجيش العراقي والمنشآت العسكرية في يْمْمِهُ ﴿ ٧ غُرُونُ وَ بَكُنْكُ أَنْ تَشْتُرَى ذَلِكُ مِن كُل اجْزَعَانِهُ أُو وَيَهُ فَي القطري المُنْكُونَ و حديث لسعادة نوري باشا السعيد مع واذا شلت فارسل وأساسيعة غروش ونصف إلى عنواننا أدناه فنرسل لك ألما المناذ محدعدالله عنان ، وموسى سبيلات وأنبوب كريم بالزليف المعلاقة

الوكلاء - المدركة المعدية الديطانية عرو١٣ شادع الموق عصر

اعمل حسامك



أقرأت هذه المكتب التصرير؟

اذاً فاطلمهامن كل المكاتب الشهيرة أو عطات سنَّة الحديد أو بالبرد من

اللطبعة العصرية عصر - مددة البريدرم ١٩٥٤

ون القامع و العدموي المكايزي

٥٠ ه الدرسي م ر

۲۰ فدوس الجيب و وا

۲۰ د د عربي اذكان

۱۰ ۵ ۱۱ انگایری ورا

١٠ النصص المصرية (٨٠ تعة)

٥ مركز الرأة في شريعتي رويه

١٠ رسائل غرام (سليم هيد الاط

١٠ مسارح الأذعان (٣٥ تصةم

١٠ رواية فاتية الردي وأو استان

الخطعة) ب أما القتاكا: » ٨

١٥ ﴿ أُدُولُ الاستَدادُ (خَلِلَهُ

۲۰ ه باردایان (۳ أجزاءایان

۳۰ ه فوستا ١٦ ﴿ كارِيتَانَ

١٥ ﴿ فَأَمْبِرِجَ

١٠ ه ذارس الملك

٥ ١ مروضة الاسود

ه د روکامپول، ۱۷جزه ز

■ النفس الحائرة (لمينز)

١٦ « الماحر العظيم

١٠ الفريال (غَنائيل نميمة)

- الله عام أو المورد المكتاب والمعدد أو أكثر الي عصر أو المورو

١٥ في أوزان الفرغ للدكة ور عيكل بك

١٠ عشرة أيام في السودان هـ هـ هـ

٢٠ روح الاشتراكية (لنوسناف لوبون)

٢٠ ملتى السبيل في مذهب المشوء والارتقاء

۱۰ اليوم والغد ﴿ سلامه موسى ﴾

• ١ ففارية التعاور وأصل الانسان « «

۲۰ أَنَاتُولُ فُوانُس فِي مَبَادُلُهُ ﴿ شَكْمِبَارُ سَلَانَ ﴾

١٥ الزنبقة الجراء (أناتوا فرانس)

١٥ الحبوازواج (نقولا حداد)

١٥ أسرار الحياة الزوجية « «

٥٠ علم الاجتماع (جروان) ه ه

10 الدنيا في أميركا (للاستاذ أمريقط)

١٠ المرأة الحديثة وكيف نسوسها (عبدالله جسين)

١٠ حصاد المشيم (الاستاذ ابرهيم المازني)

۲۰ المرأة وفلسنة التناسليات(دكتور فخرى)

٣٠ الامراض التناسلية وعلاجها ه ه

(اسعد خليل داغر)

أبنوب كريم المؤليف للحلاقة 🗼 ٧

١٠ مدّايد الحب في قصور الماوك

آلة حيالات أضاية عنها

موسى حيلات أصلية عمها

E D

١٠ الأراء والمتقدات ه ه

١٠ الحضارة الصرية هـ هـ

١٠ غنارات سلامه .وسي

١٠ تاييس

A التملم والصحة للدكتور عمد ماليدبك

١٢ مراجمات في الأدب الفاون الاست د الدعاد

WHICH THE PROPERTY OF THE PROP

(١) النثر العربي والشمر الدربي ؛ هل يؤديان عِلْمِيَاتُ النفس أدا صالحًا اللِدكة ورُهيكل بك

 (٢) تقرير عن المؤتمر الاقتصادي الدولي مقدم واحضرة صاحب السعادة صادق باشا حنين

﴿ ﴿ وَمُ مُطَّامِعُ المَانِيا فَي افْرِيقِيا وَبْرُوعِهِ إِلَىٰ المنازية بالالحماء أفندي بولس الحسيني

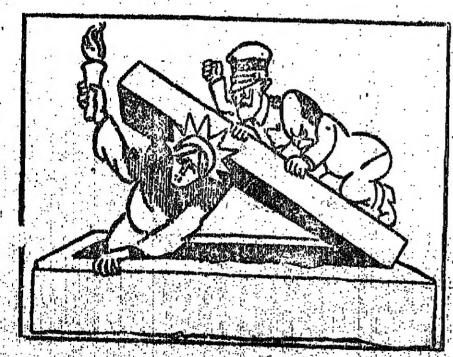
الله البحر ال البراء) كيف التقلم الحياة من البحر الى البر المالية ومنشؤها به الحضرة م ف العراوي كلية المازم (٦) وفن التصويري: للاستاذ عبد الحبيد

(٧) الشعب التائه لعريز المندي طاحه

١) الشعر يتنجن الشاعر الكبير شمال صلق

ق السياسية العالمياني

AL SIASSA HEDDOMADAIRE



موسولني لمان إيطالها : النباط عليها بقراك والا تتطاق

SAMEDI 32 JUILLET 1927

أهمموضوعات

(١٢) البولشفيه والبلقان بماهي حقيقة العلاقات

(١٣) ه أعن والفنون الجيلة: ٩ لحافظ الثندي علود

(١٤) مكتب الرعاية الاجداعة للإطفال المهجورين

(١٦) انباء لينان الراسانا الخاص في يروي

(١٧) حوادث فلسطين الراسلنا الخاص فالقدس

(١٨) ﴿ الزواج النجريبي ﴿ رَوْبُعَهُ اجْمَاعَيْهُ

(١٩) ه المرأة والفن ، لجان فلنبر: بقد صلاح

المرين (٢٠) و تورة الوجده الله كتوار في مبارك

(٢٥) صورة الهزلية ولم تصحك منها

(٢٩) ديون أمر بكاوخوطرها على العاديق السياسة

(۲۷) والجلاري ،الدكتور عمداراهم رصوان

(٢١) لسوعة الفطريج

(٢٢) الرياضة الاستوعياء

(۲۲) خلة النحل

(۲۸) حبور مختلفة

(٢٤) اليهود والفلاحة

بين أنقرة وموسكو

خطيرة في أسريكا

الدن افندي سامي

(١٥) تمة الاسرع

have my religious Will ...

عندمنتصف الليل

معينًا تمود الى فروفك لتنام وتصريح من ثعب النواد خذ حبتين مريب حبوب الدكتور كاسل فاشها تدوب في معانتك والتوزع حدو الهرجا المكاوية على جميع الافيف أعدابك فيعتموا الدم وتتلذى بها الاعداب لانا تحتوى على النوسفود والحدد واللوسلوبان والمناأ فطئل دواء للتلأ يأونتونة الامساب الفتنيعة

جبوب الركورة الراغو الأعصال ملعك جيع الاجرعا الدوعاري الادوية

﴿ الشابات ف كراس الله الربية بنتن كل علد ﴾

(١) الرأة للصرية من خير سنا العالم المحمد

الراشاندالارعة

المهوعب الرياضية

ماء في مجلة « الصعنة والقوة » الأنجايزية ان جلالة ملك أنجاترا انتهز فرصة عيد ميلاده الثاني والستين وأهدى ﴿ أَعَادُ المَلاءِ الرَّيَاصُيةَ الْأَهَامُ ا بانجاترا، قطمتين مهرأملاك جلالته بناحية همبتون لتكونا تحت تصرف الأتحاد الذكور لتخصيصها ملاعب دياضية للاولاد والبنات . وقد عنت الجلة الذكورة أن يكون ما قدمه جلالة ملك انجار ترا مثلا لغيره من أغنياء اتجاترا فيقبارن على تقديم التبرعات لهذا الاتخاد الذي أنشيء خصيصا لنشر المالاعميد الرياضية في كل بقمة من بقاع الجائرا!! وأعداد اللاعب الرياضية بانجلترا أنشيء من سنتين وقام بانشاء ملاءب عدة في كثير من أنحاء أنجاترا وخصصها للاولاد والبنات ليتمرثوا نيهسا على الالماب الرياشيسة ف أوقات فراغهم . و لسكى ينشأوا من سنوام على حب الرياضة ولقد نجيحت المفكرة وتقدم كثيرون بالتبرغات والاعانات والمجاترا نفسها ملاآنة بكثير من الاندية

الرياضية والكن الإنجايز لايفترون بعملون على زيادتها لاتهم يملمون أن الالعاب الرياضية وسيلة من وسائل العجاح في الحياة العامة .

لا تقصه بنشير ما سبق سوي ايراد عمل من الاهمال الجليسلة التي يةوم بها الأنجليز في بلادهم لحفظ كياتهم والتحدث به فادل المصريين يحتذون حذوهم ولويشكل مصفر

انخايلت منطفة الاسكندرية . الحكرة القدم

عت انتخابات منطقة الاسكندرية لكر والقدم وأسفرت عن عماح مرشمي دعلي افندي مخاص تقريباً , والنريب في هذه النتيجة أن ثلثي أبدية الاسسكندرية طلبوا في العام الأفني جُم جمعية عمومية لحاسة فوق المادة الأسقاط على افتلدى عاص وانتخاب غيره باعتبار أنه غير صالح لادارة ألماب كرة القدمف الاسكندرية .ولما أبدت اللحنة العليا للاتجاد وأسها ولم بجتمع الجميسة الممومية اذفت أندية الاسكندرية وأزيدت واتهمت اللحنة العليا بالتحير لمصرة سكوتير النطقة . وبدأ من

ولك الوقت الذاع وداديين المنة الاعادباسكندوية من الحية وأكثرية الإندية من الحية أخرى وامتهم بمض الإندية فعلا من تكيل الماريات، كنا دغر طبود هداء الثورة في الاسكندرية معطف أنها وحمية وكنا على يقين من على ﴿ عَلَ علمن الندي 1 لا لا متادنا رأيه ك من يممال الرَّيَامُنَا وَالْمُكِلِيدِينَةً بِلَ الأَيْدُونَ أَحْسَنُ الْمَاهِ اينَ الذن الانتفادا وبالزالوا يشتقلوناف الرباشة عممة لم إسمار سويه وبنور بال

والواجب بهد م ادو اللتيجة أن الأل الدية الاستكندرة مبسوا لخبنك الاكدية وأنانسيل ب اللهنة الحلامين القيري الرامة ف الاين الاستكنيس والمشي أنا بلك المحج الرامية والمنكاري النياط فوالوالن بلان ليدل ومال سويد التبايدي إشابا عبارة الإجادات المباد الذر المن الانتقال المنازل الوالية الورد أو قبل المالية بين في الساب البازلا غام فينل بماقالا على والمالا ينساه ف مثل ملد لذارات أن ليلو الأعلاء لا يتواق

هذه كلة بريئة نسوقها الى أندية الاسكندرية كى يحاوا بينهم الروح الرياضية الطيبة على النزاع الميت للحياة الرياضيمة والذي سوف يقضي على الاندية الواحد بعد الاخر:

طربق النبوغ فىالالعاب الرياضية

من السهل على الرياضي أن يستعمل أحسن أنواع أدوات الرياضة ويامب بها في أحسن الملاعب والحلقات وعكنه أن يشترك مع اللاميين الافذاذ و لـكن جميم ذلك لا يؤديبه الى النبوع في الالعاب الرياضية أن لم يكن هاديء الطباع وهدو الطبع يقصد به هنا التحلي بالاخلاق المناسبة مع الصبر والشجاعة والثق بالنفس.

واللاعب الذي بكون على جانب عظيم من الصفات السابقة ينتظر منه كثيراً أن يصدل الى درجة البطولة ... لدينا في مصر عدد عظيم من اللاحمين المعروفين أشل « وحيد لطف الله » راه طبمه زالت تونه وبدأ فوزه يرول وينقلب الي هزيمة. ولدينا كثير من فرق كرة القدم يستمر لاعبوها فى تصامن وانظام حق اذا حدث ما يخرجهم عن طهاعهم قات الثقة بأنفسهم وزالت شحاءتهم فتحيق بهم الحزعة وترى لاعبيهم تله وفقوا عن الاهمام اللعب : هذا يعمر خ من ناحية وذاك يهمدد من ناحية أخرى . وليس أدل على ذلك مما حدث في مبازاة الترسانة والاهلى الاببض في كأس فاروق فلقد بدأت ترسانة بتصامن بديع ما لبث أن انقلب ف النهاية الى هزعـة وذلك للمزاج العصبي الذي يحمله كشيرون من لاعبهم . وما يشبال عن ذلك يقال عن مباراة الأعماد الاسكندري والنادي الاهلى فى قاءً س فاروق فلقـــد خرح بعش لاعبى الدى الاتحاد عن طبهم مالمادى مماأدي الى عزيمم غيدو الطيع والصبر والشيجاعة والثقة بالنصر مما يؤدي نعملا الى طريق النبوغ في الالمماب

الطريق ألى الصحة

وطريق الصحة عموى يمكن أن سير فيه الفتي الفقير. وهو بالاختصار باريق سهل مكون من تسام و عرين . . أن ظاهرة الأنشر أم ف الأنسان تشحلي في ابتسامته اللطيقة التي تذكون مطبوعة أَمَّا عَلَى أَمْرُهُ وَالَّنَّى تَوْرُ طَيْعًا فِي عَقْلُهُ . الْبِ ايتسامة الصحة تدل داعًا على تبكو نجسدي مين التَّمْرُ فَيْ الهِ رَأْفِ فِي الدرجة الثانسية في عار رو المحجمة ولا يتبسد بالمر فأن مرك الانسان حسده كات يُعْفِرُ فِمُناسِبَةً لَهُ أَوْ بَاجْهَاذُ الْخِنْمُ لَدَرَجِـةً الحدمة ما أنما يقف والمرين . تلك الالمان الماسية المنتظمة الى الفيالة حركة القلب واؤدى غادية اللحوكة الدموية والتدمي

وهكذا اللاعب أند إسل أن مرسمة البوع المعالم المرقاع المعالم المعالم المعالم التاجع الخريقية الإراسيم الأدي والحوالة

الركزيم أكوالي

المسافاتينينيا بالتناديه بالمرادين والتا معاللة المالية المالية

نىلاد قائل كالخالزة ٧٠١ كارال ٠٠٠٠ کارتر کارپر



مسألة يراد حلمًا من نلاث لمبات نطام الابيض مع نشاه ؛ بيدقان، فيلان ؛ رخ، وزير عطم الاسود عان: شاه، ثلاث بيادق، فرسان فيلان وضم الاسود



وضع الابيض

ب -- ۲م

ن - ٥ حو

خشية ألا تكون القطع واضحة في صورة الرقمة أميتنا بيامها وبيان مواضعيا هما التأكبد ا-ود (۸) ابيتن (٧) א – ד כא 7-36 و -- ۲ نو ف سا ٧ حر و س ۽ دو ف - ا دو ق سا اخو 7 - A -e ح - ٣ حوا ف -- ۸ حو

ب ۳--- ب

0 ب --- ۴ و ٦ ف -- ٣ حو ۷ نی --- ه و ۸ ب ق ح ١ سے ١٠٠٠ فو ١٠ ح في ب ۱۱ ت 11 0 - 17

-- الدور عرة ٠٠ --

المب في مسابقة بمدينة ميران

ابيض كالابدو

1 00 - 37

٢ - ٣ في

٣ في -- ٥ حو

٤ نۍ ۲۰۰۰ کټرو

71 5 × 5 ۱۶ و --- د رم ١٥ پ -- ١ فر ٣١ و -- ٣ فر ١٧ - - ، ٤ --

10 - - 11 ۱۹ و 🗕 ۲ فر ٠٠ - ٣ فم ١٧ -- ٣ نو ۲۲ ب 🗕 ۽ رو

۲۳ ب ۲ ب

۲۶ ف 🗕 ۲ و ۳۵ ر في ز ۲۷ و -- ۲۹ ۲۷ ف --- ۱ فو

٨٧ و -- ٧ و PY 7 -- Y 64. ۳۰ ب - ۳ رم 17 6 - 7 3 77 c -- 7 7 ۳۳ - X ف ۳٤ - - ۳ فير ٠٥٠ و ١٠٠٠ ٨٠- ١-

قبل الخزاط المانيا في عصبة الأمر بث دعاتها | أنانذار جريدة سرمانيا - آلة الحزب المتدل من ب العماية منظمة الساترجاع مستممر اثما الافريقية ب - المنتصبة . وعرضوا على العصبة أن عنج دولهم. ب - أَخَوَ الانتدابِ على بعض المقاطعات الانريقية . نفي إ الدولة » التي استمااعتها أن ترغم الحكومة عل ف - مدة وجارة كان هذا الادر مدار حدرث جميم ب - الالمان. بيد ان الاندية الاستمارية الحتلفة المبادي. ف - ا قد بحثت هــذا الموضوع من كل وجوهه بحذق و -! وعناية وكان ٥ الكورج ٤ أو ١ اتحداد الجعيات | الافريقية مسوقة بتيار شمور كل من يحيي الرابة

ب 💛 الاستمارية على وأس هذه الاندية . ب X ب وهذا الجمع عشل أكثر من الاثين جمعيسة ر - يتيف أعدساؤها على أرسائة الف عدو . ر X رئيس المهد الاساسي لهذه الجميات فهوالد كمتور ب الزايق رئيس هالمكورج، والحاكم المابق لمقاطعة البحار الذين منهم الحديام ووزراه المستعمرات ف سي أفريقيا الجنوبية الفربية الالمانية:

و علم أن في كثير من أنحاه البلاد أناسايسمون ر المن منه الجميات نلا جدال في أن الفخل في ابراز ن علم المنا إلى حير الاستعاد في العقدين الاخيرين من ني ﴿ القون النَّاسِمِ عَشْرِ رَاجِعِ إِلَى أَمِثَالَ هَا يَ الْجُعِياتِ نَى ﴾ ﴿ إِلَى تسمى لَهَا عَمَا بِذَلْتُهُ مِنَ الْجِهُودُ فِي نَشَر ن الله عود في المدت المكبري وخصوصا في هنريخ شبي الحاكم السابق لافيريقيا الشرقيسة , والمساقع كو « هندساتك » القدعة ؛ ال تجرير وهي نفيم وزيرين من وزراءالمستعمرات السابقين المنكومة على التسوسع الاستعادى: أما الآن | وها الدكة ودان بل و در نبرج و كثيراً من دجال الفاواءر تدل على أن هالك حركة استمادية أخرى المنتفر ف البلاد يسرعة فائقسة .. ومم ان الحالة الله في أشد ما يكون من الحرج فلا مشاحة بان فكرة الاستهار .. ولا فرق ف أن تدون حقيقية أو خيالية .. ولله المات في أزون الديب الالان فاسبحت في

وي الجرال مايه و ته اغتصاب السته ، رات الاستعار الالماني وهذا الاغتضاب كان البحة ليوء أدارة من تيعات بهم الحافظة على سهالهمة الرَّطَالِمِينَ . وقد ذكرتُ الوصاية المطاة لمؤلام المقاريين في ساك التحالف الدُّرخ في ١٦ حز ران

والمول الحلفاء احتلال المتعدرات الإلمالية . فالتأثير الذي أحدثه مساءًا الاغتصاب لَمُ فَرَرُهُ إِنَّا إِلَيْهِ مِنْ الْمُؤْدُلُونَا لِمُؤْلِدُهُ وَلَمْدَا فَأَدِينَ هن إماكية أن إندين الله من الذي تأمل في وأوب الله المنتجل في الشامع المتجبئ ماشد، راجم ر عدا الإمر المؤدرة بمن دون انتيادالي المواطف

مسيع سنبت ٢٣ يوليه سنة ١٩٢٧ المنبية المراكة المجرية بشاع المبتيديان رم الم اسود جرابة المسيمين الاعلانات يقق عليت ماسع الاراش

ع - انك شقه للفوز عن ٢٧٥٧ و ٥٠٠٥٠٠ ب - او من الم رس الحرث والمستول مُعَلَّكُ وَالْعَلَا اللهُ ا

مطامع المانيا في أفريقيا ونزوعها الى فيكرة الاستعمار

عن مجاءً الشؤوق الاجنبية الاميريكية

اجابة سؤلما الطامن الفوذ والسطوة - عدالنداد أحقيق ممكن وقوعه في المستقبل وسوف يأني برم أ أتحصل فيه المانياعلى حق الماالبة بأحدى القاطمات الإلمانية غير أما لارالالأن على اعتقادها الحبادي ولا يسمأحدا الا أن يظل أن الحركة الاستمادية الالمانية لم نقر الالغاية . نعم أن أساسها كان قد وضعه القاعون بوضع أساس الاستعاد فما وداء السابقون والتجاد ورجال الجاليات ومن بهمهم استبراد الموادا لخامية التي سها مدار آلات الالمان، وعدد هؤلاء سمكان المدن الفدعة الذين كانوا سابقاً من عيدي فكرة الاستجار. ودعلي هذا أن نواب الحكومة الالمانية فالرابخستاغ كونوا جمية استمارية في البرامان نفسه برياسية الدكتور الاستعار ، وهؤلاء يحثون داعًا الحكومة على أن تطالب محقوقها الاستمادية ، وعسا أن الأوزادة هنالك فن المالل المنتصة بشأن المستحمر ات السابقة تتعاني بأحدى دوائر وزارة الخارجية الق تسدر النشرة الاستمارية الوحيدة العنسة في الاستماد ومسائله عولا أرقف ال تكون هذه السائل جفرافية أو عامية متمامة إسلائل البشر، وغرض هذه النشرة وي أذكار الدعاة السنعمرين . أما أساس عسده النشرة فهو منين غير أن الأحتوال لا دع همده

أنه يجبأنلا ينظرالي عانف الحديات الاستمارية

كييئة جديدة لمصبة البحارة . لا الدولة شمن

اللشدة تدلى بكل أدامها واذلك نعن تغفل بعض ور لا متادوحة موالا فانناه عنها. مرويا تم المهداء جاجورين المندرات في المؤتر على في إلا الكهور سبحة ١٩١٩ ، وكان مسادًا لاحتما وشدهدر لحالها والحهاق الذي اغتمدوا والرا المسائد الأالية والمسابقات الألك الأدمان المائدة الواعدة في الإدما المائد الاستعارة قال إن البار اليه اله و لا وحدا

البولشفية والبلقسان ماهى مقيقة الصلات بين أنفرة وموسكو الاتراك ينسكرون تعاليم البلاشفة انتسرت جويدة « التيمس ١٤ الأنجار يقمقسالة / مايو (عبد المال في أوروبا) عبد فيها ماياني :--ال قروت حكومة أنقرة أن تمنم كل مظاهرة

Marc 7V

الاستراكات

عَنْ سَنَةِ دَاعِلَ الْمَلْلُ ١٠ قَرِيشًا

خَدَاجَ الْمُطَلِّدِ ٢٠ شِلْنِا

تعليات بهذا الشأن ، فعاهد الرد بعدم السراح العيال

الانقطاع من أعمالهم . وبناء عايه انقضى وعأول

الر وكل هدوء و لم يه على المال المقايدل على اشتراكهم

ف ذلك الميد اذا استثنينا أنه برويدو المض من كيانيم

الأزهار ومي عادة أأقرهامن قبل ظمور الشيوعية

(تعبيّ سَمُعَلَّ سَكُومَةُ مُوسِكُورٌ) أَنْ تَمَةُمُ النَّهُ قَا مُمْ

ماجت هذه يوغوسلافيا . وفي تعسده الحالة عب

على يوغوسالافيا أن ترحف على يطاليا إذا حاولت

مدر أن تنزل مبنوداً على سواحل تركيا في أبسيا

السفرى . . وقد وعدت تركيا وقد هذاالا تفاق

ريقة لائما أنكره الأختياك في ميعاكل البلغان .

وداك بسريسة والإيطالية وايطاليا أفعها معاونة

مدة علامة الدالة الى تشريبا م التومس ع

وأذاست يها القطاء عن أعمال الدلاشمة ف العثراق

الأول والهلان ويطول سناسل عريسة المدويل ه

الورانية من الاستانة أن وأربة الدوقيت النوت

الكذيب لما خامل مقالة (التيمس) هذاء والأان الهراس

يُ لَيْسُ أَحْمِيانِ كُولُم هِنْ تُعَكِّينِ السِّعَاءِ العَا يُولِينَ

قررة من علم الانفاق.

وتشرب سريدة وفاتية أخرى ففالأثر اسلها

AL SIASSA HEBDOMADAURE

كشفت سها النطاء عن أعمال البلاشفة في الشهرق الادني والبلقان وأشارت الى الدعوة التي محاولون في يوم أول ماء فأحدرت ألاً وأمر اللازمة مهذا الشسأن إلى جنيسم السياءاات الحابية . نها في تركيا وبالاه اليوالان ونطرقت من ذلك إلى ، ذكر الثلوالانجاءَريالذي بتول: الثالذي يتعشى مع أولا يخلى أن طبقية النسامة في الاسدالة". ا الشيطان يجد أن يأكل عامقة الشيطان . أي أن أ تف أساغرالم الدراطوف الحنافة الدافة المركمات لذى يصاحب أمرأ يضعلو الى التخلق بأخلافه إ وعمال السكك الحديدة وعمال النفني الكائن وبن ولا يخلِّي أن تركيا واليونانها الدولتان الوحيدان ﴿ حَيَّ اللَّهُ وَحَيَّ بِيرًا رَحُالُ الرَّاكَبِ القواربِ الن الاتان يخشى عابهما من فعود البلاشفة بسبب ما إ تنخر بين البوسفور وجزيرة الاصراءو مالمسائم المؤلاء هنانك من القاموما تربعهم بهمامن السلات أ الدخان ومعالسن الدقيق الغ ، الح ، والدس لمؤلاء ا المهال نفاية ولا من كز وآسة في أندرة أو الاستالة ا ولنكر الأتراك -- مع ما ينهم وبين الروس في واكن الهم عاس يضم وإباء و بعض الحرف . اله قدالحاضر من أسباب المودة والصفاء سميكر هون التدالم البولشفية ويستنكرونها ويصرحون علنأ وكما طاب هساما الجاس رخميسة من مدير يوليس بأن العاهدة التي بنهم وبين حكومة وسكو أنما والأستانة بتقايل حركة اللقل في عيمه أول مايو هي سياسية بحتسة وليس نبها ذكر لبث الدعوة إ ليتمكن العال من الاحتفال بدلك العيد أرسال مسندير البواليس تلفرافا الي حكومه الفرة يطانب البولشفية على الأطلاق .

> وقد جرى لمور جريدة و جمهوريت ، التي تسدر في الاستانة حديث ممتم مم توفيق رشدي بك وزير خارجيسة مصكومة أنقرة. والجريدة الذكورة؛ كالايخق، شبه رسمية . وقد عاء فيها عن لسان الوزير ماياً تى : ---

* ان ترکیسا - مرمایشها وین روسیا من في الاستثنائة قالت ليه نان حكرمة ألفرة ومدت مماهدة سريحة – ترضي في أن تنكون علاقاتها دول الدرب على أجسن مايرام ، وبمبارز أخرى أن سكومة أنقرة تجاهر علنا وأن المساهدة الق بعلها ووسيا هي سياسية بحقادتي لأويد وجه من الوجوء قبول المالم الشروعية التي تنظيرها حكومة ووسكو . ذلك لا له ليس الشيوعيسة في تركيا مكان على الإطلاق ، ولملذا عن عنم نشر ماليها بين الشميير ، وحكومة موسكو تما مدا مدراً ولذلك لم تعاول قط نشر دعو مهاف بلادنا . نعيراتها تساخدم الاستانة عنزلة عملة تووع مها الله التعالم على جزيم بيهات العالم، والكن همذا كل مالكهاجه وتعظما رسلهووهماني العليومات غامة بدعوته ارتسل اليو فوسالا فناو ولاداليونان هـــذا هو لص المانين الذي أقان به ادارو على عدة الرقب الل عرد عديدا و جوارد الله و ا

وقد ديوت مريدة في ملوك في الق أصار في الانزاك والبلابد غذى الوقت الحامر وأن فارطأ اهرة بغالا في مدا الرشوع بيا وقيال ان تركيا عدد مال البلاء بنا و تركا الأن علا يريخ مع تايدها وين ووسياس معاهدة وأودة ومعاه المعادوعات الروشية وشراء الخاصافية الخركة التل عناج البنادوسيا عُرِّمِنهِ عِلَى مَقَالِهِ مِنْ خَلْقِ مِنْ فَعِمْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ على أن مراسل جريدة امروس الق أفع ا

والخرات حرياة فيروزه النوكانية الى أسدر اللها مؤيدا بالخالة الدعين ويعول الرادية بالعول (المنوع الدينة الدالة) . والموراة الفيمان الإسالة عن بدأول على الإسارة بالأسارة والأسارة المراجعة المر

يثت علم الخركة إطليبية الاحتمار بالقالانيا دُ مِنهُ و ١٩٧٠ جين حوالي الناهد الاستمارية المحف بعملة بقنواه فلى الذين ومهوا طرق استمار الإلمان وصية العار". واحتج الدكتور بل

هل دمك نقي

أُمْ تَى وَ فَ صَحَةَ الْأَنْسَانَ أَنْ يَكُونَ دَمَهُ تَقِياً . أَنْكُ تَسْتَطِيمُ آنَ تَبَرِفُ أَكُمْ الْمُعْلِمُ أَنْ أَنْ الْمُعْلِمُ الْمُعْرِي . ف نقياً في لون وجهك ومن البئور السوداء الصفير، في وجهاك وق ح ودا لم يكن لون وجوك لقيا سافياً عددانا فنا كد أن ومك وبد وعايك في الذي كفيراً ماما لحده أفيلام البكتاب من دماة ريل الفساد من الدم موافيتل وسيلة مي ا

حوب بدنام

المدرعة في بالأد الانتكار و بكل خلية كوالل الله الدرية يعوى على اعدات علية يباع فدعهم الإجراعات ويجازن الإدوية

الريوب التركاف والمناف ورور وماع المرزوعي Succession of the second succession of the sec

في تركيا أذا سنحت لهم القرسة . على أن سياسة تركيا في الوقت الحاضر هي سياسة سلمية بحتة . ولداك لا ينلن أن حكومة أنقرة تسمح البلاشفة باتخاذتو كباض كزأ فبشده وتهم الشبوعية وتحريضهم

ومما يجدر بالذكر أن جريدة لاسفو بودا ، --وهي من أشهر الجرائد البلغارية - نشرت مقالة الداخاية ع بسنيب سماحهم طاهومة موسمار الشيوعية بأن بَيْنةخدوع آلات لتنفيذ مآربها. ومما قائمه الجرابانة أن الاسماب التي انشات، و م أجلها الجمعية الذكورة كانت سياسية محتةولم يكن لها أية علاقة المادي، الاشتراكية أو الشيوعية . وكان ووسسور الجمعية الاصليون يحاذرون لثان يستحد مم بض دوي الأغراص اسا لحشر نصية وف الواقمان حأولة البالاشفة التعرض لأعمال الجمية الله كورة دليل على أسهم لا يفهمون نفسية الامة

هذا والطنون ان لجاكومة السوفيين وكالة في مدينة فينا تعان منها حركة البروبجندة الرواشفية

الهتدنت حركة اقبال البهود على الزراعة في أميركا منة جعل اليهود الروس والبولونيون يهاجرون اليما في أو الل هددًا القرن حتى سمى بعض الصحف الاديريكية أديركا أرض اليعادكا سميت أرض فاسطين في التوراة . فُقه كان عدد الفلاحين اليهود فيها الفا أو تحو ذلك سنة ١٩٠٠ فبالموا الان٧٥ الغاً يحرثون أرضا مساحتهامايون فدان وتلكين تنبعة أملاكهم عائة مليون دولان

تأسست بُنَّيْهُ ﴿ وَ ٩ ﴿ مَا وَقِيدًا سُبِدُ وَ إِنْهُ رِهَا يَقُرُ مِنَ أَيْقُولُ فيه أن ليس مناك فرع من الفروع الزواعية الا حال فيه الدِيَّوْدِ عِنْهَا حَا يَدْرَكُو

اهتفال البيرود بالزراعة ولا سما انهم اشتوروا ف المهمين الحديث بالتجازة ولج بمراوا ألوت و لمقبوا حقولا بمدعمبور التؤرات الافلي ولمكن الذي يقابل عدد الفلاحون منهم بالتحاد حي في أميركا يفول مجيوان البالهم على الرزاعة فان عدد القلامين في أمرزكا لا يزيد على ٧ ف المائه من عموع عددم فيها

الملك عبيمين أعفيه الرفين المؤلفين فراباك الزلاء واختام والعنوع من ألواع عنه بدانيات في البرة كالزا

وعما بلذكر عن حركم الزراعة المهودية في أميركا ان اقتال النبود عليها يروند يريادة بنساء الزوافة على أسمل عامية به والذي لعوقه محن عن فلسان أن كابرين من الم تعليم بالرواعة فيها من الطلقاء بالألاث في وما الانهم السنتهم التافد عين

أأتحت فيهاباللائمة على أعضاء جمعية هالثورة المقدونية

في البلغان والشرقي الادب

المود والفلاحة

وه المناك مية أسما الجمية الراعية الممودية

وقد أماموك الضحف الامير كية عجموا من

ول ولاية كندكي الاج جودى ولا أمرا

المعالية المارد المارد والمراق المعالي والمراس المالية والمراد والمراس والمراس والمراس والمراس والمراس والمراس

مطامع ألمانيا في افريقيا

و بقية المندور على السفحة السابقة »

وقال انه بنان ان نتيجــة بحث كهذا تؤول الي اسلاح مماهدة الساح فتهنج للانواحق الاستعار كفيرها من الابرالاستعارية التعدينة - كذا -وفي السنوات الأخيرة جرف تيار الدعاية الألمانية كثيرا من الناس وحمام على استنباط طرق شتي النشر الدعاية الاستعارية: فكانت الطابع تصدر الغشرة تلج الأخرى في ذلك الصدد . وقد أقيمت احتفالات كثيرة فرجيم امحاه الجهورية كاأنزعاء أهذه الجركة قد الاموا المارض في همرج وبراين كوان وغير ها من الدن . وكان جند الستعمر ات السالفة يعرضون انفسهم على الجاهير الحتشدة ومن هُدَهُ المعارضُ معرض وتسدام الذي اقيم في ١١ اغسطس سنة ١٩٢٦ بحضور البرنسين آنيـ ل فردريك وأسكر ، وعرضت صور هذه المارض ن الطاعم وكان مكتوبا في اسفلها عبارات تلائم القام . ربما تضهر هذه العاريقة لاول وهلة كانها صدائية الا أن تأثير الكتابات والاوصاف التي مسيأتى ذكرها لابد ان يكون له ائر حميد في عقايات الشعب واليك مثلا «ان،ساحة مستمر ات الانكايز اكبرعثات المراتمن بلادهم الاصلية وأن عدد سكان المستعمرات يوبوعلى عدد الانكاء وبتسم مرات ولكن اعمل المانيا!؟أو «لا مواد خامية بلامستممراتولا ً سناعة بلامواد ولاتجاح بلا صناعة ولذا فلاغني لنسا عن المستعمرات » فهذه العبارات وأمثالهـ ترغب الناس ف الاستماد وتهبيه اليهم وتنويهم ان لم يكن في القريب العاجل فني وقت آخر وان يسكن في بمض أطراف البلاد من لانحبــــنـــ الاستمار • - وهذه الحركة اختصرهاالدكتور هنري شني ف كـتابه الذي غواه تأييد الاستعار الإلماني والحلة على طرق الاستماد البريطان • والم رأت الحكومة سموية انتشادالفكوة الاستعادية

الألمان الحساسة الدرة الثانية أظهرت بعض الاشمئز از بمن يهتمون ركة الاستمار خصوصا أن أحداء اض هذه الحركة هو أن تعبيم المانيا خطاعا ، فؤدى الى اعطائها حق الانتداب على مفن الفاطمات الافريقية . وتحب أن يكون ذلك قبيل الفعام الما ذيا إلى عسية الأدم ف والود ول إلى هداست آونة كالتي كانت فيما الماليا • والشواهد تدل على أن الحكومة الإلمانية طلبت هذا الامرو عرضته عصية الاملم فل الاقل و كانت البيحته ابطال المُمَّاهِ صَاتَ وَحُواْهَا وَالْإِنْ فَالرَّأْقِ الْأَمَّا لِي الْمَالِمِ يُمَّتَّقِّمُ الْ مماعة طلب الإهلامان من عصمة الأدم قالمعانت خصوصا أن الماليا أفد بحت عضو أفيهاو أن عناوا ما

مقالة حوانا على هذا النمؤال وعلتهم ولا ينهر أبخد ما فنا الهاب وقد أعترف بها كل مِن الدواهين وزيطانياهل لسان وانس ولوال تها ووزور مستحكم أكلها المشتر أورى وافرانساهم وتمان السرو ويان وملاحظة اله المتورضة سان الق مس مَا أَنْ لَا اللَّهُ فَ جَنْيَفُ هُمْ أَنَّهُ خَزَّ لِ اللَّهُ عَلَى مَرِبِ معددة فد النب عاما لالتراكيا فيعمية الامير ويديم داك إن النطاطة والوحمية الى اطهرا شري العاميات الاورية ويشاري الواحد مين إلها ، وال دحوما في النسبة المثالي في ترجيا الملزال بفين الناما وعي في النان الواحيراد والمن والمرابع والمرادة أم الماري المهدى الأول العملي وهذا الامة فالجوليا سن مبدا المدار عناع ال مدار في العملة لا عالم

الاول ـــلاـــتوطن أبناؤها الذبن تشيق بهم

البدلاد وايتوظفوا وليناجروا.

اتوامم ولتحدامنوعاما اسواقا.

والمدأن عنيمها الاوهنالك آراء ويواطئ النتي غشل

حمده الإسد والأعواما وسؤينا النه

٣ يونيو سنة ١٩٢٦ فاه بهذا القول الستر بالدوين ولم يدر في خاد أحد غير الدكتور شني ورجالهأن يتساءل عنحقيقة هذا الانتداب وأين سيكون؛ والحقيقة إن المستر أمري فال كمثل لبريطانيسا المنامي بأن الانتداب على تنجنيكا التيكانت تسمى صابقاً أفريقيا الشرقية الالمانية انما هو انتسداب ؛ ولماذا بضحك ؛ وقد حاول بعضهم تظاهمن الإلَّي دائم لا يزال الا برضاء بريطانيا العظمي وعوافقة أ الضحان فقال النا أضيحك من سورظالمة كل أعضاء عصبة الامم . وايس من الضروري أن أظن أنها لا عكن أن تكون سورنا عاريًا ادع إ يسبح المفكر في الخيال ليتيقن مرت انه ما دامت ﴿ هَذَلاءَ الْحَاوَلِينِ الْمُسَدِّ جَوْرَجَ بِانْشُرِ الْمُوالْ أنويقيا على حالتها الحاضرة فايس هنالك الا بعش إف أشهر صحف لندن مثل تتار وبنطش والم الفان بأنه سيعهد الى الانيا بالانتداب على بعض فقد فال: أنه لا يستطيع أن يعال علاسر القاطعات الا اذا حدث طارىء جديدقابالنظام الضحك واكمته يظن ف أن روح استقلالا الاستماريكاه، وحدثها ولى المرء وحبره يري أن أحي التي تجملنا نبتسم الصور الهزلية التيانيا السياسة قلد أحادات بكل قوي الاسمتهاد . زد على ذلك الوأن روح الزاح فينا أعظم من روم أن هنالك براهين عديدة تؤيد هـ قده الامور منها ﴿ وَمَهُمَا يَكُنُّ مِنَ السَّمِبِ فَانْنَا جَمِّمًا زُومُهِا ما حدث اثناء اعطاء حق الانتسداب على جبلانه : التمثيل التي تمثل فينا عيشة ا الخصوب لايتاليا التي مكثت الفاوضة في شأنهاستسنوات المصورين الدين بشوهرن وجوهناه كان هنالك ماهدة وجبت مراعاتها . و كل المصاعب ﴿ وَاسْتَطَارُدُ بَعْدُ ذَاكُ الْيُ ذَكُّرُ حَوْلًا يُ التي توجد عكن تذليلها انكانت الروح العامة تود جرت لهمم الذين صورهم فقال: ذاك. الا أن الصاعب الناجة عن المسالح الا قتصادية والحقوق المهنومة لا يمكن حامًا ولا بوجه من أنصفه . أذكر أن رجاز من العامة لله الوجوه . ما لم يقاب كل نظام افريقيا ـ ويظن أن أ أصور ، وضرب لي موعد آبو ما اولكنه تأخرا لا شيء اصعب من ذلك في الوقت الحاضر . ويكنى أ

النالي واعتذر عن تأخره بقوله فخرجت لغرضنا الان أن نذكر الحقائق دون وصف الاجها لل مسماء يوم الميعماد وشربت واحداثه تطالب المانيا بالاستمار معتمدة على أمور ثلاثة: ﴿ فَخَفْتُ أَنْ تَخْرَجَ صُورَتَى بَاهْتَهُ ٢٠!

وته وجمدت آنی بریشتی آحمزه الكاتب بقامه لان الكاتب يستهدف عادال

الثانى .. لتقسدم لمعاملها المواد الحام ولابنائها أعليه اذا صور صوراً بأحودة من العيشة 🕆 فانا أصور الناس فا أراهم فاذا رأوا صور

الثالث التعيد شوكتها السالفة ولتمحو عن نفسها كيهدو في بقضية . مالحقها من الحزي من حرمانها من الاستمار . فأما السبب الاول فلم يدعم يحجج قوبة اذ أنالمانيا اليست بحاجة الى بلاديسكنها ابناؤها كغيرها من فيها . ويقول أصحابي انها صورةمزراليا الدول الاخرى وأما السبب الثاني فيحتاج الى شرح واف . وأما السالث نمو الذي عس أو ار الشعب في فيا بعد غير هذا، والظاهر أه عُمَّا الصورة لاني لم أسمم شيئا منه فيا بعد

أقام المستر أيمري وزير المستعمرات البريطانية | أدرى لم لا يفخر الرجل بان يكون الرجم البراهين على أن المستعمر التبائس من الصروريات الملامح عيرُه كل التمييز عن غسره الأرابية لاى دولة عظيمة واستشفه بالنسا قبل الحرب هذايمان ونسفحات كنزوغيرومن كالله فقال أنهما كانت من أعفام الحبكومات . ومم وهم طابع أمننا الذي لا يتمايز، والجلا فلك فسلم تبكن تحت طاعاتهما أي مستعمرة انجاترا لولاهم م قال أن البطالة في البرتف ال الالزَّنَّ مَا الله مم أنَّ . ملاكما الافريقية والشبعة جيأ والإنبا شامهمة م الهزاية هو أن جيم أنوموه والإزار أمم أن الوزير الاسكايري الخين في أثابة الاداة على ف بعض الميون وادراك ما أن جيم الما ها ربد ولكن أنا محن أيضًا أن نشأله لم تنطاعين ل خارجة عن الجادة ولو بمعن الشيء، جميع الدول المعامي في مجوز المستمرات أن كانت عير شرورية ولم يحالظ هذه اللول بالستعمرات

ينا رئ السرائين الرق الوه مندا القول ري بعسد الحزت الكسبرى نابدا وداء في الد منور شق يتول أن أسار عام مص السنعمرات أش فامرود كهنيك المناة الأناف الانتضاد بالخضاوصا الى غابته القصوى فتراء البوم فيرخال وأن أاأمًا لا تنج الاعلى عاجيات أبنائها. وهذا البتاليا لافريقيا مع الله يعار عاراليقال له و ي كا و حديدة الإخباد ما وسال ادد عن منادم الاعا س الطالبا في النافر الاكر لا الوال الم المالية الماد عد العاد بن السلطان الدولية داديخ ٣٠ ادق تسنة ١٩٢٢ . أنه مجمد على على السلام والتالا فر المه و المالي في المالية و المالية في المالية والمالية في المدى المائية أن تعتوره العلماء والراة الأملية لمشترين عام عدد انهان سلوين السائل الله الدياء قراق و هراوود

صورنا المزلة ولم نضمك منها ا ينظر الواحد مناالى سورتهالمزلية إانك شة

الممنني أذكر مهرة أن بعضهم هدابة

فقد كتب الى يقول : أراني صديق ليمُ

الهزلية في أحدي المجلات وأنا أرضُّكُمْ ﴿

وعندى أن السبب الحقيق المجللي

مُحْبِ فِي الْمَانِيَا بِعِمْ عَمَا حَمَاتَ السَّهِيَ

أب بجالدا شداره وهدوه

أن يعنعلهم بصيفتها لاسيا كالمحل إليا

والعق التالق من شائرًا أن تقف لي

المقور اميد الأفادة للبيد ال

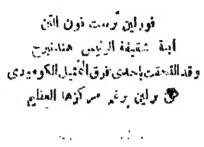


فرولين أركبس أشبر فثاة عساوية في سياقة السيارات وهي تملك اسطولا منهاء وكأباك طيارة

الأميرة مدعة مصطني



الدياسة الاسبوعية-- السبت ٢٣ بوليه منة ١٩٢٧





الدكلورة ننج بورق مسر الديان كريح المنتية الخيناء الى في وعل دور د النجرية) و سرح النشري ف الدن وأعمال الحفراعلي لفقائهها في وادى الملحك



المساوية الاحسالية في ما الالل القدعة وقد اخدت أهر عا أمن المركومة المعروة



مجلالة المان يتعددت مع الناغل مثل ببكر وبراغ عمره سميم سنوات

وقدونات أمينا الماويس

جهولة الملك في المستشفى الملكي الحد :لندن

منمواذيل وودو النجرة اليابانية الراقصة فالسواح الامير اماودي في طوكيو



ولنجستون

والاستاد محود فدم

يعسام أاناس كشيراً من أخباد البليون حيث أَنْاصُ اللَّمَتَابِ وَالْمُؤْرِخُونُ فِي وَصَفَّهُ وَلَمْ يَفَادُرُوا ا صميرة ولا كبزرة الا أحصوها عليه ودونوها في رسالة أو كنتاب فأصبح لذلك رجلاعالميا . ولمكن أكثر هؤلا. الناش بقدر ما يعلمون عن نابايون

كبيارن من سيرة خصمه العنيد ولنجتون الفائد

التي وترها حتى تم لها ماأرادت وخرجت من هذا

وبهذه المناسبة نقول ما أشبه الايلة بالبارحة

وحدا سرس أسراد ظفر اتجلترا ف جميم الحن

على أن هذه السياسة لم تكن الماهل الوحيد

تي گشف تمهما في حروبهما مع اياييون بل سخ

الله لها فالدي عظيمين أنقداها من حرج الوقف

فقدس الأ عِلْين اسميهاو لن يزالوا يقدسونهما في

لولامالكان من الرجع ان مركز الجائر اللان لايزيد

على مركز دولة من الدرجة الثالية ولما باخت من المظمة

البرى لأقصود عقالنا مداؤولوره باسون القائد

البحري الذي ظفر بالبحرية الفرنسوية في موقعتي

وليس بدها إن بجدا بجائرا في الأوقات المسينة

من يبهض ما من أبقائهما ويدود عن حومهما

وأيس مرسع ذلك عزارة العل أو قرط الذكاء أذ

بددها ومهما لغرها من الأمم واعاهن أغلق اللبن

وسائة النود والاوادة اللبيدية والصبر والعلق

كا مو دام بهافي عجيل هواللهم ولقالك بروول

عبيها المرشا وعواط تفيدو والبطوا الأن خاك أن

المحرة الانتظار الحبت واجد فهار مالا أفواردوا إ

الواق على عبر سابل مدرقة وليحا التي عارالمانيو

المنتون لعب برة لفا لله يدار اللايبالغاس ف

أغبر الله على المحب الانعلولي ينفر في بالم

أما هذان الفائدان فرخا دوق ولنجون الفائد

ما تتمتم به الأن في جيم أبحاء الممورة.

إني تَلِيرُ وَالْعَارِفُ الْلَاغُنُ ﴿ ثُوًّا لِللَّهِانِ ﴾ ﴿

الجهاد الطويل تحمل على وأسها أكاليل الغار

النصر كذلك باشتراك الفرنسويين

الأنجليزي مايصدع الوقوف عليه والاحاطة باطرافه أشرق نجم نابلبون في آخر القرن الشاءن في بيت شرف وبجد من بيوتات اراندا فهو ابن عنير وأول انقرن التاسع عشر فغزا المالك وأذل اللورد مور ننجتون أحمد نبلاء هذه الجزيرة الماوك، بيد أن ائمالتوا ظلت منيعة الجانب، عزيزة وقد ولد في مام ١٧٦٩ أي في نفس السنة التي عليه ولم تتحقق أيها أطاعه • وليس معنى ذلك أنها تمخضت فيمها جزيرة كورسيكا عن نابايون بطل لبتت في جزيرتها المنعزلة في سلام آمنة معامئنة بل أروبا المظيم واذن فوجه الشية بينها عظيم فكالاها ما رحمت في وحل من استفحال أمره • وكان أشد في سن الآخر وكلاها من أبناء الجزر وترعمهما مأتخشاه على المدد تلك الدرة اليتيمة الق تزين بها أنجهت الى الحرب والجلاد وثقافتهما تكاد تماثل جيدها وندر عليها اخلاف الخير، فكان الهيون، کما ستری ذلك نیما یلی، وفوق هذا كله تنازعا جهنه بحاول افقادها تلك الدرة فسنلاعن عاولته غزو أنجاترا نفسها • وكانت أنجلترا منجهتهالدبر

وتحسوك الشراك حوله فألبت على نابليون المالك فان السياسة التي موعيتها ازاء بطل العلم في القرن النار وكان احرها ءايه ساسما باشتراك: الالمسان. كورتها في القرن الحاضر مند الااسان في الحرب المكبرى حيث استطاعت جوالعالم بأسوه الىجانبها الماومة أنظم وأقوي خبيش درفه البشى فكان لها

ولما بالمت سنه الثامنة عشرة عين ضابطاف الجيش حينئذبدت عليه الرغبة فيأعاء ملزماته واستكمال اينقصه كما اشتهو بأداء واحباته على أتم وجــه أفضله • ويعد ثلاث سينوات وصل الى رتبسة ذبأشى وعين أركان حرب لحاكم ازاندا مسقط رأسه ويقول الانجلين الالفعدل فيبوغه تلك الدرجة والمالس عة الفظيمة لم يكن المرمد اجتهاده وعبقريته عَمَا تُوسِيْامُكُمْ أَصَلَاقًاكُمْ وَمُعَارِفِهِ الْعَلِيدِينَ مِ وَقِدِ

لحيش الإنجايزي بأنى من طريق الشراء

ولمفرى ماالدى كان ينال ولنجتون لو لم يكن لا و الا صادوة أو والعدر الا به در والي التدر إ كان يظل خاملا مثل ملايين البشر الذين قدر الهم الارواء وهم من اصفحاب الزايا المقاية السكبري كان همس الحقيم وإدله جورا آخر برفيه ال الدمالة الاهزل الراميل الرالقط حال الوالاحيرة فالوقق لا يملحم الونية إلى كا أن التوقيق وخده ليش

المكلام فيما جاء لاجله سأله الوزير هما اذا كان قد عرف ارجل الذي دخل قبله؟ فأحاب ولنجتون انني لم أعرفه ولكني تحققت من حالتــه ولهــــة حديثه أنه رجل غير عادى. فقال الوزير :أسبت

كلالاسابة ، وان رأيك فيه كرأيه فيسك . انه

نبت أربر وبزلي أو أرتر رازلىدوقولنجتون

ولم يتوسم أحدالنجاية فولنجتون وهوحدث ل بالمكس لم تكن سيماه باعثة على التفاؤل بمستقبله وقد عرف في تلك الحداثة بشدة الخجل والمكنه معرذلك كان فيهميل الى الأذى ويتولا مالمعر ورحبن بأتى بالضرر خصوصااذا كانمنشأهذا الضرر الفوة. وقا طفولته الماكرة المث يه ذووة الى الحدى للدارس الاهلية في بلدة الشياسي فويدة ذلك الماولة لى كاية ايتون الـكمنه لم يلبث فيها الا قايراً حتى ذهبت به أمهالي فر نساوأدخانه في احدي مدارسها الحربية ,وهذه هي النقطة الاخريالتي تجمع بينه وبين نابايون في الثقافة .وفي فرنسا قضي سنتين

م ماد الى أيجائرا.

أن مرش عادات ذلك المعنر أن الرقي في مرابب

والأنجان كالمومن المنسون هدين القائمين إبذاني أوية أذا لمبكن بمبدونا الاستهاد والنبصر الهيو شائعت عل غراد واستلها وقتل يسوساس

سَبِهُا لِمَا الْمَادِ فِي الاسْتِقَامِ فِي عَلِمُونَ الدِّمَالِيْ لِي مُوفِعَة أَمِنِي المِنْ الْمُ الارقدي والمكن الدون عدالت إسامن المروا لاتماد على الأفرو لا توجه الماد والدوا والدوا والدوا والمادة

واستر في صفيه منه جي سنه ١٩٩٤ ترق أخلا بالرخول الأخور ويهد العصرانم ويحصرني فالقانياس بفرخة القاندي اعترارسات

لمارية فرنسا نامرت ولنجنون بالسفر الى أنفرس الانضام بفرتته الى جنود الدوق الكن هذه الغزوة لم تكنمونفة نقد حدث ان أرادالا نجايز اخراج الفرنسويين من قرية وكستل ففشلوا وتعرضوا لخطر الاندحار نو لم يتدارك الاس و لنجتون وتبت بفرقته فحُول الكارثة الي انسحاب .وكانذلك أول ماظهر من براعته الحربية

وقد قاست الجنود الانجليزية كشيراً من الشداند في هذه الغزوة وكان أشد مالفيته من البرد وهياج الطبيعة عوكذلك استعادت انجابرا جيشها فيالعام التالي (١٧٩٥)

ولما وصل وانتجتون الي انجلترا حاول أن يجد له عملا خارجا عن دائرة الجندية فل يوفق اليغرضه

في المند

كانت المند ولاتزال المدرسة الجامعة القيتخرج فها كينير من سادة الانجليز وتظهر في ادجائهــا الشاسمة كمفايات رجالاتهم فهى ميسدان مترامى الاطراف لايتحوج فيسه الجرىء مهم عن اراز مأتجيشبه نفسه ويدعو اليه الاعتداد بالقوة دون أن توجه اليه ملامة مادام عمله ضمن الدائرة التي لا تتمارض معمماءة دواته فا بالك اذا كان همذا العمل بما يوطد دعائم تلك الصلحة ويبسط النفوذ البريطانى بأوسع معانيه

ولقد أصبح من الاءور الجلية ان البريطانيين ون من تقاليدهم أن يكون الكل فرد من أفرادهم بقددر الستطاع نصيب من زيارة مستعمر اتهم ومداركاتهم وخصوتا المند ليزدادوا عما وحنك وليروا بأعينهم مبلغ ماوصل اليدسلطانهم بقصل لجهود التي يبذلونها والثابرة على انفاذ خططهم بلامال . ولذا لم يابث والمحتون في الجارا الا قليلا بمد عودته من الاراضي المنخفضة حتى عاء دوره الطبعى لزيارة الهند فمكاف الذهاب اليها مع فرقته فركب البحر وهومريض، لكنه ماوصل الي كالمكتا حتى كان قد أبل من مريضه وتعانى . ومن حسن حظه أنه بمسد وصوله الي تلك البلاد برمن يسير عين أحوه لودد مودننجتون حاكما على المند ف وأت كانت فيه أحوال مسدَّم البالاد وعسطرية ونفوس الاهالي متحفزة الثورة لسوء الادارة فبكان من الطبعي أن يكل الحاكم الي أخيه اله مكرى أمر تنظيم هذه الأدارة التيمي فيظاهرها وباطنها

التيكانت أتنود نفوش الأسراء الوطنيان والأن فقياد سنحت الفرسة لظيرون والنجتون سرة أبخرى اوكانت يده معانقسة كل الاطلاق في حركاته وسكناته فوقفت سادنتان كان أثرها فيه احسنا وعادتا فل دولته باحس البتائج

عبدكر يأعضة وكان من أهماه أجاد روح التدمي

أنا الحادثة الاولي فانتام أحات فوروا القيام فالمجه المنكومة الأعليزية بزغامة البار شاست بدلهان ميسوري اجتوب المها فرأي ولنبعدون أن يُنهَى أولا على وأس علمه المركمليات والسما والعادية النائية كانت شند المراجات المنا وللله كان وجود مركز وعلياته في دالن أقاله للنها على حوقهم وكالم تناية عو جوان إلغاً

واحدة بنجار عناه فتجادا الراف المدرو المنا أتسلس الرافا السابية

الرار ور الحصر المند التماليين THE DESIGNATION OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE PARTY

وعاد الى أنجاترا في سنة ١٨٠٥ وهو لمن السادسة والثلانين من عمره الخرب في أوربا

قام ولنجنون بعد رجوعه والمندأ فأوربا: الأولي غزوة الدغارك والتائية والتائية والتائية والمعتمدة أيام عقدت المدنة عين المداريين الباسع في نت الالم ضد فرنسا في شبه جزيرة أيبريا (اسهانياويمن أب لنجتون الى وظيفته المدنية في اراندا . والرابعة ضد ورنسا أيضا فالبلجا والإحامات غزوة ايبريا الثانية ووقمت فيها عدة

غزوة الدُّعَارِكُ — العادولنجِتُونَالِيارِيُّ أَنْعَلَمُ عَدِيدَةً أَبْلِي فَيْهَا مِلْنَجَتُونَ بِالْءِ مُعْسَمَا ، المندكان اسمه ذا تما فعين سكر تير أعما لمكونه وأنات بخروج الفر فسين من أسبانيا والبرتمال لكنه لم يلبث غير قليل في هذا للنصورنا اللها وبعد ذلك هذه الدراج بين الفريقين بعد أن الحرب بين انجاتراو الداعارك سنة ١٨٠٧ والإزل نابايون عن اللك آبجه اليه النظر كرجل من ذوى الحرابيج تكرح ولنحتون

المن من مسير هاري ف موندة المن من من من المناطقة المناطق

القيادة هناك على أن محتفظ له الحمومة بنيه الله مقد الصابح مع فرنسا اندمت الجيمان اعل غير أن هذه الحوب كانت قصيرة الإلجائة لمنهتون بانب دوق وساءق البراسان على منعه

بلاده وزاول أعماله المدنية من ثانية • إصف مليون من الجنيهات مكافأة له . غزوة ابيريا الاولي — أن الفارين ﴿ وَلَمَّا عَادُ إِلَى أَنْجِلْمُ أَوْكَانَ لَمْ يَرَمَا مِنْدُ سَنُوات لا تترك من تخدمه بدون أن تهييها الله مساحة في به الشعب البريطاني احتفاء بالماء الغايامن تكسبه الخير ولذلك سرعان ما وجدولة الحماس وحماده على الاشتاق من جسروست فنسترحنى الظروف تخلق له جواً يتفق ونزعتا إلا محل اقامته وتوالَّت الزلائم التكريمية له ومنحته فكان ما خلد اسمه في صفحات التاريخ وا جامعة اكسفورد أعلى در جات الشرف بها كا بالغ البراان في تكريمه : وقد أرسح بخر من كزه عشواً

كانت الجنود الفرنسوية قد اكند في مجلس الأعيان فيه .

ايبريا وخلع نايليون ملك أسبانياوأنامأن الحرب مع فرنسا في البلجيك بونابارت ماسكابدله • وكانت انجاتراتنار؛ كان ولنجتون في سنة ١٨١٥ سفير الدولة في فينا الي كل خطوة تخطوها فرنسا أو بها فجاءت الانهاء برسوع نابايون الي فرنسا من منفاه البليون، وزاد وجاما من استيلامًا على فيجزيرة البا واستدهاه المرش فسافور لنجتون الي التي تزيد في قوتها من جهة وتهدد مرأ بوو كسل ليقود سنو ددواته فوصل البناف ٨ ابريال من جهة أخرى لذلك لم يكب يصام الانا سنة ١٨١٥ بما- أن واسل الليل بالنمار في السفر أسهانيا والبرتمال حتى قررت ارسال جنر . وهناك اشترك مع القائد الألماني بارخر في الاداضى ليس لاستخالهما غسب إلا ذعامة الجنود المتحدة ، مجاءت الاخبار برحف ايضاً في تفريق توى نابليون حتى بالطيش الفرنسوى فرج ولنعتون بجيشه من شو كنه وعو سلطانه ، بين بروكسل تحت جنح الظلام الدامس دون أن يشمر وهناينبغي أن يلاحظ أن أنجار المناهمة أحد من أهل الدينة فكانت موقعة شاراروا التي تجارب الفرنسويين في ايبريا ، بلكان بالمسطلي بنارها الألمان بادى الاسر ، شم عقبتها موقعة واليرتغال المغاويةين على أمرها تعادب أوقوتولو المشهودة الق أفل فيها يجم نا بليون الي الايد. تحت أمرتها والكرالإنجليز يزعون المالي وبعد هذه المدكة لبثولنج ون في فرنسا نحو

الدولتين لم تكن ذات قيمة بل المكن المكان الله سنوات على رأس قوة هسكرية لارغام فرنسا ف سنيل نجاح الا الكان كا يشهون والما على دفع نفقسات الحرب، ف كان هناك مبغوضا من قالوا يجب ألا يمزب عن الفكر أن الفائلة فسويان وكناوا يتعددون احتقاره وق سنة ١٨١٨ عاد الي الجلد أ بعد الفراغ باجعما ميد الفر تسويان

فلما تقررت عادية فرنسا في اجراب في امرمته . اشتغاله بالسياسة ولنحِتُونُ فِي الحَلَّةُ الأولى العِهَا وَأَطْلِهُ فُيْ القيادة دون أن يكون خاضما ليلاله الما انهت الحرب الاسبانية عين وللحتون

وقضالاً هن ذلك فقد احتفظت لا المنظمة الدولتية في باديس لدي حكومة لوس ورلندا السالف ذكره ، ولكنه ما كالماليات عشرا . ثم نقل مسفيرا في فينا ومن هناك المكومة رجعت عن دأجا الاول فالول ولا عاد من فرنسا بعد هذه الوقعة الوقر البرتمال معتى كانت دهشته عطيهو ﴿ الْإِشْتِمَالُ بَالَّا مُورُ السِّيَاسِيَّةِ وَمَا لَبَثْ فِينَ قَايِلُ المدمة الوزكيرة سأرسارا أوا يمال سركره الماول ولكن مل هذا يعد المخب عضوا في الوزارة الأبحليزية خرشهما

تلفظ والمحلون مروسا ١ كارافع المحمد منة ١٨٣٠ وفي سنة ١٨٣٤ دماه الملك مزة الحرى تأليف سوى دلاء فيما يأن : الله فلر رفض غير أبها كانت وزارة قصيرة الإجل

يد أز قران المدكومة المالية للبين سوى ستة أشهر واستقال ارفض البرلمان أحد . شبخودة له له به قرر القيام والتا والله التي قدم والو بالالث القيست حياته السياسية ، ونجه دلتح المث الفريس فا وفاته سلة ١٨٠٨ ق موقعة دو و با فالمراجعة الن رحاد كو لنجنون حياته ملاي بحيادال

فيزل والنشاط المتواصل لا يتبشى أن يظل فاطلا اسم فاري ردايد وفايت رفته فا الله الماركة المنابث الله الماركة مة في عام ١٨٤٧ وليحون مول الفيادة العامة الحرافي المراسة القام النام الموش بوادة عن يسمل هيدا والمنافرة والمناون للأواول والمناون والمنافرة المنافرة والمنافرة و

ا رق سېتمبر سه ۲ ندر ترق واند نون وهو الإسبير أأعم الشعب الانجاري بالاستقاء لما علم أن التالية والنازين من مرداً. عمران لجها سوي يه عَجْمُ لَهُ عَلَى وَلَمُعِشُونَ فِي فَعَارِهُ فِقَارِهُ فَالْمُ لَا يُؤْمُ وَأَحَلُهُ . وقد نَانَ عمدي أن يان أمامه يشتع بتكامل قوام المثلية ويرسر عديد نير أنه أسيب

رق و فير من ذلك المام نقلت والمدال المدن ف احتفال مهيم لشفران فيه الشعب والحد اومة يما يايق بمنظانته المظمى . • المطلب الجنة معروضة ف اندن بضمة أيام ذات الماهير نددأ فو الجازيار تما وكانت المائية فيكمتوها نشايا من إن مسؤلاء

فاؤلي عدم التعفات في نظر نا أنه كان لابداء إلى الاستكشاف والاستقباط والاختراع.

والحقير سنن مسامع ندال الأيل والشكوي أذا أسابه ألم أوألمت به عارته ويمكن أأعزيها حسب ترتوجا العابيس هي النصوير فالشمرة حسبان ذلك من الكوباء الى المذيح لقوس كثير الموسيق مالحثيل وما الي هؤلاء بسيماء

الذَّى له الفشل الاكبر ف فوزه في الحروب فرصة تسمعة له بذنائه وكان عنسدما تقف رحيي القتسال يقضى اكثر وقته في الكتابة فيبتلدي، الافطار وبعد ذلك يشترك مع شباطه في ترتيب

في حماله غمير مرة واحدة كان فيها متورطا عظير متعود الندخين في تلك الرة

وقد كان يؤر نظام الجندية في خاصة داخلية واليس كالك عسته ويتبعه ويتبعها بالطبع البساطة مظاهر القرف بل كان يكتف بالضروري مري الحاجيات فكان عام هل سرو مدورين المديد هلى أريكة بسيطة رقد فالله سرة أحد أصدقاته الن معل هدا القراعيلا عكنه من العقلب فأحاب غير متردون حينا يبتدىء المرم يتقلب في المديدكون فه أغذ أ وهيئه الإشعية والبكهرياء ومعافر الخوبيات

كَمَا يَهُ مِن الدوم و يهمين عليه ادن القيام دُو ناهامسي أَن يُعِدَالِقَادِي فِهِمَا عَظَاءُ وَعَبِي وَعِيلًا ن يكون صاحبها قدوة لنا قسمل لخير الوطن كان يمول وحب الوطن من الاعان عمود أريد بالمارف

نعن والفنون الجيلة

كانت مسبوقة بشهضات أخرى من الفنون، فلهمنة | العلبيمية أن برنني العلم الله به أي تا ارتفساه باعلنها و ذلك أن كل مفاجعة من خاربات الغفس لهك الصادي في مثلهم الافعان أشار حي م الهدم الانفس التي ي قيما الذن و زودما بأسم أبرام الجال لالم المهمئة التصوير والرسيق أح ذلك أن الناون هي لا سحابها أن تنأثر أشاء قام بهذا الجال ، فان لم أفوى الموامل الطبيعية في ايقاظ الشمور و الاحصاس أنتأثر أخلاقهم فدون يتاأد به تفاليوهم . فإن لم ويمل الأثو الم تذكرة على أنساء من أن يناهر عليه ولنجتون في مسمالته والان نورد لك أعم | في الانسمان فتجعله منيقا في قل شيء،حتى اذا | الي أ سيامهم .. أنظ البيسورة راء نيل اتجدوجهم

انذا أما يرما إلى ما والاعوامال حولايمن المقانين بدا يدنى وأم ادا وتفاريده فالطيسون من وسعون الفائين عدلا مسالا أطية من بهدهم ··· وأنا الأأة على صوراع الشاءاية وعد سيد . الحسا أكمة عاأوي اليه عن سورخ النساء الرائظي في والشواج من وين خدما اللم داخله الأمن الشماعر الذي يقول النس في المداد أو الحبية رهو ارس مله ما في شهره ١ الله و أوجراليا سيق اللهم تصدر عن اداة عزفه أو أداة سوله أخساماه يعتبها احياه العواطف والإس احن عوامانيه الوسيدان عيء ٩ وأذا رأيت هذا العال الدي يتنون فرقته وهو صاحب الفن الامين على ودائع اطراة مأمكن لك بعد هذا الله أن تقيم مبيداً لمانا لمنظل مالدًا

رعا تقول لي أليس الناس عندنا يتسممون قسميدة هذا الشداعر فيصفاون ، وينستون الي. هرف هداالوسيق أو الشادء أيناره ون ويدارون الى تخليل هذا المثل فيستنيدون .. ألبس هنذا دليل استعمالهم عثم أايس الاستحمان دليسل

لكن الشداءر ياسيدي ايس هو الذي يطلق ودياك بالتعاقيق شهميه بلهوالذي يحمل خاطرك الى حيث التأمل في أسراد عدا الدكون الماغة حير عميد أن أبواءا قد فنحت عليك ، ل كرف الوسيق ليس هو الذي يترك العرور في تأوهات عالية مثل التوسامات الي تسمعها في ا مشرسوا ا كا قالت عن جمورة احدى الكانبات الأور بيات م بل مو الانسان الذي مُرْز عواطفك أنه كامر قص و ما كنت قدر في كوقب و قصون .. لكارز المشال ليس مو الذي يضطرك الى أسامادته رغبة مناهق. ف التانية بمنظره نيس عسير في بلحو الذي ينقلك من فير أن تدل معمدك الى حقيقة الليال الذي علله و الدارة المالم الحياة التي يبيد مرطا . لكن الفدان في جلام هو الذي يحاق الد من المدام وحوداً ومن مايق النفس فسحا وومن الميال أمر أحقوا

ماذا أيفي من هـ أما كانه المر السر الأركا والبغى من استبدال الماشعة في سقو الثا والقطارة وشو قنسا إلى استبدال القطان الفليادة ، و تعالمنا إلى استبدال الهارارة باسر حمم مع يعيد الانسان الدي تربلا أن يتعام تواجى الوجود كاما عسا المانظ عود

العل كل النهضات التي فاهمت في العالم منذ فشأته | ظاعراً ملموساً و فان أن و المنظل الذين و دومو مه العارف المفاسية والناكية عند المصريين مستقنها أرخ وسا أبيشة النحت والمفر والبناءه ومريشة التفكير عندا اليرونات سيقتها لهشمة الشمدر والقصاس والتنبل وتهضة الادب والمار الاخيرة فأوربا سبقها غد أوردنا في سهر هذا القال شيئا عا كان إباطياة وبقال الحيادون التي تستدق مذا الاحساس مظاهر سفاته لتتشم اك بمش تواحي عالمته | ما استرت هذه الدقة على تفكيره فتعت أماريه صبل | مشالة مارعا في السلاحة والحسال ، تصفيع تاريخ وبهواني أيوده مثالا بالياف الانالاق عالد رحاة

ا توليد و بن أو سارا بولار ؟ دار اب المدوة جدارة . المظائم الامور بل كان يقاطها والملفعيات وسكون ل ﴿ وَنُعَنِّ فِي مَعْمَرُ هَبِكُ فَتَدَعَلُمُ أَعْتَابُ الأرشة عميتي ينعته الانجابز بانه برود شديد:الكنا لا ينفل ﴿ فَ قُلْ أَبِوابِ الحَمَانَةِ السَّاقِ مَاجَّةَ الى نهضة فرية لحظة عن اعطاء هذه الامور حفها . ن الاعتبار الأتحفز هذه الغوي الخامنة في نفوس الشهاب والدعمها . والتَّمَحِدِينِ . وخياشها عدًّا أنان التهامة طالبيةائر ، إلى التفكير فالرغبة فالمملِّ بد. تحدُّ في جاجة الربعدُ م الإيقل عن احتامه بالمظائم عنساء كان بطاء كل إللهضة عونعن فشمر بهده الحاجة شموراً قوياء إ عاتستارمه الحرب كتابة سواء في ذلك الجارسل [الكنرماهيج،ودنافي عاما السهال؛ -

هنا لا يدلى من تبهين ما هي الناية من الفدين ومن صَمَاتِه أَنَّه فَان شَدَيِهِ أَنَّا إِنِّ مَنْ أَنْ يُجَهِرُ ﴿ فَيَجَالَمُهُمُ أَعْدُونَ فِي تَفْسِيلُمُ المُنونَ الذِ

حن أمراد الأنجايز، وإلى هذه السنة يرجع عناده أن وأذا قات النصور فلا أرمى إلى الاشاكال المأخوذة بمعسات لاكوادك وذاعا أذيبده فمالغاط وعلى ذكر الحروب نقول ان من عاداته فيها ﴿ التي بِأَخَذَهَا المُصورَ الفني بيده عن الطبيم تَذَاتُهَا: استطلاع احوال جيش العدور بنفسه في كل أ واذاقات الشمر فانا است أقسد الحركم البايفة الورونة التي يسمونها بالشمر «الرصين »، اتما أعلى بدوع الخاص هذهالصورالكلامية التي تقرأ فيها ان لم تنص | العبقرية الفنية تا يجب أن تكوين فيها بمجرد استيقاطه من النوم حتى يأتي موعد أ منهاقلها انسانيا يرقصأو قابا بشريا يحترق، أعني ﴿ الشمر الذي يرسم اك سورة من نفس فائلة و أنَّ ا العمل اليوى ثم يعاود الكتابة في حجرته الى له المسما ؛ الذي يحدثك من الشروق نتعلن أناك في مطام الساعة الثانية بعد الفامر. وعند الفراغ منها يخرج | الشمس و يحدثك عن القمر فتحسب أنه قدان على التفقد خطوط القتال ، وفي الساعة الدادسة مساء ﴿ صدر الساء، إذا قات الموسيق فلا يذهب باك النان يتناول العلمام تم يسترخ ساعة يمود بمدها الي الى عدم النفات المنمقة التي يخلمونها على كنات الاتقان عع الامعتى لماءناعا أزىالي هذا الصوتالطبيعي الذي

على أنه فان يظل أحيانا بالاطمام تبعاللظاروف للنحس من نفسك بأنه ذو لون وان لم تشهد من الونه لكنه كان شديد الاهمام بتوافر العلمام لجنوده. أ شيئاء هذا الصوت العلبيمي الذي يوقظ من نفسك ومن ذلك تري الله لم يكن يأكل سوى مرة أو ا عاطفة مامن الغو اطف أو احساسامامن الاحساسات مرتين في اليوم على الا كثر؛ كما إنه لم يدشن قط واذاقات التمثيل فليس من مقصدي هــذا التستنر المائل فالأوساع والإيكال والاسوات والحركات بل الواقع أن المكبرياء عي التي دفعته إلى الظهور | وأنما أسكلم عن هذا الذي الذي يُعلق لناعل المسرح المحينتين تواحي ألحياة لا يختاف عن الاسر الواقع فى وضوعها وأن اختلف عنه في تشكيل مذا الوطنوع اذن فالتسور ليس مملا سناعيا والعفر ليس

في المبينية، قل تسكن حجرته مفان تحوى شيئا من الحكمة الفطية، والموسيق ليست لهما مرانباه و المتدل اليس وعظا ولا لموآ. واذن قالما يه في الفنون كلما أن ألجنه مور الطبيعة النبذيها والهسلامي تتراءي هلي أكل وجه عمكن من الحال الم كا أن العل يُستمل من الطبيعة هـ أوا الضوء

الاثمرة الموجودة في الفضياء و كذاك الفرخ الناعة من خياة علم أل السنب المتدفيع إخالال بستقسل من الطبيطية دقا تقهيا المعنوية الشائمة في مساحمة هذا الدون ، هذه الأشياء الق لازاها ولا المنسها وليكمكنا تصينها أو تتأوفها بمواطفنا حيدا مروال كالمت للبحة استملان المل إِنَّ وَالَّذِهُ الطَّيَّمُ إِنْ رَبِّقَ الدِّيَّا لِلَّادِي الرَّفَّاءِ | ومعرفة .

القراليس في الإنجاعي

المسرأة المصرية من خير نساد العالم

زوجها أو مستميدها)

نساء المالم أخلاق المرأة المصرية - آداب قوعة

فيساطة وسذاجة وبمدعن الخبثوسوء النيسة ؛

فرار من الرجير والفيعش ويسد عن مواظرف

الظنون ؛ عقة وطهارة ، حشمة والعكاف وبعمد

عن مجالس الأنس واللمو والشراب، وغير ذلك

مماتراه في أخلاق الاجنبيات من شذوذوما تلحظه

ائها تعيش لتأكل وتشرب وتنام فلو أن الاستاذ

حقق بالاستقراء لعرف أن المرأة المسرية أزهمه

النساء ف المأكل والمشرب والتوم أيضاً. ولعل أيضاً

أن ممدة للرأة المسرية قد تتميماأكلة واحددطول

اليوم فان كان الاستاذ قد لاحظهذا النهم فيبض

أما كوسها تسجن في بيتأبيها أوفي مستمبدزوجها

فهذا زمن قد مضي والقضى وأصبح سيدات مصر

بحمد الله ببحثن، كما قلت في مقدال سابق، بحث

الرجال ويطلمن ويتمامن ألعل الصحيح الراقي

بحيث صار بمضهن يمنين بالمارف والملوم بدرجة

تفوق درجه " هناية بعض الرحال بها ، رافدر أيت

من هؤلاء الكشيرات بين نسساء وفتيات كري

اصان ليلمن إمهارهن مطالمة واستذكارا بالرغم

من تركين معاهد التعام وأنها بمن منهاء وكنت

وأنا الرجل أحساهن على هــذا العبير الجريدل في

طلب العار خالصا لوخه العبيز ، وأحرف الدكيثيرات

مهن يمنين بالفن الجيل كالرسم والتصور والمؤسيق

وغيرها من الفنون عناية فالقة ويممنهن يحبشر

المسمن أياماه شهور أللمناية رسمورة واخر أسها

يُهُمن آيات الحال واأبن خواء المفريات واستناجي

علر الى زوجة وهل في لكر أوثيب بل عن الأبير فر

الفسحول بعق إساروج الرجيل دون

قَدْم الاستاذ الفاصل عبد الحيد ابت بالمدد إ واذا كان الاستاذ قد رأي ماحكم عليه في بيت أو رم من السياسة الاسبوعية مقالا عنواله « تقدم الأوأة المصرية وما هي التربية اللازمة لما. ٢ ومم ف المرأة الصرية . استراى لرأى الاستاذ فاني أعتبره قد أساء الفان الرأة المرية الى حد بسيد ورماهاها هي راءمنه. أنه كنت أقاب مامضى مرف أعداد السياسة الاسبوعيسة لاقرأ مالم مهىء لي الطروف و كثرة الاهمال فرصة قراءته فعارت على مقال الاسماد واطلعت عليمه وما انتهيت من تلاوته حق سممت على الرد عليه لا دفع ماوجه الى الرأة المصرية من سأخلع هن نفسي ثوب المصرية وأكتب ماأعتقد أنه الحق ليس غير موما أرى أنه الواقم لاأكثر

> قال الاسمةاذ في مقساله تحت عنوان (المرأة المعربة على حالة عقلية غير منظمة) نفحص الآن ففسية المرأة فنبسدأ بتحديد عقايتها تح موازنتها بالمقلية المنظمة (المذبة). خقيقه عقلما أنه مجموع تجارب قديمة وكشيرة متوارئة عن أجيال هميدة. تلك التنجارب . . (الي أن قال) . نضرب لذلك مثلاً . فالمرأة المصرية الآن؛ زوجة كانت أو أماء ايس في قدرتها ادارة بيتها بحزم يكفل الاقتصاد الحقيق أو النظام الذي يوفر الوقت والجهد كمالنها لأنحسن ممامسلة زوجها محبث تحبب اليسه المنزل فتصرفه عن جلسة مشارب القيوة المقيتة وتضييم الرتت سدى مما يؤذى سحته ويفسد اخلاقه يؤثر في ماليته وهي أيضاً لاتعرف اندبية أطفالها غسير الطريق الفاسد . • . العنز)

النساء فلا يجب أن يؤخذ بجريرتهن باقي نساءمصر عجيب أمرك باأستاذ وغريب وأيك هذا ااذ آنت في هذه الفقوة لائمين الرأة المصرية فحسب بل تميية مصرعن فيها من رجال وتساء - لأن المرأة الق لا تعوف التربية أطفالها فير الطريق الفاسد الايقيب حؤلاء الاطفال الإعلى الفساء الواد كاب الأص كذلك فكل أو جل أطفال مصر قد شبوا رَعَلَى القَسَبَ إِذَ، ومَعَى هُذَا أَنْ القِسَادُ الآنُ صَادِبٍ ﴿ أطنابه فيهم مستنحكم في سنيرهم وكبيرهم وهسدا مالايقوك عليه مصرى.

تم الك تزعم أن المرأة المصرية، ووجا كانت و أماله ليس في قدرتها إدارة بينها بحرم يكفل الاقتماد الحقيق أوالنظام • • • ولا تحسن بمايلة زوجها - البين كل نساء معس باستاد كاتقول أل هن كثيرهن من نشاء الماغ فهن من تنطبق عليه أنو ألك ومن لا تتعابق عليه والكن المهم أن نعا أن مبطلمين لاتملحكن الاوساف التي فكرها عمن الاستاذ والى أعتقد عام الانتقاد أن الاقتصاد الحبود فاش فيبيوت المصريات أكثر من وتجوده في معظم بوت النساء الاحتمال ، أما المرسى لابعين معاملة أزواجان فهربذ ليس فيهن هيعا التقوية - والهن استهل الاعطاط كامنا ف المتل وكالمسعد هيله الإساءة في معاملة الرسمان في

الاحتمان كداك توجيدق بمهر الهتراك

فيية ين أو في ثلاثة فانه لم يطلم على كل البيوت ليموف أن لاعقلية منظمة تنظيماً قويماً كالمقاية يقول الاستاذ تحتءنوان: والاخلاقايست متيمة - اننا لشرح النفسية ليس الارجاء الاصلاح ولا يسمنا الاأن نقررهذه الحقيقة الؤلة وهيأن

هذا ماعن لي أن أرد به على مقال الاستاذ أيضا ؟ أظن لا !! محمد حسن عبد الحيد

وسالشون فصية الأم على أموال الإنجاء الني

تم عليها النظافة والاغتسال فلا ترى النجاسةأو

والمصريون، والحمد لله، أقرب الشعوب إلى مكارم الاخلاق وصفات الكيال ، وأبيدها عن النساد والضلال ، وهل يريد الاستاذ أن ادال له على ذلك

مؤتمر الأسعاف الدولي

خطت عصبة الامر خطوتها الاولى بحو تأمين أما الحوادث التي يتناولها هذا الاسماف فوي لايتناول الإسلامات والتعمير

والمن المناف المساف المساف الماد الاعاد الاساف المساف

المصريةأوفالاجسام امتلاءوجمالا وتناسب اعضاء المصرية كجم الرأة الاجنبية ،أماأن يطول فلا يدرك الرجل مداءأو يقصر حي يضطر الرجل المتوسط في كافةوجفاف ، أسفرني سمن؛أوأحرقاناهمرار يغطبق عليه المثل (الشيء أن زاد عن حده أنقاب الى ضده)أايس هذا حال أجسمام غير المصريات ياسيدي الاستاذ - ألا أن الحق أحق أن يقال. أما عن النظافة فالمرأة المصرية نظيفة ، الشريمة

من عادات يحمر لها وجه الاخلاق الفاضلة . أما ﴿ والمثالب في الرأة المصرية وفي اخلاقها وحياتها بصوت جموري أساسه الحق : «هامي المال العدل قاتلين: (عافظ على الفضيلة وبينها وأطفالها ونحن نعل أن المرأة المصرية هي الاســل والحبكم على الاســـل حكم على الفرع ؛ فايميد لي السبيل وتفتح في وجهى الله

وتفاح في وجهى الأبواب يم أمامنده والخكومات المقدا الزعر فسيكتثبون الرد الل من حسله الاحسيات وخوصول أن والغ وو محيد وتكون قاعدة الدكة الد من هذا التفوق بما ظهر من نتاج ان تدفير كل أمه ميلنا باسرة ماتدفعه من الفات المامة للشباب والفتيات ودرستها عميسة الام وسنقوم عل أدبة بلايم امتاجا مرة النماء وتبدان أنامها حقيلية الله واحلة فلا تنفوذاني دفع شيءا كحروسيلم كشاف أروحي أن النتاه في العام المدادول الم

المرية بطرق تربية جسمها أو بصيالته على الاقل من الامراض المدية أو التي تنشأ من الاهال وعدم النظافة ... الخ) واني أخالف الاستاذ ف كون المرأة المصرية ذات بجسم سقيم اخالفه ف ذلك صريح الخالفة اذ أن الاستقراء أيضا يدلنا على أن أوف أجمام النساء هو جسم المرأة وطولاوعرشاوصحة وغزارة دم صحيحق نشاط؟ ووسط في السمن فيرشاقة وفي حركة. و ليسجسم

الظاهرة المميزة لأخلاق المرأة المعرية بمدهآكل البعسد عن الثبات والمتانة ٠٠٠ ثم ظل الاسستاذ يدسر ٠٠ الى أنقال وأغراضها في الحياة لابد مؤثرة في أخلاقها. ونحن لانمرف لها غرضاً في الحياة الا أن تميش لتأكل وتشربوتناموبمدعموطويل أو قصير تنزوج وكل ذلك في سجن أبيها تم في سجن الجنابة تبق بها اكثر من يوم ولاهي تقتل الذباب والمأقولالاستاذ الء في ان أمَّن أخسلاق

الشباب، وهذه أول مرة يتقدم في ،اللفتهان هذاال أى أن اعراض المابعن الزواج بنير المتاعات جنباً لجنب مع الشباب، والعلوم، وحلمال المتهذبات لخير رادع الاباء واولياء الاءور اندين بيمه ها ولاهي . . . ولاهي . . . بينما غيرها • ر الاجنبيات تظهر منءا داتهن مايشمئز منها الانسان في وقت كثر فيه القبل والقال حوله المام عبرين وتربيتها. بلڧزمن وموها فيه بضفة ممترفا بأنه ان كان تد قال ماقال فلم يقله لتأر بينه وبين المر أة المصرية بل قاله كافال فير در جاء الاصلاح. عَكُمُهُمُامِن جُوارَاةِ الرَّجِلِّ . فَلَا فَرُو وَالَّهُ تقدمت اليوم فتاتنا الى الرأى العامظ اليوم · وبصرحون عثل هذه الافاويل في نير وغاية الامرأن الامسلاح واجب بنير المطاعن

الامم على حيائها حيال الاخطار والمسائب الكبرى التي لا تقيد الفقاة كثيراً في عدما ال حيث أجتمسم بجنيف مؤكر دولي الفرض مسه الشاء أتحاد الاعانة الدولية والاسماف العالمي البنات فأسست له المدارس الثانوية الشاب ونملقت العلوم الرياضية والعلمان النكبات المامة الناشئة عن و أوغ حوادث القضاء فأظهرت من النبوغ الفطري ما يتعالم الم من الاستعداد القطري مالا يقتل ال والقدر المحيث وكورث وتموا أعيد عما يحمل المنكوون وتنعمل موادد ووقيه الاان الاسماف وفخرا الى أولتك أصحاب السطان

لاالمتينة فاله بال بيرا الميلا منار مسها ٥ هاهي صحيفي فليمولها المالية من الافي هبرة فكاه مسما فوالحلاف الكوان من طريق التبرمات والمبات والأستراكات

وساهمهار حيده الدارات الأجد الدولة المقالت الروم الساولة وقول سدوها الماها الماها الماهون من موج بوداد الاوالي ال تبط الر بن الرب الربال

المرأةوالفن

المنتفرة في من أنجساه الانظار لتأسيس مدرسة

ولت في غدا ماأظهرته اليوم وسوف يتقدامن

سينك يعقر ويعرضن أمانيهن أمام الرأى العام وأمام

بمن الم الخلسل والعقد غير متناسيات حقا مهندُوما أو

الريانية قوية بقدمها لن يمترض لهن أو يقف حائلا

الاجابة على هذا السؤال معاوية في صحائف الغد

يرون في تعايم الفتاة تهتكاو نجور ا. وها هي الحقيقة

لغاية في نفوسهم ومطامع عندهم وهي زواج و يالهم

وكني؛ لا لساهة يرجونها في الند أو لمذيبهن

رُسمياً.وخيدلو، الأون مجالسهم صياحا حاملين على أ

ان الشباب لا يبنى من حياته المعتقبة الا

السمادة الزوجية والطاً نية العائلية وهذه لن

بكون الامغ فتي توافقه مشربا وتجاريه تعاييا

يجهيلا بكون هناك قارت مابين مدارك هذه وتمايم ذاك

أأرتسع المرق ويدب يدحماد بببا لخلاف وعدمالو فاق

بَانُوم : هَالُهُ كُلُّهُ حَقَّ رَأَيْنًا فِي تُسْجِيلُهَا فَهُجُرًا

للغيبان اليوم وأمهات المستقبل كلة بريثة بإحسمة

وَيُهُ شَاءِتُ الآيامِ فاظهرتها ، وأنه الحد - في ا

الله البراهين أحوج فيه للدفاع بمثل هذه البراهين أذ

الما تساخدات الفلام البامس الذي يعترض ماريق

لنعم الفافل وان نعتر همذه الندحة مساحا

الآل - ازالها الله - ومن الحاص عطا

والمن الشياب من ازواج المير المتعلمات وسال

وبالمديم والمجر كلماء اماسمارة لابلته

بُقْيِمرض عنا. فتبا لهم أن يقولون الا كذبا .

هاهى صحيفها المن الميات عن هفوة من عانب الرجل ويدهن

ـــــ لا احميه في و مها بحركم لي أو على »

فالمهر فها السعيل ونفع لها الإين الطريق مهضتين وهي البرهان الساطم « هاهي

ولا غضاضة اذا كتبنا عن الرأة رازيالًا هذا هو موقف الفتاة اليوم فما موقفنا محن؟

ليوم غيرها بالامس ولا تنانسير مع الدنية إلى بجول بخاطو من يهم بأمر أارأة ، وبري ف

وكلاها يتطلب تقدم الرأة وتهذيها . المطاهيتها رفاهية الامة ؛ وف تربيتها التربية الحقة

المصومة ، وتتمني لو تحصـل على تعليه التعليم الصحيح راحة الززواج وطأ نينة العائلة ·

التمليم يؤهاما لان تشارك الرجل تولا وبذا يقل تعدد الزوجات والطلاق ويعم الوفاق بين

والكن طقوس الماضي مازاات تفيدها والمجاثنين خلفا لأن يشتركا في الحياة جهادا وكفاحا

وبين رغباتها . لا بل أكثر من مذابه أو يتعاونا منا على كبح جماع الدهر اذا انتاب

طله ودكن عليها أعداء الرأزل وتغير حالا ور تعاضدا في حاب السعادة والرماء

والطهور عظير الدافع عن الحق اللتهم فالرخاء في الحياة مقصدا ومنالاً . لا شاك ان أ

لقد أعلنت منذ أيام نتيجة الدلاة وسقفاءو حقيقتها فيمايمه . الا أن الرم يتكمن

صحيفة السياسة تعليقاً على هذه النمين ويتفاول خبرا بزوال تلك العقبات التي تمنرس

ان نسبة العتيات في النجاح تفوق كم الفتيات وتعليمهن و في لاري و عايشاد كمي غيرى في

جيل جداً وحق الله ان نقرأ مثل ف فاسما فذ عرف الدّوم ان السباب يأني الا الرواج

الحافظ على الاخلاق].

والاستفاثة لاحاية مطالعها ، وتحقيق ل

أجـــل !! ان فتاتنا اليوم على الله

قسط صنبل من النعام مافتنت تظهروها

من نتيات الشرق والغرب مدنية وعلم

برهنت على استمدادها التسام لتتأني

عمس مقصورا على النمليم ألا بتداني

كان الا ماء بيخاون عليها بناتي منها

رأن وزارة المارف هذا السيا

كانت في ظهورها وعجاراتها الا صادقان

أنهت على نظام مدرسة العلمين العليا وليس

السيام في أن الفتيات سيظهرن مرف النبوغ ا كل شير ويز مد في عام الاشياء العلبيمية وكالما يسمى فناءو بظاهر أن هذا الفن أنحسس له الرجل وأنفرد به دون المرأة ، كما فأل روسو : أن المرأة توجه عام لا رغبة لما في الفنون ٤ أو كما قال هورياني هان النساء جردات من الكفايات العايا ٥ فاشتباكمهن بالفن وأتخاذه لهن وظيفة الآن ما ينيء عن التعاور الذي حدث مذ قال العمود الواحد من هذه السحيفة . وليس النحرير مسئولا هما ينشر ف الخلية من الآراء والاحابيين هؤلاء الفلاسفة كلامهم في المرأة والفن ، وهذه الحالة قال فيها شوبهور الالماني ما معناه: أنه أذا امرأة تعلقت بالنن فهو ادناه تقتسس المنالرجل أما حقيقتها فليس لما في الفن رغبة ولاميل لها اليه

تطلب الرأة المساواة بالرجل ، والله يُهدِّيبا النشء الحديث ورجال الغد وف تعايمها | إذ أيس لما أدراك ولا(مأكم تصورية) ولكن كل شيء ممرض للنفيير والتطور ، وهمو أحد نواديس الرجود فليس هناك ما بقي البعيدة عن شرور المدنية وآثامها وأعبى باحياةالطبيعة المادثة ؟ على حالة واحدةمن غير ان تامود مبد التداور فتغير فيه وتبدله. كذلك لم تشذ الراة عن هذه القاعدة فلو نظرنا اليها من الوجهة الفنية من قديم الزمان

لمرفنا التفيير الذي حصاره نفه كالت لانعرف إلفن ولم تكن معرفها خارجة عن حاجيات العازل ولكن فيعصرها الثاني أمكنها أن تتطرفن الفراءة والكتابة فأتسمت مداركها تايسان عن ذي قبسل ومنذ مائة بام أو اكثر لا يزال التساريخ حافظا لنا كتبت الشهر ومنهن من رسمن ومنه زمن و ددن الى رجال الذن حتى ان الماقات كن محبين الشعراء

المرأة مما يدل دلالة وانبحة عسوسة أن تساوي الرأة والرجل في كل شيء استتبده تساويهما في الشياب عمة شدواء ،منددين به صاحبين عليه لم . لا الدارك والفنون ، اذن سوجي ، ذلك الوقت الذي تسبق فيه الرأة الرجل في الفن وذلك لانها سوف تسبقه في كل شيء فبناك في ميدان الحياة يدخل فتدخل باشاط عامل مبتسدىء قوى ، ومن غير ه الله المنالب عليه فيذهب ليستريح ، أما هي فستكون الرجل ويكون لهما ما كان الرجسل، فبمواجهتها الطبيعة تستعد منها الفن والعقل والحكمة وتكون

وتطلب منه الزيد؛ فنذ سنوات فان الموامة الكبرى والخراب الماجل الدار والنياذ الله الما الصفات الق وزها الان مهضتها المقيقة وتقدمها الفكرى وهذا مأتراه ف طفلة كتيك عنما بعض الجرائد الاوربية أغالت والشرخ الشريف على سواب ا النيناوموسيقيات وبمثلات وقلد كرثرت المؤلفات عان النبر

> (معلاج الدين عالي) الها التقدم السريم والنعاج المستمر وباحبدا لو عامية وزارة المارف واجها أيها الدما جائرة والمورد والم بيمادينا وونها وإما شقاء في الحراء الذكاوية لاول الهاجمين والداجهات تشجيه العلم. واكا نفترك مع الفتاة ف مطالبها مردوس بداءها المتوانين هذه الفرصة لاكرر تهنئن الفقاة على الها هراسجيفها تابعيد لباالسبيل والفقيل وجهيا

المُساءِ قِهَا بَاتَ

الاموية

٢٥٠ – كيف يعرف الانسان عيرب نفسه ا

(٢٤٣) برهال الدن نعمة -- اختافت ورفيقا لي في أسم السفور فالمأفول يجب أن يكون إمد أن يعم العام جميع طلقات الشعب وتاتربي النفوس مايدانا عنيما تن المرأة من أترف الفن ، فن النساء من الفضيلة بين تساء و وحال و نت تم الاستفادا و هر بقول بتميمه الأآر بالانبدا لاشرط أينا أصوب وأياة ت للله حان الوقت الذي تخرج فيه الرأة من والمصورين والفنانين فهــذه هي النهضية الاولى اهذه القيود العنيمة، ولا وجاء فوق الرأة وتعليمها أ وترتية أفكارها الااذا ازيلت تلادالوصمة السوءاء والآن لانجد جوقة تمثيلية أو موسيقية أو | من جبين الشرق العربي . وهذا الحجاب عوساجز مكتب شاءر أو يبت مصور أو رسام خيلواً من التأخر الادبي الذي يحول دون رق المرأة . ورينا ري ارجل يقطع الاشواط البعيندة في دائرة العارف إذا بالمرأة متأخرة عنه عراحل كأنها لم تخلق لتكون ركنا من أركائب المجتمع بل محفة تقتني في منزل والديها أو زوجها مع أنها في كل حين تواقة لارتشاف مناهل العلم -- ويمينا لو أن ارجل منهوك التوى وقد أجهده التعب ، أما للرأة | للمرأة الحرية المعلقة على نفسها أما وضيت مهددًا الحبجاب دقيقة وأحسدة وأسكنه الارغام ولسكنه الاستبداد . وهل من عمل سالخ يصدو عن طريق الازغام والاستبداد وتكون له الفائدة المفسودة ا

الأنسة م و زر و طويل باسكندرية (٧٤٤) عيد الجيد احد عروب مارأي الفراء أما الرأة الأنفن حيث الفن فهي ق ابتداء والقارئات في قانون الاحوال الشخصيسة وهل حقيقة يفتقر اليه ألجيل ألجاضروا لحالة ألاجهاعية كل يدم ودقيقة ومالا تخلومنه جريدة حتى أن الراهنية وهل أولاك الذين يقولون بأنه لانتفق

معناه زائها رسامة وشاعرة وجشهاة كبيره وقله مد يلتظر منه خاب كثير ولا سها أن الخيسل الفتاة وتعليمها التعليم المنشوذ ليسعد الزرج إ سودت تفسها بيدها ، والآن دى الكثيرات من الطاخع أكثر من الجملة الذين ثم في حاجة المان من وعدهم فيك من مصالب مسيمهما ولا من ادراء الشباب، وها هي اليوم تنقدم فالتي المعادي به أهل كل فتاة الى المعاده لا يلهم ان المهارية بالله تنون ها مسكون للعراة امه المسوقها وأما من يقولون فالدلا بتنها والنموع والمادة والقاهة والقاهية والنبغاء اقابل وما سيجل أحقادنا بوذاون من اللام فادللك فوعمدة للجدود والتما اعوالله ومواسا فلاستفتفا في الرأة ويقم الاحر طلعكس وتصبر أ وأن وبننا المنيف وهو الاسلام المكرج دب وسو لأغيش ينبيل كالحية البسادة وتخلط لأعان أعملهم بنزاء فدديل الباين العلبا

(وع) مواد قليد ل - الميل أن عدالا دان في هنر مريسين في ميماد أو و في وعد ، وهذا من صحن مساوىء المصريين الق أحربهم لمهل من غلاج لذلك و أهدا الحاق السيء الذي تراوق العس عان ترجم إلى تُمِدُمُ النَّوَاحِيُ الدَّلاثِ إلى مُدِّكُونُ مُنْهَا الدِّربِيةُ عالم عالى الراعي المواقق الدائسة والمباء والدائم والدائم المراجة المواجع

اللا بتلقين العاوم وتضرب سفحا عن ترقية أخلاق التلامية. والبيت أسوأ مثال للتربية والبيئة لا تختلف عن البيت في شيء والعلاج الذي وأه الكثيرون من رحال التربية الفهان قاويم الحان هو أن تكون ن النواسي الثلاث آلفة الذكر أمثلة سالحة للعلفل المعقير من حيث الأخلاق والأداب ولمل البيت يحدم همر أكبر مؤثر في التربية على احمد عيسي (٢٤٦) على اعده عيدس - مارأي سفرات القراء في النبسة السريمة التي تقوم الأكن ف تركيا الحديثة وهِل يؤمل أن ندوم هذمالهشة أويكون

ف . ج . ق . بالدامين العليا

المريش سمعل احمد عيسي ع

المدائلم العمرفي

حامد شد عما الله - بورسمواد

فتحنا هذا الباب ليكون القراء والدادات على اتصال فيا يديهم يتبادلون خلاله الأواء والنصائح

واللاحظات فيها يتعلق بالرأة والجبتهم والنعام واللياقة والمندام وتدبير المنزلوانز بنةوالفنون والاداب

و لمكل قارىء وقارئة أن يشترك في السؤال والجراب. و لكل سائل أو عبيميان يذكرا سمه أو أن يوقم

بتوقيع مستمار . ويجب أن يكتب السؤال ورقه نبل الاجابة عنه . وعند نشر الجواب لايدرج الا

لرقم واسم السائل وعنوان الموضوع ، ويجب الا يستنرق السؤال أو الجواب أكثر مين هذرةأ مطرق

٧٥١ -- هل الحياة الاجتماعية العصرية الحلبيثة ضرورية للالمسان ؟ أم تفصل عليها الحياة الحادثة

٣٥٧ - ماهي أقرب طريقة النقمية منامكات حب الفنون المرابعة الحدالات ألواعما في الالممان

٢٤٩ -- ماأونق سن لازواج ينتظر الانسان أن يدين فيها هيئة ورجية سعيدة

وه ارهاة تركيا الحديثة سامية منتجسة تطووت بالامة الى درجة بميدة من الرقر والذنية وهي سائرة بحزم واحتراش حتى الان رقم مااستعمل فيها من بمض الشدة والمنفء ولا شك آنيا لباسغ أقسى غاية النجاح لو سارت هذه السيرة . اعد الراهم (٢٤٧) ح . ع . بكار الدواد - كانايدوف

I diam will li

الساومة القطيسة في مبيعنا دشراة المعشر المسريان وهذا مايسيه علينا الأجالب بحق وان كان معظم بالمرم يسير طي مذا التمف ببلادنا أفلا عكن الناه الساومة المّاء إمّا يترار حكوبي وسن عقوبة لن يستعملها وهل تؤيد الفرف التجسارية المعزية والسيجانة ذلك الطاب ا

ى المبع والشراء خادمان كا هو مماوح لنظرية المرض والعالب وولاعكن بحال اختذاع أحوال التحوارة للنور هذه النظرية . فالبائم مهما ساوعته وما كسته لا إمطياك بضاعته الا وأنفا بأنسان في استطاعتك أن تجد بانها قره سمالت مثل بالعالي عقل ماتمرض ، وأنت إن تعارى فيساومك ألبالم ويشتدن في المجاجة ويلجل الفالاة فلست بمعلية كى ما أن عالم بالكال عبد من العد أو ما مطيح أنبل ماأغنت والناء السياومة بقوال حكوفي مايناه وشيم (السعيدة) كافي كانت الم المرب له وهذا أس مير مكن لي الإوالت العادية الاختلاف أبواع المهف الواحد اختلاهات يتثلث عدوة ولتهدد أمنان الهام تعددا لايلهم التعمل ولانس الطروف بين لمنال وأخرى عالا للم هالا لنبات (التسميرة) وليست الساومة خاصة بناحق الضريين فليهدأ باللبا فالجنم إخاوجون واستاجها منزلة من أية أسامن الاعمر العاص لسرف ليها أوقيا

النثر العربي ، والشعر العربي

هل يُؤديان مامات النفس اداء صالحا

للمرحوم قاسم أو بين عمة قوية أحب أن أصدر بها هذا الموضوع الذي طال ترددي دون انتحامه وكان ترددى لسببين ، أولهما أن الناس يمتبرو ني كاتبا فاذا قلت لهم أن الكتابة الدربية نثراً أو شعراً لما تبلغ الدأو الذي تريد لها أن تبلغه واا تصل ال التممير عن أفكارنا وعواطفنا واحساسنا تمبيرا دقيقاء كانذلك انتقاصا من سيو مكانة الطائفة أآي يحشرني الناس فيها . وليس يسيراً على النفس أن تقبل انتقاص أهلها وذويها . ما بالك اذا كاسي ساحمها هو الذي يطلب الى نفسه اعلان ذلك النقص ١٤ والسبب الثاني أنر أيي في عموع الشمر المصرى ليس كما يغتبطله الشمراء. واعلان هذا الرأي يغيرهم - بحق - على • وفع يبتني الأنسان طائما أن تنفير عليه طائفة تحسب لنفسما من السلطان أن اتوالما تجرى من الناس عجرى الامثال، وأن بيدها أن تجمل زيداً من الناس في طبقات الخالدين وأن لَدُهُ بِهُ مِمْرُو الْيُسَمَّرُ التَّارِيخُ ! لَـكَنَ هَذُهُ الْكَامَةُ القوية من كلمات قامم أمين، وابياتا من الشمروردت في آخرقصيدة فالهاحافظ ابراهيم،وأحاديث حرت بيني وبين جماعة من أصدقائي الشمر اعكجملتني أوثر المصادحة برأيى وان ظن الناس بعد ذلك الظنون بالطائيفة التي يحشرونني فيهاء وان تغير على الدين يخلدون الناس أو عجونهم من صحف الوبعود. وهل اننا في الوجود صحف غير التي تـكتبـــا أيدينا وأعمالنا ؛ وهل للانسمان في الحياة فضل الا أن يمان الحق وأن يناضل عنه وأن يكافح دونه .

قال قاميم أمين : كلما أرادالا نسان أن يعبر عن احساس حقيق رأي بمد طول الجهد وكثرة الكلام أنه قال شيئا عاديا أقل مما كان ينتظر ووجد أن احسن ما في نفسه بتي فيها مختفيا ... لتصوير إحساس كامل وعثيل آثره فيصورة مطابقة للواقم يلزم استمال ألفاظ غيرااتداولة، ألفاظ غيرالعتيقة المالية . يازم « اختراع ألفاظ جديدة » . و ذل حافظ السكارم أنك قات شيئا عاديا وأن أحسن ما اراهم في قصيد نه الاخيرة التي كرم ساشوق بك: في نفسات بقي فيها محتفياً ٢ مدا الاحساس يشمر ملانا طباق الارض وجدا ولوعة

بهنسه ودعسد والزباب وبوزع وملت بنات الشمو مناه مواقفا استقط اللوي والرثنين والملم ثنيرت الدليا وقد كال أخلما ووويث متون الندس ألين مضجم وكان بريد العام عيرا وأينقا مَقُ يعم الايجان في البيد العالم فأصبح لا يرشى البخاد معلية

ولا السلام في تماره المتدفير (كلدار)

ونحمت كاغى الاوائل لم أول طافي وادماح ويض وأدرع هرفنا ملي الليء القديم فبل مدي

الشورة معادلا عافلا التوء عمم ومنهد فاس امان وقبل عسوه عادداوا - هذه الا يات من هافظ الواهم و الكالكامة من قاسم لمين مديجتان صريحتان بالشكوي في سال المكاناية الغربية الرأ وشعراء وكل الفرق بنهما أن كله قالم قالم من عشر براستة مستاو أركتوه وان شكري علاط لما عض والبا الملامة اشهر والس

واقداما. على ان هده الشكوى لا يقف أمرها عند حافظ أوقاسم، بل هي تجيش بنفس کل کاتبقوي الشعور دقيق الحمس واستع الاطلاع وبنفس كل شاءر سمت شاعريته عن أن يقف عنــــد ترديد الاشمار القديمة في قواف جديدة وعند سبك الممور والأفكار والشاءر القديمة في قوالب ربما فاقت القوالب الاوتي بهجة . ولكنها ليست لذلك ذات نضل لانها في الواقع ليست الا محا كاة وتـكراراً . وعاكاة الانسان الانسان لا تحتاج الى نبوغ وان احتاجت الى ذا كرة ولا تصل الي مقام العبقرية وان خابت الانظار فجأة بلالاء بربق سرعان ما يحنبوا اذا تمرض للنقد الصحيح

وأنما يقدر ملاحظة قاسم أمين أولئك الذين للم تحسبهم ممارنهم وثقافتهم في حدود هذاالماضي ألذى أشار اليه حافظ ابراهيم والذين اطلمواعلى مختلف صور تفكير العسالم ووقفوا على أدب الامم المختلفة عهؤلاء برون أن المدارك والاحساسات الانسانية ايست حامدة ولا يمكن أن تنكرن كذلك لانها خلق البيئة الحيطة بالانسان . وقد كانت مذه البيئة في الماضي شيقة محصورة في حمدود القرية أوالتمطر من أقطار الارض الذي يدين فيه الكاتب أو الشاعر . أما وقد أصبحت الانسانية كابهابيئة واحدة للمالم أو الكاتب وأصبح يسيراً أن يطلم منقف على آثار الفكروالشمور الانسان فالامم المختاغة فقد اتسمت المدارك ودقت درجات الشموو وأصبحت رى بن الميـل لشخص وعبتــه وبين المطف على شخص والاشفاق عليه وبين النفور وانكر اهية وبين الخجل والخوف وبين الترددو الجبن در مات متمرة من الاحساس تدركماالنفس ادراكا دقيقا وتعبر بعض الامات عن كل مهاتمبيراً يحددهالك عام التحديد . تم رى نفسك مطالبا باداء ذلك ف اللغة التي تكتب بها - وهي اللغة المربية -فتشمر بالمجز وري : « بعد طول الجرف و كثرة

الذين يقرأون عرات العلم والأدب الحسديث في

غتانت اللغات بنواء وقفوا عالماق كشما الاصلية

أو مترجة إلى اللغات التي صقات حق صارت تنسم لكل

الوان الفكر وشور الشعود. وأنت أكثر ما ولاك

المديب حين ترى جاعة من أكابرا اكتاب السايدين

ف اللغة المدرية الراقنين على آداب الامم الاخرى وم

بمالحون المفورجل اللفظ المربي القابل الفظ أخبتي

رسر عن فكرة أواحساس فلا محدوثه اللا محدون

جهلة مركبة فغيد بالزقة المبنى الذى يقطه ولث

. على أن الكتابُ الساية بن في المربيدة و الواسم

الحلاءميم في اللغاب الأخرى ما فتثوا إلى اليوم

الي كمو يره .

وليس عجيباً أن يتأثر أنصاد القديم بحركة التحديد ؛ بل العجب أن لا يكون ذلك . فالحياة دائمة النطور ، والجديد هو آخرمظاهرها ، وهذا وحده هوالسبب فيأنه جديد عفاذا انقصي عصره وأحدث غير الجياة جمديداً بعده أصبح قديماً وما دمت تعيش في عصر فانت متأثر حما بعياة هذا المصر متأثر بالجديد الذي يحدث فيه. على أن كل عصر يتصل عاقباء أتطال البنوة بالاو ووالوارث الوروث . وأن يتحال الان من آناد أأنانه وان مو حاول ، ولن يستطيم أن يكون صورة مشبوطة ميم وان هو حاول كذاك، بل أن عاولته الاخرة لتظهره في وب أنساد القديم من التكام والعيناعة عادلته الأولي ، وإن تجمع فيها ، تظهره في وب من التكاف أن اختلفت عن نوب القدماء ان يس اقل منه إسالها، للساخر ﴿ وَالْمَلَّا لِالَّهِ عَالِهِ عَالِمُ اللَّهُ لِالَّهُ عَالِمُ اللَّهُ ا أبيراً بين ما يتركه من الأثر في الهماك رجل بالنس اليوع دداء الاقتنهين فاسهم سيرتهم وآخر يبالغ ف تقليد المورطراد الكافري في الحديث والتعية

ماه فاسم أمين . ٦ احمراع العاط حديدة ٧ ان كان ا فله سار اسسليم ال هند الداية الحياء الفاظ فد فه و الباسيان والوحديات المبري الانج فان الاسماعات المدة اعذى وردك ما منافي الرعبة الدائرة كالتمواليا الموالية مساوات منام علاق عار مارد و راحر در المناس بالإسالا على المارة و منال خان في على المارة و على المارة المارة المارة ال

الجديدة اكراها سنخيفا . والقد عالج بعض أاصار القديم من الكتاب هذا الاكراه ففشار افيه لأنه مناف لطبائع الاشياء فقضى عليه بالفشل لاعالة واذا لم يكن هؤلاء الجبددون المجاهسدون ف

بعدالي الكمال فهم قد قطموا في سبيله شوطا بميداً. وحسبك مقنما مذاأنك لاترى كانبأ منهم بمارض في أساويه أو في تفكره أو تميره عن الشمور والاحساس وأحداً من الكتاب الاقدمين. والناس اذيتحدثون اليوم عن هؤلاء الكتاب لايتحدثون رمى ممارضة العقاد للجاحظ ولاطه حسين لابن القفع ولا مصطفى عبدالرازق لعبدالحميد لكاتب ولا غير هؤلاء من كتاب المصر الحاضر واحد من كتاب المصر القديم . وأنما يتكادون ن أساوب المقادور أبه وأساوب طه حسين و نظرياته وأساوب مسطني عبدالرازق ودقته وظرفه . بل ان من لا يزالون يسمون أنفسهم أنصار القديم ن الكتاب أمثال مصفلق صادق الرافعي وصادق عنبر وغيرهما . قد أثرت فيأساويهم وفي تفكيرهم حركة التجديد هذه أثرأ تبيقاً حتى أصبح الجديد طبيعة نفرسهم وأصبح ما يقتفون فيه أثر القديم ظاهرآ فيهالقعمل والصاعةوالتكافء فما يكاد الواحد منهم يترك نفسه على معجبتها حين كتب حتى تراه يعيش في هذا العصر الذي نحن فيه بكتب باسماويه ويفكر بتفكيره وتري ما راه مهز ألوان الادراك والحين الختلفة. ونحسب له لولا بقية -من الحرص على ماض امتازوا فيه على غيرهم من الكتاب حين تقليم الاقدمين امتياز شمرائنها ف الحاضر امتيازا يرونه عجسدهم وفخرهم اذن لرأيت الرافعي وغيره من أصحاب مذهبهم انخر طوا فساك المجددين بكاءٍم . ولعل لهرعن ذلك من العذر ان الانسان لا يستطيه، وان حاول، ان ينسى ماضيه

كان براد والفاة وللحجا ورجم اكترم ال الدائرة التيميم لي الحدول وهال وحكمة والله و فطاء ال مول اعم الله الدرواعوطا بعدار مع أو الله المناف المالية المالية الار بان من الله ويدين وبلاز من واسته و المن الله عن والمنك و الراب الدوار والمناف

أذبرب لذلك الامثال وكتب المسلم منبير أنفيذ هذه الواقعة النداولة حقيقية بالذمل ابدءوها منداولة في أبدي الناس على البس أع الم المناه أن يقنوا جهودهم عنسد فيها أساس المبارات وأسعمها وأوقهم تشمیر امربی کانان فازهر عسوره ایکونوا نقل كلمااستحدثته الانسانية من ج هنت الدب العربي جدة وايكونوا قد سبقوا الحياة وكل ما كشف عنه العلم من نظرنك شقي احياء اللغة المربية وأدبها، أوليكون سبيل أحياء ألافة العربية حياة ستحيحة قدوصاوا يعرف مبلم العناء الذي يحتمله أولئك من إله أأويا لجهود الكتاب في التجديد وايكون ومبلغ الجيمد الذي يبذلونه الامن رآم في أفد الذي يستمرض أدب عصرنا الحاضر أدمنتهم وقاويهم يريدون أن يصورواللروع ليمرمكاننا لحكمه على النتر في تمسيرها عن

الذي يدور بخاطرتم أدف التصوير ، وأند أَنْجُوْنا وحسناو عو اطفنا. حين يتصل العني بصور مختلفة من غازرًا لا ربي في أن النظر الي الشعر من هذا الجانب والغرب جيما تتسم أله اللغات التي منا إنهاننا فقر الشعراء بفننسل أي فعدل. فليس من الاخيرة بل تسترحيه استرحاء؛ ثم يوبراهم الا من عارش أفخم قصائد كبار الشمر ا نطاقه المنبوط في اللغة المرسة . لا والماضي فوفق في ممارضته أعظم توفيق وتفوق ليبعث الالفاظ القدعة فيعُسها فيون بعض الاحيان تفوقا لاسبيل الى انكاره. لتبدو في صياعتها الجديدة أكثر عايز ولاء ساي البسادودي واساعبال سبري وأشد دلالة على العانب التي يراد أن إربوقوحافظ ابراهيم واضرابهم من فحول شعراء من غير أن نشوبهما لذلك كدورتوانطرتص الاخبر لم يكادوا يتركون قصيدة من مع هذا الجياد الذي اقتضته لهيه إنسائد العربية الكبرى الاعارب وما وزنا وقافية

العربية في العصور الاخيرة فما زال البنعني فوفقوا وتنوقوا فيأحيان كثيرة . وسبنية الشأو الذي ترتجيه له ولما يصل الروق الاندامية التي يمارض سها البحتري أَهْ كَارِ نَا وَعُو اللَّهُمَا وَ احساسنا تَسِيراً وَ عُورَةً. وَمَعَارِضَةُ السَّاعِيلِ سَبْرِيونَ وقِ الفصيفة: يزال كثير من الكتاب يعدلون عن يأليل الصب ق عده. مايزال الناس يتحدثون بها من أجل أذكار هم أو رواية عاطفة من أنوا البدارودي فقد عارض كثيراً من فحول وأعمقها أو تعوير حس من إجما تقدمين وفي مقدمتهم النابغة ، وهذه القسائد واسهاها لأسهم يرون أنفسهم بعد أيبرهاهي في طراز القصائد التي تعارف الفة وأساربا وكثرة الدخلام أعما فالوا شيئاً علوا إسمعا فر وسوراً حتى انتأنها قيات في تلات الدمور ما في نفوسهم بقي فيها مخففها في قال اشباهها في المحتري النابغة والحسري ما في نفوسهم بقي فيها محقفها ، في غيرهم من أكار شعراء السرب واذن نقد بعث الجهاد قد طوع لمم مع ذلك أن غيرهم من أكار شعراء السرب واذن نقد بعث من الابواب التي اقتضها حياة العالم المدومة أنته الحديثة ما لم يطرقه المكتاب الاقدمون إلى لقد افتن شمعراؤنا في وسف المنشات

شيء من الغماد القول بأن أكثر من ألمو أدب عا ليس له متسال في الشور القديم إلان الأبواب لم يتمرض العرب أو الا من النشات و تلك الموادث أو تقم علما أعين التحديد لم يقن عند الاسلوب وكف بعراء الاندمين أو ام يتملق بها لحيسالهم ان لم طريقة المحث وأنوان الحس ودوجات النعلق بهاشأن من شئومهم. ولست أنكراً ني أندوق أ شيئاً مغابراً عام المغايرة لما كان عندالعلمية عنظ ابراهيم لقصر الجزيرة الذي أصبح لذلك بناء لانثر حديداً . وقد أصغ في أنه الحيوانات كا أنذوق قد يدته ف اكبه مسينا شاخا واكمنه ما يزال بحاجة الى النمائزال وبخاصة حيث يقول :

والصياغة والي السعة نفسها حق المال طفل قد ساخ في باطن الار مقل والنفس والماطفة في أحد ماالا ص بنادى: أى ؛ أبي ، أدركاني الحربيقاء تشوى على الحرب

و تعالى من حره ماتساني الى النار عشي

هل بلغ الشمر الدربي المصري الها فاعل مستمينا عد منه البدان نثر في النجديد ؟ وهل نستطيم القوا بناته وبنسه بانا وجه إلى هذه الناحية من و المالية مسرع الحاو مستطير الجنان

النثر؟ وهل طوع له هذا الجهاد الرق الحياة الحاضرة بالقدار الذي يوالتا الما من لظاها ولا أنظى منه وأث وشمراً على لاؤد دنـق تدري فوما ألم كلا الدوق هذا الرصف الحافظ أتدوق كثيراً عقدار متكالء ا

الون حين تسكام عن صيده وكلاب صيده يجب قبل بد. هذا المحث أن الرابع المعمر أنس الرجود اذ يقول : على أما حقيقة النه ، تلك ان الشهام الله التصور في الم غرق ممسكا بعضما أمرن الدعر بعضا عسور ازوهان الخفارة الاملاق ولدلك ابداده ل المعدون الا يماد والعمار المدلة للمربط المتروع وطاءم وله الما المدون الساء الماء الما ال عصرو في أورة وبي الدباس والأ مساعات به وابدین بسا

Colon Hickory 2.5

ل الناسعة والمدكمة والعالميا

يشمرك من ذالما أسماف عانهم به أو أناك كاند وحدك وكما بلغ الشاعر بهن هذا بدى بميدا وكا على الزوال "وكايت و استوت له في دالي المفرس جيها القدب من دروة منتع فات فلي السار اكب مهما يجيد الشعر وغزر له فيهل بناته وزيااه. المان ودايت وشباب البنون مازال غضا ان و فق ال حديد في القدر والأم يو عوران وان الله المستمدين عدالا والمراكب المكر كدات المعاق الذي لاحد له

بالشعر الوسني في وجدانيات اساعيل سبري وفي ماسيات البارودي وولكن أعودهن هذا الاء عار فاسائل نفسي : هل هذه القوافي الن ما نز ال يحن مرتبطين بامنذت دالهرب ودل هذه الدورة الني أدت بحافظا براهيم اليأن يقول هو نحن اغني الاوائل لم نزل نفني » وهل هذه النبيود المنوية الى نتيد نا فتجعل شوق فاحدي قسائدة القدة يدكر المودج على انه مركب ام الحسنين في حين كان مركبها أو توميدارا القواف والمور والقبود راجع الى أبا تؤدي حاجات النفس من ادر اله وحسوعاطة أداء سالحا أ الرحيل ممها والخروج من طبها . أو هو راجع الي أمها تثير في النفس ذكرها عفظت أول شبابها من شدمر كاعجابك بنغم السلامية العالمة القدعةقد مائت فالمومال ايعمن أغسماس الريفية الماذجة بعد ماعك لالحان عبد الوهاب عام ١٩١٤ ، ولم تولد بدا مسارة عالية جديدة .

السياسة الاصبوعية --السبت ٢٣ يوليه مد ١٩٧٠

بل لموسيقي ووزار وبتهودن ٢ كنت أنحدث الى جاعة من أصحاني وبينهم المعالمين المجردة . وها. كلت نختا حبيت به أنواسي الشاعران الكبيران جافظ اراهم وخابل معاران الارش، وكان لم السلبل يحوى عدداً والرأ من وتحن على الباخرة النيلية بريطانيا في المزهة التي دعت المها لحنة الاحتنال بتكريم شوق بك بين مدير والفناطر ألخير بقثوتباول جديلنا الشعو وبايحس المالية شخمة هائبة وواشتفات في والغرائة وخسين الكثيرون به من أنه لم يسابق النثر ألي الخطوات من ملايين الجنهي بالناء ، وريحت في يرم والحالد التي يستطيع معها التعبير عن كل المماني التي أجد م بالنفس على سورة تنفق وفنم الوسيق الجديدة ولا تقف عند الأوزان الفدعة التي بقولون أما للم حقا في الداء و أنه في الما

كانت تلائم سير الابل خسبا والجانا ولم يعترش

الشاعران على هدفه الماز وخلة بل وافتا عليها

وذكر أحدثم أن المبعق جود الشيموعند

اوزان الدرب وعانيهم وقوف بمض الشعراء

فروجه كل تجديد وأعلابهم الحدب الذكراء على

كل مجملة ، ولم ينس احمد الحاشرين

أن يذكر كيف تطاورت الاغائى العاميه وانففت

مم الانتام الحديثة فإ ادشت – على ابتذالها –

كشبرا منصور الحياة الحاضرةومستحدثاتهاخلال

ألفاظها ومعانيها . وما أنلن أحدا ير اب في صحة

هذه الملاحظات على الشعر المصري وعلى وقوقه

ف قوافيه وأوزانه وق صوره ومعانيه عنجاراتا

أننام المصر وووسيقاه بل عن مجاراة الهزات

الشعرية التي تجول بالنفس الثقفه بثقافه المصر

الحاضر القدتفف بين ألوف القصائد البي قيات والتي

بتقال على أبيات بالفة غاية الجمال تمبر بابلغ عبارة عن أدق

احماس وأقواه لكن هده الإيبات متثورة في للمح

مجترامية انتهار الدر في قاع البحر لاتعتر عليها من

على أن القصد من الشمير في رأينا ليس هو

هذه الأبيات الفدة ، وليس هو محاكاة الاقدمين .

عا القصد من الشعر أبراز فكرة أو سورة أر

أحساس أنو عاظمة في صيفة متسمة مرف اللفظ

كالطب النفهن وتصدل الى أعماقها من غير حاجا

إلى كامة أو مشقة ، ثم ترتقم مها ور تقم أد منط

وسنبط وأأنت متدفع وأياها استوق وراءها مذاذك

بالدفاعك واتباءك تلذك بصوبت المعي أو ينقمة

الموسيق وكايسمقك المديال القرارأة السموالذي

النساق اليه نفيك طائعة غمارة بحب أن يسيقك

الشاعر في فيض الجين أو الشهورة أو العاطفة وأن

غيرج إدوامشقة

القد من ت بي كل مؤرات الحياة الق مزالتفس ا وتمرك المواطب ، فلمقت ألم الجوع وكذلك عرفت ما هو ذلك الشعور أبذي يجيدن بنفس الره عند ما يكون في مكنته الحسول على كل ماتطابح اليه اغمه ؛ وعند ما يعلم أن آلافا من بني الانسان ينتطرون غذاءهم وقوتهم من يده !

شعرت بظار الحياة وترات بي قسوتها كا نات مكافأ بها العليبة وجزاءها الاعلى.

وربحت في مراهنة واحدة في حابة السماق ۱۰۰٫۰۰ جنیه ، ولعبت «البرذح » تنایر شان واحد للمبةوشمرت أتناء هذهبة بعلة أكبر وجذل

ومشيت على أقداى من عام ١٩٠٠ من لمدن الى روشدول مسافة توالم الحسر عشر ميلا اذ لم أكن أملك أجرة القطارة بينها أخذت مرة قطارا خاصاً من لندن الى منشر ا

في هذا اليوم الاخير من حياتي عرو ذا كرتي

أمام عيني في شريط، فامضى من حواديث حياتي وأباسها في سرعة، جأدتة تاو حادثة و ويُوما أو يوم، ونصالاوند نصل والحي أستعليم الان أن أحكم أن الجوالة اليوم ليمنت الا مرجاد انسانيا كبيراً يمج بالطهم والشيوة والقوة . أقد ذهبت ألي ما شاء الله المو اطف النبيلة الرقيقة السامية وحلت علها عدالمر فاجرة صاحبة شريرة ولا بعادل مه النفوذ

العمر الأضرويسل بهال هذأ الدي الذي وصفنا. ون مدة الحاولات حر ألا وقيها جمل لكنها الروقي الى العاريق السوية ميز عن دار كالنا واحساب ا وعواطفتنا بالقوة والدقة الق وسال النثر إلى التسبين يعا وهياً و فن إلى اللووج بالنامر من هاياته التي تجمل اكثر قصا تديق أين وال البدي فهاو ما دوده صلة حن السنطيم أن أمير هو المسم الإيبات كاشتات من فير خوف ، أم في الأنواق إلى أود أن تحري

ما عن سير الأبل عبيا والله الاعالى تهرو إفيق ولقاد تعاول بدمن الشيان وما يرال معنور عاول وانعام مؤسيل عصرانا الحاضر وي يوم توفق الهمز إلى هما

ان في اعتقادي 4 النسايل 4 أن المنسارة

الله أضفت ماوكا . وخاط . تأسماء ودوقات

أجره جياد المعياق، وملكت سرحا ، وأسهما

كشيرة في سحاب كيبرة عاو اشتربت أعالا ومرداريم

٠٠٠و ١٥٠ جنيه ، اذن يتمنع نن الماس معي أن

نظرتي الأخدة في الحياة

نُونِي فَانْدُنْ مُنْتَحْرِ الْمِنْدُأْسِبُوءَ فِي اللَّهِ الْمُظِّيمِ مُسْتَرَجِيهُ سَ هُوايت بَعْدَ أَنْ الْهَزْمُ فِي بُورْصَةً الندن البيزاما بالباشنيما أمام خصم مالي عنيد وقد اهترت بورسة لندن يوم وفاله . وهذه هي الرسالة التي تركما قبل انتحاره نحنها نظارته في الحياة :

ينا أقف على أواب الابدية الخالدة ، أكتب إوالمال هوالنوع السدى، عبي عبر عاما الملاشغة الفخم. أقول الي أسائل نفسي: عل الاعجاب إنه رسال الاخرة هذه مستمر ساً الحياة من تلك لي تغيير نظام العالم . الزاوية الن لايتنار البها منها الا من فان على وشاك

وترأيام الحاة بمشهاأر بمنس فتشابهات مشجرات مسئات !! نفس أوجوه ونفس الاشخاص وذات الرئيات والاشباء ؛ وبقبم كل يوم سابقه وكل فره من البشر تنعاري إجواليم على نفس الطامع والشهوات ، مال أكثر ، عمل أفل ، لهو أكثر !! ومرأى تان الجوع المائجة من البشر متكالبة على سبع المال مهينة نذوسها مذلة اباها من أجل التروة الما يستم النفس وعرشها .

بالهو على مسرح الحياة العمانس عجديد فاذا الأوع تتحول تحومه ويعلل بقيمالولائم والحفلات يجودباذ شلباء المطاياوه وحديث ألابهاء والجتمعات حنى أبمنقه نفسه في مركزه بالداغالق مباشرة ادع فشباهذا الرجلوفشنه يهجراله تمحدثني من يبق له من الاخوان والسحب ؛ لن يبقي له السلميقان والازمان له كفاله غير الحسرة الآكلة والتدم المورق .

ولا أطن أحدا ينسع أمَّام عيَّنيه إلل هُمَدًا ويتعنقه ميزاناً للحكم على الحياة ثم يجول يخاطره أنه سيعترم كثير إلوّ رقد الي الابد!!

ولمكن منازا ف عدهاللحظة لا حرة من حياتي أرفعوراً من فأرئ أماي على الجدران صورة زومجني وأولادي التلانة . فهمانان مينا زوجتي انظران محوى وها تفيتهان بالحب والحثان ا وهسدا ولدى الصغير فابتسامته الملبرعة عيشنتيه أكاد أسمعه يناديني: أهذا أنت أبناه!!

وابدتنى بالله! إالهما تنظران إلى ق حياء ودل من وراء أهدابهما الطويلة وشناههما الفلزية تنادياني بالفبلات الحادة الابوية ١

وأخيرا أشعر بقيمة الحياة، ولاذا نحن لا ربد اليس سقيقيا أن تل ماني الحياة من مرادة

ألم وهموتسكد ينساه المرء ودي في حضرة أواعك وأحكن هذا ستار ياحدل على سور أعرائي وأحباك عوما وأبي يعوم في عباب حالين داف و دالت الى يتنخرق ، ولسكن لفد الدفات بار كان حاقة القاسرة ، ويجب أن يدفع المن

بارك الله فيكاز وسبق وأطنال والذين لاينسون

النواح الهنافة و ويوم زودي الناوة التي أشرا اليما ، يكون قد ولق إلى أداء ما فات الدفش أماز سالماء ويومنة يسير مع الند وعام ما جهاد لص بماغة الغة العرايسة وصقلها عا محماها تواني الكاتب والشاعر بكل حاجات العصر في غور مشقة ولاعتامه و يومئد تنكون أمر قما كامة المربية في خاصَرِها ومامنيها بتى. ثما جُبُب عَلَيْنَا الْقِياعَةِ عَلَيْنَا الْقِياعَةِ عَلَيْنَا وندانا والحاة وجمالها متاطئ ويشعونا فنجا المسورة وسمو المكانة الى جانب أعر الأمر وأسماعا مكانة

قد حسين هيكل

فعى ليست غير أدبيسة ولذنها فقط لانبيدت في

يعللوا كل شيء في المسالم على حسب ما يتفق ه

منهبهم حتى الفلسنة الادبية كان لهم فبها شرح

وتفسير فهمية ولون انساوك الأفسان يتأثر بفوانين

وقوى خاسة وأنه لا يتنبر بالنسبة الى أى ننبيرف

فهم الغاية الراد الوصدول اليها لا سها أنه متجه

داعًا الى غاية عامة مشمولها بقاءواستمرار الجذس

البشرين وأعا يتغير الساوك مع تغير البيئات ...

الفاسفة الأدبية جزءا من عار الحياة (Aliohya) الفاسفة

ولا شأتُ أن هذا الرأى اذا كان صحبه ما يجمل

ومهما بكن من أمر فنحن اذا أممنا النظرف

الكافاح من أجل البقاء أرى بوضوح أنه يومجد انه عالما

وتقدم وشعف وقوة وأن بقاء الاسسبيعني تنازع

البقاء بين الاناسب (١) ومع ذلك فاننا لا يمكنا

أن نحمَمُ على تنالج هذه العملية بالحير أو بالشر ف

العماية نفسها وللن في التأمل والتصور والتفكر

وأذكر شيئا عاقاله الفارسفة الاغريقعن الفاسفة

الادبية أو ماله علاقة بالفاسفة الادبية. فأفلاماون

مثلا بحث عن خير الفرد وخير الجماعة وتكام عن

الخبرين وعن العلائق الموجودة بينهماو قدأداد أن

يمين طبيمة المدل ويمعندها في « الجمهورية » على

ذلك النعط فبمحث عن الوسائل التي وصل الى العدل

في الملاقات التي بين الناس أيالملاقاتالاجتماعية

وأبان أن الحياة يمكن اعتبارها مقسمة بين عسدر

من العمليات البشرية التي تحتاج الي مهارة وحدق.

ولكنه لم يعتبر السلوك واحدة من تلك العمايات

رأنما ضمنه موضوعا آخر وهو العارقات التي تبين

غايات هذه الممليات اليشرية كاماءوبينالملائقالتي

بين قاك الغايات والحيساة نفسها: وقد اعتبر جميسم

العمايات والجهودالبشريةأمورأ ثانويا تابعة لغرض

الحياة الوحيد الذي سماء «الخير» وهو - كايتول

افلاطون— الفرض الابدى لجيم التفكير البشرى

وهو أيضا مثل أعلى يمكن للبشربة أن تصل البه

وعلى ذلك فقد كانت الفاسفة الادبية فذلك

سن تبحث عن الحدير الذي يطلبه جيم النام

الذين لم يقهموا طبيعة فهما صحيحا الا أن هناك

الاسفة من الاغريق قالواان الخير بمكن الحملول عليه

دًا تناسبت وفيات الأنسان تناسيا منتفاءً كما أن

هناك بمشهم عن مرسوا بان الماير في السرات

والمرو بمماهم بمن اعتر أوا بأن اشباع أكر عدد مكن

مع الرغبات بينية اطرالناي summim bonna

وترجم أينه هذا فنقول إن افلاطون ترهن على أن

تنظم الفناك البشرية وجنابا متناسبة لاعكن

ان يكون مع عزم الاعتراف النا المهودو الحاسات

لنفسية تتفاوت فالشمو والكبر ومعان فاهطور

اعتبر الداسمة الادبية مسألة ممرقة فقد ومنبح أن

وتحصل عليه كما تحصل على العدل والاعتدال.

ننتقل الان الى عصر الفلسمة الاغريقية

المهر مذهب الطبيميين أو الماديين و مايالو أأن

الفلسفة الأدبية وأفلاماون وأرسطو - عانويل كانت.

ومنافت أقوال الفلاسفة في هذا العلم، على أن ﴿ وتبحث فقط عن الوسائل التي توسل الميسفة الغاية ﴿

السائل الادبية .

تورة الوحد

الذكتور زكي مبارك

مارات ي فنه تم

ان ياست منكم

ولى خمداع المسني وقرت

ا بكائي على حبيب

أانبت بالنفس من هوار

وقات أرتاد من سباء

فا تفوقت من جناه

يلاوعة البدر ف ساء

استغنر الحب سوف يبتي

من لوعة الحانظ الأمين

اداح بغسد النوى جهوني

كبحت في غربتي شجوني

مطامع الواجد العزى

لم تقش في سبه دران

في لجامة السحر والفتون

مادعب العلين والجنوب

الاصدي النوح والاندبن

ونتنبة الزهر في النسورف

نسيتم الديهد واسترحتم

طراصالنا الخاصور

القدس في ١٩ يو ايبو سنة ١٩٢٧ الصحافرون عند الكوارنيل سايمن

دعا سمادة المكولونيل سايعي القائم المسال معكومة ذال وابن الهيم والصحائبين ومراسل الجراثد الاجتبية زانشركات التاغرافيه وذلك وم الجمةف الساعة الثالثة يعد الظهر وقد اقتتح الحديث بشكر الصحانيين وبإظهار أصغه للكادثة ألتي علمت بالبلاد تم ذل ان عدد النقل في فلسطين قد بالز (٢٠٠) رَفَى شرق الاردن ٦٨ والجووسورن جهراحاً كبيرة نِ فلسطين (٣٥٦) وفي شرق الاردن: ١٥٢ والمجروبعون جراحاً خفيفة في فلسطين (٣٥٧) وجوس في طبريا ١١٠٠ عسامه ماحبر احداً تحقيلة وتسلم ١٦ منزلا في قرية الريامة مرقبل ٥ اشخاس وجرح ٩ وتهدم فرايسان ١٣ منزلاوان أضرابها ويسيمة لحقت بقري القدس وان الادقام الى ذكوت هي كل مااستطاع رجال المدكومة احساه ، حتى تاريخ القابلة اذ لا يال عدد غير قايل من اهالي ناباس

ثم قال أن الواجبات المطاربة بـ هذا الحادث كتلخص في التعابيج ، اطعام المنكوبين ، وفعر الردم – وتجوى هذه الاعمال بكل تشاط. – أعداد صداكن للذين لامأوى لمه — لم يجر شيء من هذا القبيل بعد . - ايجاد الاموال اللازمة لترميم وأعادة بناء ماتهدم . وذكر أن المستر ناتان استراوس تبرع بمبلغ ٥ آلاف جنيه مساعدة لمنكوبي الزلزال بلا فارق بين المذاهب والعناصر ثم وذع على الصحافيين نسخة من بداء عمض من سعادته بطاب فيسه الى الجهور مساعدة النكوبين وجم الأدوال وارسالما بارم سعادته

بركان في الازرق

يقول الحبيرون أن الزرزال الذي حدث كان مسيبا عن بركان أخذ يتنفس في الاؤرق والازرق يقم في الشمال الشرق على بعد عام كياد متر بن عان وقد شوهه دخان أسود يتماعد من الكان المذكوراكثر من مرة وانعذا البركان لم يتنفض يعف

تكرو الزلزال اكبتر من من في خلال هما! الاسبوع وحدث وم الاحبد في الساعة العاشرة والدقيقة إغلامسة بمنورة خفيقة وتكرر والساعة الماشرة والدقيقة السابعة استوارة شميه وكان موديا ولكنه لم يعم 31 ير من كالمان عم عدم مدم منزلين في الطور ومنزلين في ارعا ومأذنة عامنيا ومدول في الخدل بالقرب من الخرم الشريف فعنزل في بدته لهم وم محسل والمات ولا فرحي وتصديب لمنه كايستال ومالاد ودركس المروقة بعنت الدواع في القيامة عصيها شديد والعامية الامادين ود كرى فرامه . السة النيابة أي قبة القب القبين فعلينة عامل

> وسام الماص البلاغان احتمع الحاس البلدي الجنماعا لجانسا يخمل فيه ما يرتش علمه القيام به ازاء متكوط الزوال فهوز

ر حسالتدب ١٥ مهندسا و ٢ من الحبارين الروجة والله في الرائدواله شعابت لا تتوعلس والناه الساء المتلوان المبية ويكشفوا على الناذل القناعة وون أن يتقامنوا أجر أما في الأهابل وقد قعيمها

الإعمال ببنهم الي قسمين حيث تتألف لجنة أولى من الانة مهندسين و٣ خبراء يطلق عليهم لجنسة المييز على الكشوف والنانيسة تتأ انسمن بق من الهندسين يتوم كل واحدمنهم باجراء المكشف على مناطق معينة ويرفع عن كل منها تقريراً فنيا

تتولي درسه لجنة التمييز ٢ -- ان الني رخص الأصلاح والتعمير ٣ - تشكيل لجنة لتبتاع كل ما يحتاج اليه

البندسون في وبرمهم ٤ - ازيطاب الي الحكومة اقراض المنكوبين مبالغ تتناسب مع الفرد الناتج بدون فائدة ان

امكن وبفائدة ةايلة ولمدد طويلة ه -- ارسال قنطارین خمید لمنکوبی تابلس بناء على طاب باديتها

مساعى الجلس الاسلاي

يني النبيه أن يتناذل موظفو المجاس الاسلاي الاعلى وموظفو الاوقاف عن راتب شهرأو اكثر لمساعدة مذكوبي الزلزال وقد ابرق شماحة الحاج امين افندى الحسيني الى ماوك المرب والى الهند ستقزأ نخوة الممالم العربي والاسلامي لمساعدة منكوبي الزلزال في فلسطين .

ابلال الحاج ابين افندي

اذن الاطباءلما حب السهاحة الحاح اوين افندى الحسيبي بهارسة اعماله كالممتاد وسيبرح قولونياعل تقامته عداً صباحا ليشرف على احساله في المجلس الاسلاى الاعلى فنهنىء سماحته والامة بشفائه التأم نكبة الجراد

المية سمد باشا

قوبل تبرع دولة سمد باشا بمبلتر مائة جنيه

لمنكوبي أاياس بشرور عظيم خنف من قاوب

المكوبين آلام الصيبة العظيمة واستنطق لسان

الرأي العدام العرف في فلسطين بالثناء السنطاب

وبالدعاء الي الله كي عد في عمر دو لته و عدمه الصحة

امة ليبقى علىمقرق الشرف اكليل فحر وكوامة

يدءو الي تمكين اواصر الأخاء والوحدة بين مض

وعيمة الشرق والأقطار العربية الق تقتق خطاعا

ن کری قصیل لا

الذير في مدينة أكس ليبان على شاطن، محيرة

حيه اثر تذكاري لنمسية الشاعر الغرنس

المكبير الفوانس دي لامار ابن السماء ﴿ البحيرة ٥

العي في فينها الشودة حبه وعوامه على شاطر

خذه الباخراء وقد أأب دنري وردو الكالب الكير

الفرنسية والفي كل مهما خطابة بارعة ف د كري

ذوح سبع واداعات أمرأة

اسمه رورات مواليان و والتحقرق يعمه وجد أن

في اتحال الولايات الملحدة المنتاقية بديعان ريمان

المالية المالية المالية منا الرام

تبضيف امريكا عراجاني يتنحل لفسر لروا

ي رو ير نقيب المامين السابق عن الأكاديميا

كثر الجراد في الرسيفة والزرقاء والفرق من امال شرق الاردن و بخشى كشيرا ان تمنى فلسطين منثلاثين عشوا بنكبته المخيفة فمسى الحكومة ان تشخذ الثدابير

علا مستسيل أو مسجوم رعي الرقوال عيم

اللغة المربية

البلادمن أجل وأهمهذه المظاهرالتي يليق الاعتناءبها ومدا نص الشروع

A LAND MARKET VICTOR الله المستوبة في الخلو الدين عراما ملا كرة بدر الأعر العالم القالم با الشرة الذي الله و السامة المستوبة في السامة المستوبة المست

TO INTERNET STATE OF THE STATE

المستورسية الم

الماسلنا الخاص

المادة الاولى - ينشأ في الماسمة عُمْرَ علمي يؤلف

المادة٧- يوتبط المهمم الملمي بوزارة المارف المامة والغنون الجيلة ويرأسه وذير المارف العامة المادة ٣- ازالغرض الذي يرى اليه هذا الجمم هو أولا أحياء المة الدرية وحماما لغة المر الديث ثانياوضع قادوس يحتوى في مايلزم من الاصطلاحات

السسار واسا

منه نيها يلي أوسل بها اليكم قبل ان تتصل باحــد

جيل من الحكومة أن تظهر يهذه النيات الحسنة

متبروع فانوق يتعلق بانشاء مجمع علمى ابنائى

المصرية ثالثا الترغيب في تعريب الكتب المليسة وابعا وشع تاريخ غلى للبسلاد اللبنانسة ومؤاف

والده الى حلب بناء على شكاية من من المناقبة على اشباع لاخوى هو مايسمي بالتثمين أ الادة ع - يعدين وليس الجمودية اللينانيرة أعلى خلومي الذي كان من أفراه النكواللهاي عارة الجنزال بيون قائد المعاقة والموال ويعب أن عين الخطوات السملية أو اكتشاف السادة في سرافا فرغ مركن ما من مراكز يمزج خاومي من السلك تأديماً لوزاي المنال الق تصل بنا الى الفايات الى وافق عليما يعيثون بنظام الجمية ونعلت في ثلث المسلم المرقة القيمة . وهددا هو دائرة الجهود الوالة الرئيس العام والغيث الولوية الن المقادية الى اسكون فاية (بالنسبة له الاقتصاد

الرَّااسة الى ولمده عمد بافر حيلي الرَّبوالقياسي) اذا طبق الاقسسان الامور السادية على وطائد يحكم تقاليد سرهية في حق الرَّبوالقياسة وتكون اقتصادية بالمني الدقيق ورة الهائم ورة الهائم المستقل عدا المستقل عدا المستقل اميح سوديااوداحن الجلنسية العفلية (١٥) من مايسينية الفرنجة « ethics » المفرطينة وجمية برالبنته المفرطينة وجمية برالبنته الفوضة وحميا والبنه ومعروطواليلل وانطاكية واللافع المستان وأنواع لنانه وميوله وتمسدر وها و المان و المان و المان ال

المادة ٩ -- يتق المجمع العلق

هبة مالية أو عقارية أشسص بناية و

أو بتوزيع جوائز تمنح على سبيل التنشير

ان يوافق وزير المارف المامة على اله

المتعاميم سنة بعد سنة

المدد الا يمقتشي فالون خاص

الكية المولوبة

بعد أن أثارها المدءو خــلوصي أبنان أرأهمال فيكو .

قد النميت في تركيا فيحب أن تاني لهلي السؤال الآثي: —

بلادها ولسكن فروعها في الحارج لم أأنه نسانية ؟

المادة ١٠ - يعقد الجمع العلى من من المن من المنافقة أقوال الفلاسفة في هذا العزاء على ان المناف المن

وكاتب أسراد وثلاثة عروين وعوز أبي أسان من حيث اذا كان الساوك كيساً أوردياً

الاد: ١١ - لوزير المارف العامة والمارف العامة المارف العالم وقد اصطاحوا على أن يطلقوا كلة (الخير)

الممدة المذكورة في السامة السابقة إلى كلماعلك عده القيمة الادبية ، ومن هنا كان

تنحية أعضاء الجدم العلمي اذا ارتكباالسك بعض الفلاسفة ووصفهم الفاسفة الادبية

الجرائم المذكورة في المادة السادسة ألهائها العلم الباحث عن معنى الخير؛ ومهما لضاربت

شائنا أو عملا يحط من كرامة الجم الله توال واختلفت النعاريف فان الفاسفة الادبية

الى أريسين عشواً فتطاء ولا يجوز أن الانسان (١) وعلم الاستماع وغيرها من المدام

تَدْمَل حاب البوم قضية النكية الزالقيمة الادبية كا بينت سابقا والتي تتطاب تأملا

المهر تيس به هذه الطريقة من أنه أخام أما علم الاجتباع فيبحث عن الريخ الانسان

ألاف أبرة من واردات التكية الحلبية فللطبيعي وعن كيفية وجود الحيساة البشرية وعن

و نصف. ويقول المهتمون بهذه الغبنية اللغامها وطرق سيرها. وأما الفلسفة الادبية فتجزب

وهو زعم مردود ففرنسا الغت الهم المغرض الحياة البشيرية وما أهم غاية لجهودات

ألب الرئيس العام قركي ولا يجه ل يحكم الناس على ا.و. الحياة اما بالخير واما

فالبلادالسور بذالعربية وهذاأيضا فالناشر بوألفاسفة الادبية تبحث عمائدل عليه مسذه

بحكم الارسالياتالاج بمية المالة تتعملالاحتكام من حيت طبيعة الناس وهي تبحث أيضاً

ولا ماعده أن تعهد بالر ثاسة الى أجبي الابن العلاقة بين هذه الاحكام الادبية والاحسكام

السيحية وهي مثلها عرضة لشائبات الله المنافعة عن الفكرة الاساسية فالفاسفة الادبية

مثال ذلك الفضية التي نحن ف صديها التي تقرض أن الانسان ايس حيواناً ذا حاجات

خارصى الداداو التيسميت تأليف لجنة المناه يممل بكل قواه ويفرغ كلماف وسمه ومقدوره

الرئيس المام نوجهت اللجنة الولفة من الله عليه ود لاشماء ا ولسكن الانسان له حاجات

الاسملام في حلب والشام ويبرون الوالمنوري - زيادة على حاجاته الفسيولوجية البسيطة

مضبوطة بعد ازقامت يتحقيق دقيق المناكم عثقيرة من نفسها و قابلةللتغير وله ان يختارس

ووجدت أن النَّهمة عن انتراء وعمام أوا الحاجة الى تناسبه وعملة الاختيار من بين

والرئيس المام اليومهو عمد بالرجائة الحاجات المختلفة أو بسيادة أخرى ايثار اشباع

وتبط الى واحدة على النام (Anthropology) ويقهد بدا المار عدايد

أن الولوية في نظامها أشميه شيء أربيعانية والاتبتيكية (الخاصة بالجال).

يزيد بموجب مرسوم عدد أعضاء البيراندين اهتموا بها وبحثوا فيها .

المادة ١٢ - ل أيس الجمهورية المساسم الخلق والمادة، ويعترف بذلك جيم الفلاسفة

أهيحا أو خطأ ومن حيث القياءة الادبية المذا

القيمة الادبية وبين علمالفاسفة الادبية التي بهمها

كات الجلس النيابي الابناني بناء على انتراح النائب الاستاذ ايراهيمالنذر قمدأ فرفي موازنة عام ١٩٢٧ انتمادآلانشاء مجمعانى فلينان ولبكن الخلاف الذي نشب بين الشيوخ والنواب انتجسةوط الاعماد فضرب الصفح عن انشاء هذاالمجمع. غير أن الحكومة اللبنانية عادت اليوم ورضعت مشروعاله رون سورة من الناس. وياوح لى أن الحكرمة تقصد من وضع هذا للثمروع ارضاء بعض الناس تمن لم تستوعيهم الوظائف على انوا فى كل حال وضعت فى مشروعهاما يشتم منه جيلءطفها علىاللفة العربية وتسد كانت مهمسلة الي الانوام تفكر ادارة من الادارات القرولت السيكم فالمنازمن الاحتلال الى الان فيها من شأته ان يسرز

عولنة البلادوأن تمير لنة دواويتها شيئامن التفاتها فنى بمض دواوين الحكومة وفيأهما احتكاه بالتمايم لغة لاتسترشديشي مهن روبح الغربية وتلك وصمة يجب أن تتنزه عنها حكومة يرأسها رجل كبــــارة بك الخورى المعروف يوطنيته الصادقة وغيرته على كل مظهومن مظاهر الزطنيةوفي اعتقادنا ان لنـــة

جغراق لها خامسا منح جائزة سنوية لايمال ولفيه عربي يضعه كاثب ليفاني

اعضاءه بالمام الاولى بناء عي اقداح وثرير المارف مِمَ الأول بعد تأليقة على الرجه المدكور في المادة السليقة ينتخب الاهضاء الباتون من يقوم به على ان يترهدا الالتخاب اكثرية الحاشوين مسيم للملقة ف الدورتين الاول والثانية وماكثريهم النسية في

الترزط الابهاء أولا أن يكو القافق المومي الدر الاين سلفال الالل ويصلمون المانية الالادار وعام الوالعالم عادة مسايور لارحدي مرادا لحيها المتالير فناالا خلاويها والاخال

ال الرسا لياء الناب

(") ämment y Yl äamlil يناصر حساسة دمينة. يَّةُ الأُ دبيةَ ؟ - الفرق بينها وبين الجهود الانتسادية- الفاسنة الأُ دبية في نظر الطبيعيين

أ معرفة الحبر غير الحذق والهارة وللنها تحتوى على

وقدتكام ارسعاو الماليس عن الفرق بين المرفة

وهكذا نانت فكرة الخدر النَّاس سائدة في الفاسفة الافر يعيسة التي بقيت عقاية في مسائل الحال والارادة وغميرها ووسنية في الامور السياسينة . وقد اشتهرت لدى الاغريق عسدة الدس فاسفية أدبية منها مدرسة الابيقوريين (١) الدين شر-دوا الاخلاق شرحا لايخرج عن ألابو والمسرة ومدرسة السكابيين (٢) ومدرســة زينو (٣)التي اعتبر تلامية ما أن الفعنبلة المقولة

يجب ان تكون غاية في ننسها ه سأما ملخوس وسويا الأهم ما يخدس القاسمة

اعتبر هذا الفيلسوف مسألة السلوك كالمرق این (ما یکون وما یجب آن یکون) وانبت آنه لايمكن أخذ الاصطلاح الناق من الاول وهو يقول أنه معما بالغ عامنا بتأثير البيئة والوراثة في عمل الانسان فانالتقرير بأن أي تمل خطألا بدءو لان يكون هذا الممل قد عمل ، ولايازم ان يعمل، فتري من ذلك ان الاراء الحديثة محددة جدا وهمي في الحقيقة ضرورية للوسول الى الحقيقة الطائفة

تبين أن الساول يحدد نوع العمل بالنسبة اليه على تخالفهماولا يمكن ايجادهامن مثل هذبن ألؤترين ولما كان الحكم على القيمة الادبية الانسان متبشل أتمام الاتصال بساوكه فأنه يتكن ان نعلم ان هذا الحكم بيبن لنا كشيراً من طبيعة الانسان".

زكوبا محمد عمده

(٢) اشتهر تلامية إذا انتثينس وهو فيادون سمع تماليم ستراط فانجبته واقتدي بمقراط ف أماله الى أخذ عديهما باسهاب فكان من ذلك ان شوه فاسفة سبنة إما • والتكاييون في التهمكون

مدنوما يبؤاعث لفائدته الشخصية

الفصيلة فيرمكنون يسرور أوالم (٤) أما ليول كانت فيلسوف المماني شهير ولد في

وبعد النظر الادبى وقال برجوب الميسر بين العناصر العقلية والعناصر المؤرة في الاحساس وأشار الى أن النابة في الأمور الفنيسة ابست في الوسائل بيئًا الغاية في الساوان موجودة مع نفس النمل الذي يعمله الانسان.

الأدبيةمن الفاسفة الاغريقة القديمة وبقي عاينا الآن أن فاء كر أحدت الاراء عن الناسفة الادبية ولما كان عما تويل كانت (٤) الفياسوف الالماني يمثل وجهسة النظار الحديثة الى هسدًا المن نقد وأبنا أن نذكر ملخيس أرائه .

والمتفق عليه الان هو أن الفاسفة الادبية

ناعسدة ليست متناقضة مع للبيئسةوالورائة ولكن

والضيق القسام لفول أن فلسفته تتلخص في الشك في حقيقة الذي. واليقين في الاخلاق) وسوف تنشر ترجمته ونتكلم عن فلسنته والهاريات.

(١) مؤسسها ابيتور (١٩٤١ - ٧٧ق، م) وهو فياسوف اغريتي تدور تواليمه على أن الخير الاعظم يهو غرض الحياة لا يتكن الحصول عليه الا بالسرود و(عدم وجود الآلم والثاق)

اغريش ولدف أثينا وتعار في مدرسة حورجياس الدين يعتقدون الأكل انسان انحا يعمل في الحياة

(٣) زيدة هذا فيل وف الهريقي ولد في البينا علم ٢٤٠٠ و في عام ٢٧٠ ق م وتدرد تعاليه على إن الأنسان الماقل يجب أن ينسب وبكد من أحل

كبجيار في ٢٠ أريل مسمنة ١٧٢٤ وتوفي

﴿ (١) جَمْ الا تسب قيامًا على أَفَاصِل

تناس ماشئين سوف إنخبو حرارة الدمع في الشاور 📆 وسوف تبل علي الايال فرائب السحر في الدوري

زکی سادلت

على مروف الاسي حابتي

سري

ف الليل وكم ليل تضبته بجوارك جنب أ الى سألتك عن الحب. فكان جوابك السخرية

اذاً أنت لاتمترفين به ولا بساطاً. وكدَّدًا وبدين مني أن يتالنَّني حبُّكُ مُوثِّينًا

الساء حجبهاالنيوم واختني النسر وراءها . ياله من جميم عرق يتقد في فؤادي و في اللدينة سأستنشق نهدى أزهادا السايلطان

أتسادت دبوعيد وأنت . ، ، . أفلا تهفقين

أهواك ، أدبدك ؛ هذا كل ماهناك. لاشك أن قلبك شعر بدقات قلبي وجيساك فهمتا با يحيى ه

و كفت لعاً 6 اسر ات من تقولة الجهل البلا

هي فاية ما أعناه . لبتني شحاما جرينا حتى أهس ق أدنك اسرى ا

والداقم أن ما حسل بعد وسول ثروت باشا

والدكائرا في تربر أو أمر اللذي فل أوا و والت تروين بلنيا وفاتارة ليرد لويد ال سرنك شقي َ الى الله معرة لم يُنْهِم، كُلُّ مَرَاعَمَ الذَّنْ يَقُولُونَ اللهِ · من تسري المع تشين أن أن الكوانيمن أع ذعب لاتمام الاتفاق وان يمنن مو فقهمن المكومة راج وغيف الدفاق التاون الوديم البريطانية ف حدود السنور السري وفي الروف وسيعافها الوربارية بعس السياسية . وامل أدق ما يمدير عن دوقف أباءت المستاذة الإنسكانية من التعلظ إياله رئيس الحكومة الصربة في لندرة هذا الصريح المقيدة في أنو كرد الدائرةات بين الدولتيا الذي ألقاه وزير الخارجية البريطانية في خاس

الي نفوس المسريين باريب والظنون الهافت النظر ويسترعي الاهتمام قدر حوادث العموم سوابا على سؤال ألقاه مستر ونسنباي عما أدعى لاضاف روح التناشم والإتفاؤه الخمساء فني الماصمة المحسوبة تسود الفوضي منذ بدووبين الوزير الانكليزي ورئيس الحكومة بدب ديد با ين الدار فين الدين بريدان أمام عديدة ، وجماهير الضربين والمتظاهرين بجوس الصرية . فقد صرح السير تشمير ان بقوله: «مابيحي أدرام الصريون من يوسئد أن ورم إشوارعها وتشتبك مع جنود الحكومة في ممارك انني انتهزت فرصة وجود ثروت اشا في هذه البلاد البريطان ما والمشمعة بدنير من الخاون فعطيرة . وقد بالم القتلي عشرات والموسى مثات . الابحث ممه مسألة العلافات بين بريطانيا ومصر الصحف الانكارية ماين منة ١٩٢١ ووقطعت الواصلات التلفرافية والتلفونية ين فينا ولمكن ليمري في نبة دولته ولا في نبتي أن نمف ب المقاوف البريطانيين وعدم ثقة المرج**دين باق العالم ، ووقفت القطارات الشر**قيسة -أى اتفاق جاميد أثناء هذه الزيارة . » وهذا الرد الواقع مسالا بن امان التفاخ وكالله أسريسة القادمية من باريس الى أواسط أوربا من جانب الحبر تشميران إنفاف عن رده على مستر من أسباب الخلاف الذي حدث فالدين المتامبول كذلك وقفت مواصلات الجنوب مع بنسنباي نفسه منذ تعانية أشهر حين سال عما دار الاخرة ، أما اليوم ففسد تنبين لمجة إلى عن طويق التيرول وفينا . وبلغ الهياج بين دولة تروت باشا ووزارة الخارجية البربطانية البريطانية وقد تقير روح الرأي العام الشغب مباغا توقعت فيه الاندية الخارجيسة ان أثناءوجود دولته بلوندرة في الصيف الناشي فقاد وسار الدكل ينظرون السنقبل والسهاالحكومة النسوية الحالية ستصمح ماين عشية سالمستر بنستباي في ٢٧ و فيرسنة ٢ ١٩٢ عن ١٠٠١مة التي كانت تماور يم في المماضي . ومان ضعاها أثراً بعدعين . حكومة جلالة المنك في مدير الناشئة عن المحادثات التي جرت في لندن مع ثروتباشا وزير الخارجية اللصرية . فدخان جواب سير تشمير إن « العام تتمذنه ا قرارات ولا طلب أحد اتخاذما ؛ ولكني أكدت ا لوزير الخارجيــة المصرية أن حكومة حالالة اللك

المعداين والحكماء أمال مسترسيندولت وأصل الهياج ف ظاهرة يرجع الى دادن على: لاضرور الوجودة وة انكارية في مصراياً و أن شخصين قالا عاملين اشترا كيين في الروف المواصلات البربطانية تدمد في انكاءًا أريادة فقبض عليهما وحوكا أمام يمكنة الجناءية في المواصلات البريطانية تدره من المنظمة المهربين المواصد عاكمة مثيرة برأت ساحتهما فترتب الاستماريين بالنسبة المسرقة برأت ساحتهما فترتب والمستماريين من حافيهم ينقبطون بن فلك الن هاجت جوع غفسيرة واد الحكمة المسرون من حافيهم ينقبطون بن أخيره فيها الناد وأحرة بها على مرآى ومسمم

ويقابلونه عثله ويرحون أن تسفر محادثان في لندرة عن توطيد الملافات المصرية في قوات البوليس الني لم تمكف القمع الحادث على قواعد وثيقة يؤيدها اتفاق ربنا يسمروه اهداراً لدمائهم فقرروا الاضراب وقف الاعتداء وار الاشتراكيون لهذا الحبكم عُنارين ، ومم يرجون الما خلصين ، لا إمام في عدة نواح منها البريد والسكاك الحديدية أن عدم انتهاء هذه العاثات الى تنبيعاً العالم، وبانت العاصمة النسوية مسرحا لاشد اضطراب العلاة تالمرية الانكانية والوب الاضطراب والفوضى .

هذا الاضطراب ظاهراً كما حدث على أله في أن حادث الها كمة وتبرئة القاتلين لم يكن مفاوضات سنتي ١٩٢١ و ١٩٧٤ فالعلى النفي ارة أوقات فتنة تدير منا، بعيد . فندحين أقل ضرراً ومعايكن استنداد المرس المناهرة الدعوة الشمير عية في فينا ويماو صماح على استقلال بالادع والتنسية في سال المستراكيين . ومعروف أن فينا ند غدت في أعد على السار حرصا وهم يسلمون اللهوام الاخيرة مهدا الدعوة الشيوعية ف أوربا وبرجون أن تبق لا يكدرها مكدر، أنسلي ، فنها تنفذ الي الجر والي يوجوسلافيا مايمزز رجاءهم . فليست الملاقات المر الماليا ، والشسيوعيون أقدر من ينمز فرص اليوم مهمة أبهامها ف سنة ١٩١٩ والتهار إبوالاضرابات العامة ، وهكذا كان أمم المختلف عاميا ممروفة والحلول التي وخالف المنطقة النسا الاخسيرة ، فلم يكن للديوعية معروفة كذلك . فاقد تقدم الولد المنظمة الما بايظهر عاقل من أن تقبض على زمام الحسكم اعسادثات لجنة ملنر عشروع الاثلبال المودية النسوية وأن تقسم مكان الحكومة الظروف السياسية التي حامت المدملة فالمنافق المسكومة سوفيتية كالق أنامتها منذ أموام الد غوت شيدًا منه قفيه على أن على المراعي بد بيلا كوك م المالات بمبد سين ارتشاها الرفندف ذلك الحين الموالية الفنا أن ف النشا عدة موامل تسبهل مُملَّة كسيالة الأجانب في مقم والله ومية المقيق همده الذاية امن ذلك أن ساعد الوامسالات الاميراطورية . ثم الله الله في الحكومة وخارجها توى جداً ، النجفظات التي أبدتها الامة على مقينا المحكمومة الجهودية تخضع في كثيره والاحيان حسين عوض عليها في سنة ١٩٧٠ في الاهدا كين انتاء لما يترونه من أسباب والتعفظات فنع كفاك قراعه لمن والانتواات والانتواات العامة

وذا عن علال المحد الآخل المالية عليه الرياد المالية المعلم المالية المناس الابتل المبار بمبلد المنابدة والفلا كان لفا كر الرحاء أن يرالنا عربين فعا الادار الرقة الإليم : إن السكنة عد المناه الذيل وكانت في الحكو المعرف المناه واستؤنث الواصيلات ، وسارت القطر المناه الدين المارت القطر المناه مناه المل حاصله المناه من الاعتصاب الدام سوى عمال على التحقيقات إلى ومن التدائم المن المناف وما من الأربان، وما تدام كل ابتياق مؤقت المقل بينية البراماليك معرود المناف المناف وعنده المناف ومن الامتحاب الاستخداد المناف المنف المناف المناف المنف المناف المناف المناف المناف المناف المناف المناف المناف الم

موادي النساس الفاهن والدن الرقي الم وقاة ملك رومانيا

ليس في حوادث همذا الاسبوع الخارجية وان الونسنيور سببل رئيس المكور استثبل وقداً من الاشتراكيين رلم يتبل شروباً سنه أف بريد الاشمتراكيون أوام المكومة على أراله مدير البوليس وتعديل بسني اللوالح الادارية .. وفي المالونيةيور سبيل ما يؤذن بأن المكومة قادينية على السية الوقف.

وعلى أي عال فالهم في ألى ذلك هو أن هذه الفورة الشدور موفعها ويب قد أنا شرد في ادواك غايتها الحوهرية واريي كومة المهورية فلمت الطيل علي انها ترتيكن البحيائم وربية

النائزم والازمة الانسادية

يظهر أن تل مياسة الفادرم أود م في ناه الأونة عول المركالاة عبادية كالمنبور مصولين أتعلل القاشرم مرما مداون البوم في هذا الردان وروانا فالمر وبالمرور والفران فميانة قسائ أعا فامت على النوز في تأملام هميتين النبريني. أن يستدر هَمَذَا الفَوْرُ إلى النهاية صريًا المائمة | ملك ووقانيا . وله في أنه باس سينة ١٨٣٥ . النظام ذانه.

ويما يدل على خطووة هذه المر كة واستدامها أ وازت للمرش فقد عين البرنس فرويتاند وقيا المهد اليوم ما تقوله الترببوة في مقسال نشرته أسبراً : تيجب أي عن ان روا. عدم التوازن بين النمن في الداخل وبين قيمةالايرتهداوالافان وقفنا يكون عزنا » . وقالت صحيفة ممروفة أخرى « أذا أ الاول في أواخر سنة ١٩٩٣ فاعتلى فردينا أدعر ش فان الافراد لايدر كون ما يجب عليهم عسله ازاء ذلك فان الحكومة الفائستية على أهبة لاندمنول،

وتدخل الحكومة لايمني شيئا أقل من تدخلها ولى عهسده حتى أخر سنة ١٩٢٥. ولكن الإمير التحديد الانمسان أو المسله يعني ما هو أخدار من ذلك فقد تضعاء الحدكومة تحقيقا اسياستها الاقتصادية أن تندخل ف حقوق اللك . وهي قد تدخات المال فاصبدرت قانونا بتحديد ابجمار المماكن،ورعما رأت غدا ان تدفع هذا التحديد الى السينادة

> ولو أقدمت الحكومة الفائستية على ذلك لئان يه أفرب ضروب التناقض . ذلك أن الفاشرة زعم أنها يوم قاءت في ايطاليا أعا نامت التنقذها عالمي انقوشي والبلشفية ، فاذا كانت الحكوم القاهستية بعد أعوام تضطر الى أن ما عرات التفاقد ويعقوق الملك تنفيذك أسياب والاقتطادة فعَى أَعَا تَقُودُ أَنْهُ لِكَ فَمْ وَبِأَ مِنْ الْمُلْشَفِيةَ وَأَنَّهَا مُ هذا إلى أن همده الجهود العنبية لأجامي اللعرة الله أوازن الحياة الاقتصادية ، وهذا ما وقع الآن عِد أَنْ فَارْتُ الْفَاشِيَّ مِامُهَا مِنْ اللَّهِ وَ. وَانْ الْاعْتَالال الاقتصادي قد حامكل الطبقتات وأماب جهيع

ويرى بغض المفتكرين ان متنع الظاهرة العديد ف سياسة العاشرم في أدق ما وصلت اليه مز و راحل حياتها والها قد تكون وبالنسبة لما فقما بحويل وتبديل أوتنكون فانحة الانمطاط والسفرط

English (2007) Control of the state of the s الدرش وقدت بيالان زوامه التول والادير وقد والمانة الوائرين الربيع الناسج عشر من أو راسم مدام لويسدو بن تس الناسنة من عوم ع يرأوسه بنبأ والته فردينانه الاعل بالك وجاديا . و اكته رزق أبيتنا بواد آخر من الام هـ فه اليابن فعور خلاشهمام في أروبا الدسماني تعد يسدنور في أ السنتيل القريب عن نتائل فير منابارة في شاتين

رومانيا السياسية . والماك المتر في هـ وك البرذي

ليوبوله فون مو عنزارن الان الاراء الدائدول الادل

فروخار الايول والكرو والزا التهافي

وتلق دروسه في اللغيا ، واللم يكن لرغارول ازدرل

دومانيا في سنة ١٨٨٩ ، ومن ذلك الحين تنفر عَ

وادن العرش الرومائي إلى اصلاح الميش الرومائي

إ وقادة في منة ١٩١٣ شد إلفاريا. ثم ترق كارول

وقه كان واد فرديتارد البكر الامير كارول

كادول ما لبث أن أرغم على التنسازل عن ولاية.

المهد في طروف روائية المترت فارومانيا بومند.

المركسين كأرول فإلى غرد رومانيا النابق

هو أن الأمُّع كارول أحب فنا مُتدعى معالم الريسار

كالت اومل شابط سابق وأمل والاما ألي اودسا

والوجها مناله من أ فيستة ١٩٦٨ و بقلل الهلاما

الوَمَانَ كُلُّ مُسَمِّي لامِعَقْدَامُ الأَمِينَ إِلَى دُومَادُيًّا

والمالاج فاذا الما إد فام الاوير على الازوج من

الأمرة هيان اليو نالية في سنة ١٩٢١ وذاك إمر

وخارسة المادث اندي انعى اليمدا الثنازل

رومانها ولبث ملكها الى سبين وقاته

1980 Same good to be Mill organia ت لذ دب الثقاق بين الربل وبان زوجه الأميرة ومال عن الرول ان عاد الم علاتفه مودانام لويسكو وي أ . فون بالله فروينانه واللك داري اللاه وللتبر البلايا فالمقهو كذاك المكودةال وباليقه William to the come goth other of health الديرة عاريم في مره أو هنيف أواني الرامي الروال على العند أن عن ولاية العرد الأبوار والمال ينم الأسير محشها ومود الربائين بإرائه همانا النبازل وذبي الاتم الرول من الاولام الروماني أ وذاك ور topper a cheg will gette 1877 Same by تحررها من المسرش وفاتب اليم إنويس معومه يقم

والكنوالأص أيفان عند ذلك ولح بكن التناؤل تَرْفِيا الرَّبِي رَحْسِ النَّاسِلَةِ مِلْ ثَانَ مَاذِياً فِي لِنُفْسِلُمِ الرائمة الرومان في الريخ والجوري والمراج الدائمة والأبكاء وألوهم والإغلمية بوذروج ومانهما الامس الغناج أربع ترتي اواجاعه الي وطنه وعرشه وحر أطية غير العمدة سهال المقال قعارداه تنوذاً ونوع. وكان روح هذه الحرائد الراآدت الرائق الامر الجائزال افريدكو رئيس الحبكومة وقنثف وفان الفريسلار كل شيء فرالجكرمة بؤياء سنز ، الغري (حزب الشمنية) والكن الماك المروس بمثم أخر أيامه ساعاة افريسكي الاستبدادية ، واستعال: يخسوم افريسكو دبل استفاءا سدكوءته واستدي الانير ستربي ليؤاف الحكومة الجديدة . والكن ه أنه الخبكومة لم تأمم الا أياما الذُّ تُحْلِي عن تأميله لها الاحراد . فسنقدات وتولي السيو واليالو وعم الاحراد رياسة الحكومة الجديدة.

والمنسوو وأثيار وحربه من خصوم الدوه أعني ممن يعارضون هودة الأمير كارول.

وحائدًا أسند العرش الروماني الي ولي العرة المعيد وعو الطفل منفسيل ولد الأمير كارولي . وول مجلس الوصاية العمل مكان الملك النافل الذي لم عُمِارِز سنته السادسان ورئيس هذا الماس هو المبيو والباووييس المبكومة ب

عير أن الحالة مازالت نامضة ، ويحشى ألا ع أيام هديدة قبل أن عدت فيروباليا حوادث هامة

في عالم الفن

يهم في الرعلوة إخيرا أتسم وهشرون اوسة كبرى من أوسمات النصور الزياية ﴿ وَمِنْ أَمْ الْمُعَالِمُ مُ الفن فتم يهما كالمها ف مدىلا بشجاوز ربع الساعة تغلل المتاعون في أعام احتى بيمت همور ترجل به مِن وَالْمُهُ وَمَرَائِد عَمِلْمُ ٣١ اللَّبِيُّ الْحِيْهِ وَعَارِنَاهُ فتيسيا » من ديشة تون عيام ٧٠ الفي حقية و١٥ مدينة اورخت ٥ مل تسوير تعرير كذاله عنام ٠٠٨٠ - الله ويبعث علورة من تمرير يتوادن بمالم ١٩ الف بيمنية والخرى من فسهير وومنى إن اجتمعات عمَّمة وومائنة خاعثة إناء على طلب الملغ ١٧ الف تعيية ا

مادكات لنسرة سروامم الصحف قبل المحادثات تعميقات وذير الألين البريطانة هذا الهام والمام الماضي _ أَوْاوُلُ الصرف الدريطانية _ المطالم على المسائل الماقة اذا أورت الذية لذلك أواها خالما

مم هذا فالمذر قائم لاوائثك الذين أعلنوا في أقطار العالم الاربمة أنالتمهيد نوشع قواعدالا تفاق ب*بن مصر وانسكاترا قائم على قدم وساقتم أن هذا* الاتفاق وشيكأن ينتهى وإن تروت باشا سيوقمه متى ذهب الى لنسدرة وعدر هؤلاء أن تصريح ٢٨ فبرأير سنة ٩٢٢ ليس في الواقم الاحلا • ونتأ لملاقة اعترفت انكلترا منذ فبرا يرسنة ١٩٢١ بأنها علاقة غير مرضية بين مصر واذكاترا تلك علاقة الحماية التي كانت مضروبة علىمصر. ولا يمكن أن يظل الحل المؤقت قائماً وبخاصة اذا كان صادراً من جانب واحد . ثم ان الملاقات التيحدثث بين مصر والمكانرا على أأر همذا التصريح كانت وما ترال عرضة لتقابات مجعل بقاءالسائل المتقط مها معاقة بين الدولتين أمراً غير مرض هو الأخر كالحاية سواء يسواء ، والواقم أن هذه السائل الماقة كانت مثارا لحلافات شتي ألحدث صورا وأشكالا بمضها حاد كا زمة السودان التي وقعت في مسنة ١٩٧٤ وبمضها أقل حدة كأزمة الجيش التيوقعت أخيرآ واسمنها غير حاد ككير من الشؤون ألتي اختلف فيها رأى الكاتر اومصر وهنه أغلافات بين الدولتين ايس من شأسها أن قسليق الجوالسياسي يوم ما مروا ليس من شأنها أن الرادر ورج النفاع والمرض على الاتماق من غير أن عسوا ما يضعفها وما قد يملل مها بوما من الأيام إلى حالة من الصعف تجمل النفاخ مستحيات أن حق الدن رون مهذا الحال وون وتنس المبكومة الصرية سافرا الى لندوة والحاج من الحكومة الديطامة بمد أزمة حادة كأربية الجيش تبين فيها إن الحكومة المعزية لم تهكر من معتدية .. من حق مؤلام أن بطلو أن مقا لة يروت

لكل منهما أن يقدر الموقف الذي تقفه دواتسه

ترغب رغبة صادقة فالتعاون مرالحكومة اصرية

حكومة دستوريةوعلى أن يقره البرلمان. فاذا توحظت هذه الناروف كاما واوحظ الىجانيما أنهذه ليست أول مرة تقع فنها مفاوضات بين مصر وانكاترا ه أما عي المرة الرابعة بعد محادثات سينة ١٩٢٠ ومفاوضات سنة ١٩٧١ ومفارضات سنة ١٩٧٤ تبيين أن من غير المقول عاما أن رجالاً في حكمة ثروت باشما وبمد نظره بمرض بلاده ويمرض علافات مصر وانكاترا الماضطراب-جديدلاريب في حدوثه أذا أعان حدوث مفاوضات تم أعان اخفاق هذه المفاوشات فهذه للظروف كايها لاتدع عِعَالاً للشك في أنه اذا أمكن أن تقم عادثات بين تروت باشا وبن وزارة الخارجية البرطانية اثناء وجوده في لندره فان تريد على أنها استطلاع من كل من العارمين لنيات الأشخر ولوجهة نظره عكن بمدها

ففال ثروت باشسا أن المكومة المهرية تشارك الحكومة البريطانية هذه الرغبسة عاما ، ومفهوم جداً أن يتغير الوقف في هذا المام عما كان في المام للاضي . فقد كانت مصر في صيف سنة ١٩٢٦وما تزال قريبة المهد بالجهودات الرجميمة التي عمات على العبث بالحياة النيابية ومازال نظرتها متعجبة الى أصحاب هذه المجهودات الرجعيةوما تزالهمتحفزة لضرية جديدة تنالم بها اذاهم تحركوا من جديد. أما في هذا العام الأحير فقد قضى على تلك القوى فاصيح أممأكا ويبة فيه أنها لا تستعليم فيامص عبثا وأن الحياة الدستورية في مصر هي وجدها الكفينة باستتباب الامن والنظام وبقاء السكينة شاملة ديوع الرسلاد وبالصراف المصريين إلى النشساط الانشاف الثمر ، وايس بسيراً أن تفكر مصر أو أن تفكر اسكاترا في عقد انفاق بهالي يينها بوم عيب اشكاترا أن ف رصر أوى تستطيع الفيت بالسكينة وتمريض مصالحها ومواصلاتها للخطر. أما وقد أسبح ظاهراً أن هذه القوي لم تلكن الأ وهما من الادهام وأن الحكونة الدستورية في مصر تديرة وقوق القدوة على الاحتفاظ بكل الدماب السلام فطبيعي أناتمود المكاترا النفكر فأنسوة الملاقات الأمصر وريطانيالسوية زبل كل غاول المسريين وتنكفل لريطانيا مواسيلامها ومسابلها من عر مناس استقلال معير لتعيش الدولة عدعة صداقة عالمة لالغونها الشوال

ولتواول من سيق الموادية إعلان ألك المادعات الدائرة الان الانزون النسا ووداؤة الحارجية الجراها فللمنزدي الدافيجة ماطة عالى عن موحيات النفاؤ لمنا المرخ النوالداء فياب

. باشا مع جادلة اللك تبادل الناس ف مصر وفي تير أمعس الاحاديث بأن مفاوضات ستآء يينه كرئيس } **الحكومة ال**صرية ويزروزارة الخارجية البريطانية اللبت في أمر السائل العلقسة بين معس والكاترا إياتفاق برشاء الملوفان . وعلى الرغم عما أوردناه أهذه الجريدة وفي جريفة السياسة موأن ظروف أمصر السياسية اللهة ان سمحت بمحادثات بين تروت باشا والحبكومة البريدلانية يستطلع بها كل من الطرفين نيات الآستر وججهة نظر ويشأن السائل المالقة فأنها أن تسمع بأ كثر من هذا الاستطلاع أ اليعود ثروت باشسا على أثره الى مصر للتفاهم مع وعمائها ولتعرف صهاي وأيها الهام ومقاصدتواب الامة فيها لبرى انكان من الحكمة الوقوف عنا. ما كان من المحاه ثات اذا رأى مايدة بها من مفاو شات غير مكنول النتيادة أو ان بخطو خطوة أخرى في سبيل الفاونسات اذا كان مرجواً أن تؤدى الى اتفاق نها في -- يرغر ذلك ظلت الصحف في مصر وفي اشكلترا تشكارعن مقاوضات وعن التمهيدلمة، الفاوضات وعن اتفاق وعن قواعدهذا الاتفاق بل لقه ذهبى بعض الصحف الانكابرية تروي آن في المكاترا موظفين. مصريين كبير بن يتفاهمان مم وزارة الخارجية البريطانية على قواعد الاتفاق الذي يمكن عقده بين إنكاترا ومصر ، والي حدوث مماحلات تليفونية بين تروت باشا آيام مقامه في باريس بين وزارة الحارجية البريطانية بلندرة بشأن الاحوال السياسية فمصر وعلى الرغم من تمكذيب تروت باشما لهذه ألوقائم ولا مثالما مما اذاعها الصحف فقد بقي كثيرون يحسبون أنهد االتكذيب لا يمدو ان يكون مناورة سياسية وأن مفاوضات تم بالفعل وأن قواعد الاتفاق توسم ليضيه ثروت باشا أثناء وجوده فالندره ولم يكن الاص محاجسة الى أكثر من شيء من الدقة في الذاكرة لنعرف وضع السألة الحقيق. والحكومة البريطانية تستطيع من خانها أناتهاقد

مم مصر ومع غير مصر من الدول من غير حاجة الى الالتعادالي عباس العموم البريطان وتوقيعها يريط الحنكومات البريطانية التي تعقنها جميسا وتلاي حستورها وتلك تقاليدها النيابية مندمتات السنين ول أن مسر كانت في مثل هذا الوسم الأمكن ان يتصور الالسان فيام ثروت إشا بالفاوضة ووقيمه الفانا مع التكائدا بشأن السائل المنغطرها الكن ومنم مصر المياسي ووجعها الصدوري عتاف هن السكانزا عام الانتلاف والا النبيج للحكومة المسية أن تتماقه الالذا كالبتواتية من أن البران سيجفز تعاقدها والاعرضت البلاد المعشاكل دوايق فيشا لوزم الحازعية البريطالية لابدأن تسفرعه الهابي ينتي يدفي للمنقبل جدوت مثل ازمة الميتور أننف الى والمدق أن أعر يُح ١٨ فيو ارستة ١٠٠ الذي

Egista Military Comment

المنذ تقرو سفر حضورة ساحب الدولة أروت

انكايزية الزلة في أراضي الحبشة قرب أنا بير في

مقاطعة جيكلجيكا فهاجها عدد من حزود الحبشة

وقتل أثنا عشر شخساً من الصوماليين البر علانيين

بينهم رئيس القافة ومهب الجنودالقائلة . فأرسات

الحكومة البريطانية احتجاجا شديدا الرحكومة

الاضطرابات في النمسا

منظر الماصمةالنمسو يتعاد الىما نان عليه وأن جميم

الوظفين استأنفوا أعمالهماخلاء وناني سكة الحديد

وأن عدد الذين مانوا ٥٠ وعدد الجروحين ٩٠٠

مهم ١٧٠ ق المستشفيات وقبض البوليس على

وحدث شجار أخر بمد ظهر الأحد فقتل

وأذاع الاشترأكيون الدمتراطيون بيانأ

يحشون فيهعلي الهدوء والمحافظية على النسظام

وكاشدوا نيء رجائم بأن لايستسلموا الى تعريش

الشبوعيين ويدعوا عمل سكك الحديد والبريد

واللمنراف والتاينون الي اشتعماب عام -- هاناس

اصطراب في أمريها

تصادم خطير في نيكار اجوا أثناء تح اراة أخايص

الجنرال ساندينو زعيم الاحرار السمايق والمتهم

باحتلال المناجم الامريكية ويجمم ضرائب فيسان

المحوم ويقال أن مائة من النبكار اجربين قدادا

كاأن مائدين قتماوا بالفنابل الني القتها العليارات

وأحدث عذا الحرادث في مؤتمر همال بناما

وأمريكا شبجة عندانشتاح الؤعر وحتف الندويون

اللاتينيون الاس بكيون لتصريحسات منسدوني

نيكار اجواالقائلة أنه اذالم تفارق البحرية الأسريكية

البلاد فاتها ستقمى على السكان – دوتر

وفاة ملك رورانيا

عفارست سـ توفى الملك فريناله وتولى عماس

وقد مدلت الملكة ماري عن أعام فأفي وسألها

الأمريكية مغذ تلقت الإحياد للنبئة عرض الملث

وُتِمَاكُونَ مِنْ مُنْهُمُ مِنْ أَيْمُو أَمِلَ الْتِي أَجُّهُ ثُبُّ أَمُّهُ عِلْمَالًا

والسداسة الباقالية ورقرالهادي التتالية العامتية

قد كان هناك أمل خديث حداً في مجاه المله ان

وفوق العافب الق مهدد أنساد البراش كارول

ول المهد المعه ف باديس الدن قفه عر ان معالهم

المدال أفراسلو وكامن الدادة حاق الم الأمية

وكناور والمدوقاة اللك وتداهي فالك الى واوع

الخيس ٢١ يوليه

مرشه أأعضال والمنا

الامربكية التي حلفت فوق جنودساندينو

واشتعلن سـ استخدمت قوات أمريكيــة في

الأوبداء ٢٠ بدايه

برلین — علمت شرکہ وولف من نینا آئے

الحبشة على ذلك - ص

الثلاثاء ٩٩ بوليه

لقة وما فيها مهه ألفاظ عديبة

في هذا العالم شعبهمن الشعوب لا يعرف لنفسه | الهندية كذلك ع ويعزوا لمؤرخون هذه النتيجة الى وطنا يجسم شتاته ولا لغة مشتركة يتقاسمها افراده في تخاطبهم وحديثهم ، فهو شمب ها تم على وجهه ينظر البدالناس بمين المقت والازدراءتم هم يرمقونه بهين الريبة والتشكك فلم يحاول المؤرخون تتبع أخباره ولااستقصاه الريخه بلقنعوا منهذا وذاك باء بهاره شعبا مجهول السيرة مظلم التاريخ.

وقد زح أفراد من الشعب التائه الي اوروبا منذنشأتالامبراطورية البيزانطيةوظاوا بها ثلثائة سنة ثم غروها دنمة واحسدة في بداية الفرس الخامس عشر الميلادي وها هم اليوم متنقلون بين بلادها جميما حتى لفد يكون من المؤكد أنواحدة منها لا يمكن أن تخلد من بمضافر ادمنهم يجوبون أ أوديتها وجبالها وسهولها وحزونها ء

كذلك ترى هذا الشعب التسائه منتشراً في الاقطار جميما لا فرق بين شرقيها وغربيها فتجه أَمْرَاداً منه في أسيا وآخرين في أميرنا وغيرهم في أذر يقياوهام الياليوم يضربون فمصريقيدون إ «أغيرا اللها» ساعة وبظمنون أخري دون أن نحساول نخري الاخرين الوتوف على حقيقتهم واكتناءسرهم اولئك الذين أحدثك عنهم هم الاغجار فان هذا الامم هو اسمهم في كل مكان.هنا، وفيسوريا وفي فيرهامن الاقطار العربية أمافي أقطار الغرب فاسم واحدهم جبسي.وسأبين لك علة هذه التسمية بعد. روي الاساطير التاريخية أن الاغجار كانوا قديمًا من أهل مصر فاما هاجرت مريم المدراء

بولدها عيسي المسيح عليه السلام ارادت ان تأذل به في مشارعهم فأبوا أن يضيفوهما فكتب الله عليهم أن يضربوا في الأرض هائمين على وجوههم فتفرقوا اشتاتا وعزق شمامم وتفككت عري وحدثهم فأصبحوا كما قلنا لا مأوى ولا موطن. و بكاد المؤرخون جيما يتفقون على ودالا عجار الي تعاسل المصرى فقدقال ذلك كشيرون وأكده الملامة (الدرويورو)استاذهام الشموب عند ماذكر تاديخهم في كُذاب وشعه عام ١٥٤٧ حيث قال: --

الامصر بلد يتصل ببلاد الزنوج ، شمير بلبية ه وحنطته وعسله ويه فياف مترامية يكثربهاالوحش ويسكنها النساك والمتعبدون وأعلمهم لايسكنون بلادهمولايستقهون بلهم كثيرو الهجوة والارتحال وتلودهم من الأهب والنجاس ويندو من يدرف

أغسار انجلترا طول يومهم ، فلا يتكامون النسة حدًا ما كتبه الاستاذ الدرو عام ١٥٤٧ بلغة المالية الا طاطية الماليين من غير بني عمم. الجليزية قدعة في كتاب « مقدمة المرفان » وفي تماية القرن الثامن عيش الجمت الانظار أفيحان المال ويحتلط بكل طبقامهم لا يفرق بين جيما الى بحرى سيرةالاغجار والوتوسول عقيقة عاديمهم عنديا طنر كتاب الاستاذ (جريفان) أ الوسيقان ومسائد السماء ولا بين تاجر الخيل ويسائد البالال أو شاحد المدى، ولا بن أحد هؤلاء عام ١٧٨٧ ، وقد نقب لي الكانب الى لغات كشارة الد من حياة الاغيمال الاستهاعية والاقتصادية وماداتهم الواستيطة الالميام بنواحي اللفة أ واستنطاع وأميابه وعالمهاف اوروياو فالمراطان الناس البهم بدين كنادي القارلة يدما وين النة المندية المعايدة المقت والمداري عيرة لك من الموطيق عاب المهة بم الجيولة وأللفة الازنة القدعة وتوسل الى تمرف آشر وادداك خادواما والفات والناريخ ودرس لناتهم والعراق بالمدادر هاوأب والبادة والعدها وقلا وروسما حدوالبين الهامية علاية من العاماء وساوا بطريق والمعار المدوال الاولالماء والإعار والملاية

لى النَّالا في المنتقل المستوامن سلالة مندوة فالكام اللغة ال

الشعب التسسائه

الاستاذين الالمانيينرودبجر وحريلمان من علماء القرن الثامن عشس ولكن الدكتور « سامدون » يقول الانأن الفضل ف ظهورهذه النتيجة هو للعالم الانجليزي هيمقوب بريانت، لا لملماء الالمسان اذ ورد ذكر الاغجار وأسلهم الهندي في مباحث الاستاذ يمقوب التي انتهى من كمتابئهما ف١٢ أغسطس سنة ١٧٧٦ ميلادية

تطور البحث: بعد هذاعند ما اكتشفت اللغة الهندية القديمة واستطاع العالم الاالى «فريدويك اشاييجل» رد جميع اللمات الآرية الي أصل واحد نعد يمد ذلك تو احجام العاماء عن الخوض في شنون الإغبيار بل مافت باوج، وبون، وأسكولي، و يكاوسيتش على تاربخ القوم فجمعوا رطاناتهم وحللوها تحليلادتيقآ فنتاوات مباحثهم لغة التزبجاف ه أفحِمار هنذار ! »وزنكاني « أُفحِمار أسبانيا » وشمه فيانى ﴿ أَفْجَارُ تُركِيمًا ﴾ وتسمجيوناد

أما لفةأغجار الانجليز فكان يظن الباحثون من هؤلاء العلماء انها قد انقرضت عاما بادغامها في اللغة الإنجليزية القسدعة فأصبحت عبارة عن رطانة أغجارالانجليز الحاليينالقوشم فيهااللغوى الانجليزي(جورج بارو) دسالةموجزة أعاد طبعها وعنى بتنقيحها الدكةور (باثاسمارت) والاستاذ ﴿ كُرُونَتُونَ} فأصبحت درة الباحث في هذا الباب ومع هــدًا فقد ذكر مثقحاها في مقدمتها أنها لانزال خلواً من رطانات وقواعد نحوية كشيرة

يوقم على قيمارته وينشد أفنية من الاغتيات بلغة

قديمة حداً كان يحسب أنها لانستعمل الان ولكنه

ألفاهاشا كمتبين الاغجاد جيداء فقمصوا وعجما عثا

مبتقيضا فوجيدها لغة هندية سافية يتخاطب ما

وقد طل الدكتور (سمسون) الابن سنة بحادث

الحطابين والدرافان فاستنطاع سيد

الأن ق الهندللغة الأفحار الإنجليز ، وهوا أن وه

راحا دارات) ای اندود: « کو کیاالسمان »

الما في عليك الجركية في مراوع عالم عليها "

وكان منحسنحظ التاديخ والؤرخين وعلماء اللغات ان أوقف الاسمتاذ (سافستار بوسويل) خياته على استقصاء دقائق رطالات الاغجارو اختمن الأنجليز منهم بأوذر قسط من مباحثه ؛ وجامهمده الدكتو (سمسون) فتأثره ونسج علىمنواله، ولىكن الدكتور لم يقنع بالبحث النظرى بلشفعه ببحث عملي دقيق ففسه رحيل الى بلاد الغال واختلط باعجارها فسمع باذنه مائم يصل اليه فيره مرت من عائق بريطانيا . الباحثين، وتصادف أن سلك ذات يومطريق (بالا) وهي طريق للقوافل فالتق بموسيقار غجري كان

واذا كان هذا المدد يمكن تقديره وتت السا شلا ينحى خسة عشى ألفاً ، فاما توند معردلك أن تكون منالك توات احتياطية أخري تكفي للدفاع من البلاد ، ولست أستطيم الآن أن أعدت عن عدد الجيشلان البلاد لم تأخذ يمد وضعم الطبيعي.

عة الا ما ذكرهم به الفردوسي في. قصيدة الطعها عام ١٠٢٤ ميلادية قال فيما المنهم سلالة العشورة د کره في رياضانه .

سميحان لادبت فيهاء ويتقسم الاقتدار أستلا إلى فريقين ورو

الجيش العسراقي والمنشأت المسكرية فى المراق



نورى باشا السعيد

يرمئذ أزمة حول مشروع للتجنيد العراقي .

في غيرة وحزم.

وقد قصدت اليه لاستوضع منه بمض البيانات الخاصة بأهبة المراق الحربية واستعداداتها المسكرية فتفضل في أدب وافر وترحاب جم بأن طاف بي بنفسه معاهد ونداد الحربية، وشرح لي ما رأيت وأحابني عما سألت وحدثني سمادته فيها يلي ،

كداك ذكرهم معزوالاصفهاني الؤوس الفارسي الشهيد قبل الفردومي ومبعه لدت تفريها ولنكي قالوه جيمال حق هذاالمعبلاغر بعن المراقة بالخيال اللبلم الازدوم الى الاسل الهندي والا هٔ تر دخلها من المله الى فارش فتان واقعلان

حديث لسعادة ورى بأشأ المعيد المدوب السياسة الاسموعية الخاص

والمستشارين لاصمح خطأ جاء ف مقالة



يتخنز الحديث دائراً في أندية بغداد يوم كنت منالك بشأن مسائل العراق المسكوية وفشبت

ويوجد اليوم على رأسوزارة الدفاع المراةية جندى قدير هو نورى باشا السعيد. وهوشاب يفيض ذكاء وعزيمة يعمل لتحقيق المهمة التي ألقيت اليه

قَالُ - إن عسدد الجيش المراق غير عدود ومزانة الجيش الحاضرة عوجسة عشر مليون روبية وأما عدد المبقوف المراد انشاؤها فهوالعدد الذي عكن المراق أن تحمل مستولية الدفاع عن نفسها بنفسها أعف علىيد الجيش العراق ورفع هذه الممة

الاف من الهنود الوسيقاريين الدين استقدامهم الملك مرام حود) للسلية وفاياه الساسا دين سوم وام جود هذا هو الملك الدي اكثر فمراطيام من رويد

(يلتيخ الماون والواه) المشرقة ؛ ويورالدرب عين

ا مات ۱۹ بوليه النك شف الاصطرالت في الهدر

وأما بجميزات الجيش فهي حديثة إلى ومن النان - لا زال الخسازن مقفلة والسهر لدينا طواز مدافع من التي ظهرت بعد الله من مجراء الاضعار ابات على أثر الاضطوابات وقد أرسانًا بعثة طيران من شـبان العرالهُ الرَّقعت أخبراً والتي قتل فيها على مايظهر خمسة ٣٢طالبا ليدرسوا الميكانيكا ، وسنحفرالم السلمين وجرح ستة وقتل ٣ من المنسلوس اللازمة بعد تدريب هؤلاء الشبان ووجالجرح ١١ وقد قتل واحد من السبخ . وتراقب بعض النشيين البريطانيين واعا للاستعان بمبلخ نازآت مراقبة شديدة وقد أخذت الحالة تنحسن وليست لهم أية سلطة أو أواص تنفيذبه وانتهز هذه الفرصة عناسبة المكلابي الاحد ١٧ يوليه

حول مسألة طنجة

أحد أعداد السياسة الاسبوعية الاخبرنين فندن - يقول المكاتب السياسي لجريدة المستشارين في حكومة الدراق فقد ومللة هذه الساطة شطأ ف حين أنها عدودتوني المنافي الامم اذا حصات على حق السيطرة على الوزير الخنص، فاذا حصل خلاف أحبل فل علم في طنجسه . و بضيف المكاتب الى ذلك نَ لَمَدُهُ ٱلفَّـكُرَةُ عَلَاقَةً بِوَ جُودُ حِالَةً ٱلمَّلِكَ الْهُو أَسُو الوزراء وهو بجلس وطني محض مساول ه ، لندن ولكنها لم تمرض رسمياً على بساط البحث أمام البرلمان مسئولية مطلقة وكلمن السنفارا أنه يخشى أن لاتجدمن يؤيدها في المكاترا لان يدافع عن رأيه والجاس هو الحسم فالما أن المكاترا مصلحة حربية حدوية ف الحافظة على الستشار وعند تديستقيل الوزير أو يؤيدر أنام طنحة الدولي

وينتهي الاس . وقد حصلت خلافات ألأ مستقيل الاميراطورية البريطانية هذا النوع وكانالغالب فيها رأي أوزرير لندن - استقبل الدوق أف بورك وقرينته أن أحسداً من المستشارين لم يتدخل عزار مُتقبَّالًا حافلًا وعَتْفُ لَمَا هَنَافَ عَالَ فَى الدُّوارع

وليس للمراق حاجة الى الفوة البعر أردحة عند ذها بهما بالسيارة من قصر با كتجدام "أنى وإز البلدية حيث تناولاطمام المداء مع المحافظ الا ن خسة معاهد عسكرية مي: مدرسة الاسلحة الحفيفة ودارالتدريبال الجسلاهول وذلك لمناسبة أعسامهما وحلهما

لاءوان) ، مدرسة المفارة ؛ المدرسةالسلاميراطورية . مدرسة الرمي ؛ مدرسة الخمالة . وشناخ وصوح الدوق في رده على الخطبة التي ألقيت مدرسة لاركان الحرب . وفي كل سنة يذهب في الجاد هول بقوله . ه عدمًا الى بلادنا تسمة ضرباط الى انجائرا ليمنوا سنة في التعاول الخاص عستنبل الامبراطورية » ويتصلوا بالوحدات الاعجليزية ليتعرفوا مهاأأ

الحديثة، كذلك ترسل في كل سنة أد منها المسلم المات في المسا الى مدادس انجلترا الحربية، وقد أرسلنا الله الله الله تبرئة ثلاثة من الوطنيين منهمين بدائة للعليران وفي كل سينة سنستمر على المنظل النين من الاشترا كبين أفضى الي حوادث و ان جروراً من الاشتراكين انتخر دار

وند اجمدنا في تعريب الاسطلام المنات وأضرم الناد في الاوراق وحدق عنو واستحدثنا كثيراً من همده الاسطلام اللس . تم هجم الاشتراكيون على داد البرلمان لعربية وود جداً أن نتعاون مع وزاد التعلقوا توافلها وعطاوا الحاسةالي كانت منعقدة المنائر وأقفلت المسائم وتوقف الترامواي عن

و و حال المنات كثيرة بين المنظاهرين و و حال

الفريق الأول: نورفلسمان عام كورات المالكين واضطر حؤلاء الى اسستمال سسيومهم وبلاد فادس ، و كراشي سميا العين العين مديساتهم وقد جرع نمونلالان شخصاً

وبلاد فارس ، و كراش سبب المسمى ويسام وهد حرب وي المساوير واعتصدوا وراءها المقوقاز ، وحلب مصر -- ومن الوق المساوير والمساوير واعتصدوا وراءها الميزانطيين وم آباء المعمار أوروه المالي المقون رجل البوليس بالحيجارة -- رور ومن المدهن حدا أن في لقائم المين المين المين مسادد ومن المدهن حدا أن في لقائم المين المين المين كومة فينا أسبحت الآن قادمة في المالات عربية عمد من المركم والمركم المين المي

أما كلة حسى Gypsy لايتناهن الله المسائلة والحبيثة أزمة في وأنها للانهي خلفا الله يو وبدائد المنسه وهرني فراهه بتبليد مؤقر زامانا الاحزاب الناي rgyr لان الاوروبيان حيما قان المنظل الذكاف النسياسي المرادة (عجادمهم والاصل فاطلقو المليه في الله النه أنه قيد وقيم خادث المخطار النا ن يتنوا وإستيقة تاديم المن المالية والمنشة في الشهر المامي فيد كانت قافلة الساب عالما الوزادة

السبت ۲۱ بواسه

مِدولة الماك في لاديد

وار جلالة اللك فؤاد بمله نامر اليوم نادي هرلنجام لشاعدة سباق البوار وقداستة بلجلالته

الاحد ١٧ يوليه

جلالة المالك بزور

عافظ الدينة خطابة بين يدي جلالته في الوليمة! التي أواما له ورد عليها حالة الملك إخمالية قيمة. سديقة حيوانات لدان أدنسي جلالة الملك بعد ظهر البوم، تتجولا في قاب لندن وزار حديقة الحيوالاتالتي بؤمماخلق

عظم يوم الاحسد وقد اختاءا حلالتسه بجموع المتردين إوالناة رجين النقيرة بدمتر اللبسة فالمة وكان يقابل من الجيم بالنجلة والاحترام وكالث الأولاد الذين كانوا بؤلفون السواد الاعظم من الحاضرين يحبون جلالته برذم تبماتهم

وقد استقبل جلالته عندباب الحديقة الخارجي حكرتيجو ادارة الحديقة أم وقع جازلته بامنائه المكريم تلى دفتر الزبارات الملمكية وبدأ ماوافه بالنفرج على « الجبالية » الجديدة التي كافت ستين الفاً من الجلنيات والتي تحتوى على أفنس مجموعة المحاث في العالم وقد اهتم بها مماذلتمه اهتماما كَبِيراً وطُرح على العاَّءين بها أستُّلهُ كَتَبِرة .

شم ملاف جلالة اللائسائر أنماء الحديثة ونفرج على كيفية اطعام « الامبراطور بنجاس ، الذي المبه وسيد اشعاه ، ق مصر

وقد أس قومنسدان قسم الولايات التحدة ساندينو بالقاء أسلحتمه ولكن سأندينو تجاهمل وفي الساعة الحادية عشرة والدقيقة ٥٠ عادد الانداد وماجم بسلاء أوكتال وتعساونت يحربة حلالة اللك الحديقة. الولايات المتحدة مع قوة نيكاراجوا في صد هذا

الحدكم على الابطاليين المتهمين في مقتل شيكوريل ودد من اذكونا المراف بالمسكر الذي صدر على جريمالدي وادوارد وور ماركو وهو يقلمي بحباقبة أأشهم الاول بالسجن تلاتين سسنة والمتهم

> الثاني بالسجن الؤيد الاثنين ١٨ بوله

ملادة الملك في لقربول وصل بجاداة الله فؤاد اليوم الى الغربول واستقبل هناك استقيالا في مفوق الرصيف والة

والدكالت وزاره البرلس تميدة الاجروسات علما الوزارة الانتاز ويسه الوقاسه الوتداي يا و كال أوزرين البرنس استربي وإرجانو وأرساق مودة لي أس كارول ول العبد السابق ما على الرساية الفائم الآن فيعولي وناستة والمرافرة النوالسيورة الوورزيز الخراية والسيو

وتدحيون الجاود بشكناتها والمبكومة مازما للي قيم أي جركة ترقي الى سيطرة ألمساد البرلميز كارول على الحابكومة - ووتر اللبة ٢٧ برية

المعبو فترياوس بعلزك السباب

قرد مكتب علس الشيوخ ايداع جيم الاعتادات الخاصة يه في بنات مصر وقروت وزارة المارف أن تمهمه الي ورع

البنك في باريس والاعسال الماليسة الخاسسة

تشهيع بثك دعبر

وأيس نقابة القعان خطالها بينيدي جلالته وود علية

جلالنه بخطاب آخر ، وشرب الشاي عنه خاذير

الدينة وتناول المشاء ومفتي الايلة عنسد اللهود

وقدتبرع جلالته بأر بمهائة جنيه المقراء المديد

اللك في منسر

وسلج الالقالك اليوم الي منشستر وقد استقبلته

الدينة استقبالا يسجر القارعن وسننه . والتي

معلة ومولة الماك

استقبل نيهناً في وأووع استقال من الطابة والتي

و كيل الجاممة متعالم بين بدي سجار الله ،

زار جلالة الماك نؤاد عامسة منشستر أوجوا

وتدزار جلالته عنال مكتبة ريازندز وبيرصة

وقد تبوع بمبلغ أريمائة سببه لاتراء الدينة

المصريون في قينا

بلاع من ادارة الماجوعات

عاصمة النمسا القب وزارة الحارجية من حضرة

قنصل الملكة المسرية فسها البرقية الآتية :

المصريين في الحوادث الاخيرة •

لماسسبة الحوادث التي حدثت أخبراً في فينا

ع يسرق أن أباغ أوزادة اله لم يصب أحدمن

و توبات هذه المنحة بالشكر والهتاف.

ستاظي واللايدى ترينته

العلائاء ١٩ وليه

الارساء ولايمايه

مقشستر الليكرة

توبات بالمتاف والشكم

السرام بوليه

ولاردت وزارة المالية فكليف قرع يتك مس في باريس القيام إلا حمال المسرفية الخامة بالمكومة العبرية بالشروط التيكانت تعاملها البنك الاهل

المقاومتات المصرية الانجليزية

من ألباء لندن أن مستر يو تستياي سأل السر أوستن تشمير اين في عماس العموم عب اذا كايت مناك معاوضات سارية مع الحسكومة الصرية لما متص عوموع التحفظات الأربعة الفاجاب المس أوالنتين كشبهواي أنها شيخصنا فلد اهتدت فاسة وسود ساخت الدواة أروت في بريطانيا البفامي البحثيمة في العلاقات الصرية الأنجابوية وليكن لاينوي أبخدنا مقد انفاق حديداكناء هأنو الوازي

وضع خطأ امع جودعيد المزق الشريبييل ديل مناك في التلفيل الداف وأثره العلى والله ال ف عدر الأسبوع السالي

الهر أل 🛶 تقول الجرافة أن المحاير فنز يلوس عن مد علما والمداور الاسبول المام الله المام المراد المراد الماد المياسة والمام المام المام المام الم ومدها عمد عبد الدواز اللتوبيق الحراب الحرب المريد من

الشيسية ويناسي

ويلي على الشعر ان الشعر ينتحر قال القريض فريق ليس يدفعهم الا قايلا لهم أكبرت معترفا والشرق في كل شيء أهله قصروا الذرب طبال بنوه في معدارفهم من الرُّبيع الى أن اجاف المطر كانت ببغداد أرض الشمر مخصبة والنبط حف فلاماء ولاشحر الروض اكدى فلاعشب ولازهر قد كنت أرجو به اصلاح مملكة

> أسافك هواني ويعانه دمسه قالوا بإيديه يبغى سفك مهجته أكبر به نبساً في كل ناحيسة يموه جمور من متوا بواشجة "قال الذي تحيث الوث الرهيب الى سيحزن ألفن في كل البقاع على

ان كان الفن رأس يستقل به والبخيال سناء لا معمدود لما وما الجرة في خشراء سافية مرو ليسوه ف آمة في الأرض قد سومت ما الشعر الا لسان الشمب متطلقا الشعر ماء خرات طاب منهله والشعر ان سبم ذلا فهرو منتقم وقد يثور بشمب بسدهجمته فتارة جو مثل البسير متعلق م ودعسا ذكو النساشين ماضيهم وقد يماب عليه الطيش مدر ١ بين القديم وما قد جد ممترك خصمان ليسا سواء في كفائيما ما ان تصدق أن العلم ذو جلد وللجبديد شواظ في حداثته وليس من قوة كالنار مرسيلة وما هنالك من سبق ألن وهنت والفحل ان جاش شعر أل تربيته يشدو به عن شمور فيه مندنما وايس بالشعر ما تأتي به فدة

جي الشماب فقد هيوا النصرة ما ما أن مساك وتوف عن مقارعة سيويلم القوم أي إلراسيجين أما سر يا أيها الشعن قل ما شائل وعطاها ا بادد جروتا ادا حقت ميارزة ان الألي أعلموا بحرياً على أدبي سلحول عليم وشدد غير راجهم ان تعسر عن أساءوا تعديقدرة وعد سعروا لل حمرة وادا وملاح الطرأ في النفعد فأت إلا مال الرياق المصيد (١٦ ألف الورود ال البدن من الشور في على ما كية ولا يرونك المالي على

ولساة بهدا فراه والمراه بالمسداة و قد سال فسته طال الحديث لنا فيه وطال التألم وغرد الطدور يعاد ناعما تطوا ماالشعر في الحق ألا صوت فاطلق

لاشاعر الفليسوف جميل صدقى الرهاوى من بمد ما شب الافكار بيتكر الى القريض سوى تقليدمن غبروا بالسبق في بعض ماقالوا وما زبروا

> . وان يطول له في عزه العمر تالله ما كات هذا منه ينظر وكل ودى أن لا يصدق الخبرا يكاد منه فؤاد الفرث ينفطر الى القريش فالديرضي به القدر والشنجر مو الألام والشخر

رزيئسة الشدر والايام والبشر

فأعا الشعر فيسه السمع والبصر وق السماء بدور الشمس والقور سوی قصیدة شعر کاما فرد ألا والشمر في الهامنها أثر به يقول ويستردي ويمتمذر. الوادين وطاب الوزد والمستدر عمرت تنقصه أو كان يحتقر كأنه النسار في غبيباء تستعر وتارة هو كالسبركان مننجو فخان مذكراً من ليس يدكر كأن ذلك ذنب ليس ينتنر ومنهها البطل الجبار منتصر هددا غضير وهذا جدعه نخر حتى تشاهد جيش الجهل يندحر يشوي الوجوء ذلا يبتى ولا الذر حمراء يتكص عنهاالصارم الذكو أقدامهم فاذا ماأدلجوا عشروا يقوله واذا ما قال يقتدر ولا يقاله فيه أسة غيروا بمقل من دهبت أيامهم فكروا

تد حد مله وق أفواهم شرد ولا نكوص ولا رين ولا خور اذا تطاحات الأراء والغكر وفي لم الناقة السنحصة الحجر فيا لثير حرىء بحميل الظافر لاينلبون وأن شدوا وان كثروا فالرم أن أمالوا غرة الدوا المهم حناته لايمفون أن فادوا مهرقة الدفاؤاق جوف ماحفروا المسالك في آمايه نظر فانت محاترم يوما وعنقسر وقسل أبه لاينمنج الثمر قد عاد من أهد انصاح بدالشحر

ق حلي فعلة حيث الله بنجس وحبيدا دجلة واليبل والسمر ن المنافق المبيع كل اسمع ودمو فنكاد جتنب فالذ الغزعم النضر وقداء فنا بتهاوى العلم والبشر

للهبيج شمعرأ بنفسى الربح نافحة وقد أطوف به والفسيح منبلج لايكشف الشمر نفس القارضين له قالو أمن النقد صدر الشعر منقبض وهمل يحس بألام وموجدة أم هل يدنسه اما أطاف به ما ان تموت من الانسان شرته

- 4 H فذاك منهسا اليهسا راجعا سفرا لايخرج المرء مرث دنياه موبقه يبتى الهيولي وتفسني هذه الصور أقول للعمقل أنت الكاذب الاشر والموت آخر ما يأتى به المكبر

من و القيام الاستخراج و المام المام

في المكون وهوله من نفسه سبب ان ادعى بالهيولي العلقل معرنة وسوف يأتى زمان لانشاهده الرء يهرب والايام تطلبه والضعف أول ماأحسست من كبري

ديون الدول وأمركا

مطرها على العموتين الساسية

اذكرنا الخلاف السياسي الذي قام حديثا بين أميركا وانجاترا على مسئلة الدين الذي لاميركا على أنجاترا خلافهما على فنزويلا فيأواخرالقرنالماضي وقد خيف أن يؤدي الىحرب بيسما على أثر ما قامت به ألحكومة الاميركية مزالِنهديد والوعيد ولكن سوي الخلاف هذه الوة بما أبدت الحكومة الاميركية من روح المسالمة ووقونها عند حدمن الاخذو الرد. الاميركية خطب خطبة داخلية عهنة أشار فسها الى ديون الدول وقال مافحـواه: إن الدول الدينــة لأميرة تأخسان من المائيرا اكثر عما تدنس الي اميركا فسيب وزواء المجلتوا أن ف حذا القول تعريضاً بهم فرديرا على المعتر ماون ودوداً شهديدة رأت أمركا ان تففى عبسا أغضاء القوى المتسامح فنشرت بيانا مآله انها لاتنوى الرد على أقوال

بذوب كالملح فيه الشمس والقمر والمرء يعجز والايام تقتمدر

والروض والماء والخضر اءواؤهر يز

والقول اما صواب أو هو المسذر

من ذي لماف لسان والغ تذر

الا اذا مات في حوبانه الوطر

وابطاليدا والباحيك من الشكوى في أ

الاميركية وهو أن لأعلاقة مباشرة فان

وقد خسيت احسدي الصحب

الحسارة التي تتحملها اميركا من الغاديها

الواجدة عن الاخري

وعور الخبر ان المستر باون وزير الخزينة الماختصار لا ميركا عظهر الكاسب لا الخاسر من المكول الذي درست ٢٥ر٥٥ ق المالة هو أحسن خلافا الما رتفع به أموات الوزرادق المالية ولاسيا اذا أضفنا الى ذلك عوار لمناقب عن الصفر لترشيح ماأو ادارتها في السنترة يوج التمويضات الي فرنسا ودفع فراما والما المنافعة الوزواء الانجليز الى أميرة وان المشتنين منفصلتان لل الله (٧) - برسيب المواد الزلاليمة بكيريتمات

أما مَا قاله الستر ماون فباك ملحصه و أن كيار مدينينا بأخذون من الانبا اكثر ما يكني لايفاء الدنون التي علمهم لاميركا وفوق ذلك ان فرنسا وايطاليا تأخذان من المبدر عيثه اكثر عما يكني لايفاء ماعايه إلا مجاترا أيسا

كلما فاذا في ١١ بأيون دولاد أو في الفياد الإلية غير الفعالة وسيبلغ مجوع باتأخه فرنسا من المائيا سينة ١٩٢٦ - ١٩٢٧ عو ١٧١ مايون دولاد، وستدام فرنساً ١٠٠ مليون دولاد الينا و ٧٥ مايسونا الي المخلئرا فيكون المعنيد الباق لما ٧٥ مليون دولار وهدازار شيد بزول سنة ١٨٧٧ - ١٩٢٨ فيالم ALV I VE

ومندوم الطالبا البنا هيده السرة ، ملايين وولان والي انجازا ١٩ مليويا وستأبغذ من المانيا ١٢ مُلُورًا وَهُو أَقُلُ ثُمَّا سِنْدَامُ عُلَيْوَيْنِ وَلَـكُن ما تأخذه من المانيا شيطم ها دولارا سنة ١٩٧٨ فين لها ١٦ ملكو ١٠ وسير بديما كاخد و البالعيك و الاديا هذه السدة وور عليوا على مامر بعدو ال والنب ويدلم الا مليرا عيه ٧٧ و ١ ١٩١٨ وستاخد أعلزامن فرنسا وبالمدورا عملوا الدُّمة ومن الطالبا ١٥ مليو الومن الماليا ٧ العلد ا وسندوم المتا والمواد فيكل والصداليا الم

وقد أخوض به والليل معتكر الا اذا نظموه مثلا شعروا بحرعلى شاطئيسه الموج يشكس

أما في السنة القادمة فسيبلغ ماتأخار التخلص من الواد المخدرة التي تفسد الانسـولين

٢٨ - ٢٩ الي ٧٠ مايونا اذ تأخذ من ﴿ طَرِيقة تحصير الاندولين : (١) ينتزع من

٢٣٦ مليونا وتدفع الينا ١٦١ مليونا المنكرياس بعدد ووت الحيوان ماشرة ويشرح

لنا على مدينينا وخفضت مقابل ذلك النها (٢) - تعاجن الغدد أو تنخل في درجية

التي تدفعها المانيا الي دائنها كانت لليها أحرارة منخفصة. وذلك لتتجزأ الخلايا تجزؤاً تا.

نقل عب، التمويضات من على أكان (٣) - تجمل المادة حصية الى درجة ٢ و نسف

النسر الب الالمانيين الي اكتساف داني ١٠٠٠ أو قارية الى درجة ٧ . ١٠ لكى يخرج

فلابدع ان يفيظ وزارا. انجلزا احتى يذوب أثل ما يمكن من الواد الحدرةالتي ممه

الصراحة التي تظهر انجلترا وسائر الملك وأكثر ما عكن من الانسولين ، ولهذا ند وجد أن

(٤) - استخلاصه بگؤلذي درجه خصوسة

النوشادر أو بالكؤل النقي

في بأريس المراس مون وعلية نقط ، وكانت كيدة كيرة

التكاليف كشرأ وهكداف سنةواحدة

تاع السياسة اليومية والسياسة الأسال النكول تستهلك في صفيره، ولكن الآن يفعل

الكشك وقد 11% في التحصينات المتنالية وتفضل الاتصال المتنالية المنظل الاتصال المنطقة المنظلة ا

في لغامل والمحالية مناعلة تقمل تمنه تقما كرا وأسبع علاما شاخ البيامة الموسة والتسليد الإستقادات المهم بالمسكسة الإجلاء في الإجلاء في مواصل الواسولين العمامية بالمسكسة الإجلاء في المتعالمة في المسلمة المعالمة المراقعة المعالمة ا

٧٨ (شانسوي النور) - ١٠ ﴿ السِّلَاءُ إِمْ أَوْ دَلْكَ لَكُمْ دَلِينَامُوا ، وَلا راحِ مِا

Ale visulation . القاص كية السكر غير العادية المرحردة في مد المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المدم

· (٥) - تنقية هذه الخلاصة بتبريده الدرجة

(٦) - رکیزدا فی درجة حرارة منخفضة

(٨) - تكوين البيكرات ثم السكاوريدوات

وبهذه الطريقة يترسب تسعون فالمائةمن

والظاهر من هذا أنه أذا خفض الإوتبزد غدده

فيمق لها ١٥ مايونًا . وسيزيد الباق في التخال اذا حفظ معمّها

الاميركيين،انهمي بيان وزير الخزية الإالاتدواين من الانسجة

مناعة الانسولين لَّهْرَصْ صَمَاعَةُ الْانْسُولِينَ يُؤْخُذُ يِنْكُرِياسَ الثيرانُ ﴿ حَدْ تُمَكِّنَ وَبِاسْتَمَالُ الْانْسُواين

: ﴿ يُخْتَاذِيرِ وَالْغُمْ . وَجَدِيرِ بِالذُّكُرِ أَنْ الْأَنْسُولِينَ رِّلْقُلُ بِنَــاً نَبِرِ الْمُوادِ الْمُمْرَةِذَاتِ النَّاثِيرِ فِي المُوادِ ألزلالية. وهذه القلة تبتدى. بعد موت الحيوان مباشرة . ومن المكن أعاقة حدوث هذاالنقص, (١) باضافة كىۋل بقوة محصوصة تىكنى لىرسىب هدنه المواد المخمرة (٢) بتحفيض درجسة الحرارة تحت الصفر (٣) بجمل المحاول أكثر حوضة من (P.H. ۳.۵)وذلك بإضافة حمض المكاوريدريك او

توجد حالات كبشيرة النشل الانسوايين فيها ﴿ أُوتَمَقَيْسَهُ مَاللَّهُ الْمَاسِيَّةِ هِي الْحُواهِثُ التي تقع ال وجهل . .

كايا إنكشفت فواحي مجتولة "السع ميدان الاعمات تفتاجت الأبواب وشحمات المهم يقال نسبة البنكل في الدم على لكنه سيام و لا يمكن وأبر العاريق ملماملين الباحثين وكر هي مفخره المنهالة في مالات السكن ، أو ه الإطالين ، يقلل القرن المشرين أن أسمح العام ايسنت له جدود أَمَايِسَةً وَلَا وَظَنْ خَاصَ : فَالْآنُسُوْلَيْنَ ٱكْلَتُمْفَ و المراتبدين ، الا أنه خدار على كل عال. ور كب في كلدا . وكل باعرف عنه حتى الآن هو الليجة لأبحاث العلماء في اولايات المتحمدة والدنمارك و فرانك » و د واجد ، مركبا من سركمات والنايان والمُعلِّراءُ, وَلَقَدْ أَجَاءُنَّا حَدَيْثًا مِنْ اللَّالِيا الإ الأو اليدين لا ذكرا عنه أنه يحدث المن التأكر أَنْ فَوْ اللَّهُ وَأَمَّانَ ﴾ ﴿ وَأَعْبَادُ ﴾ زَمْلِ مَنْكُرُسْكُمْ أَ الذي يجدئه الانسولين وللكن بدرجة ابطسأ والطبيب البيعاري المؤتفن فيعلم وطااف الاعشاة وعناز بالم من الممكن تفاوله بالقهم والمكن لسوء وهو أول من ذكر ان مراض السكر التي من منافف في عمل البنكريان - عارت الإيماء وأنهما المنطفة المامادة كارية فرية من و الموانيتين ، وإذا الحد في جرع أكر من الحرع التأثر بية المد عَالَى بُنتائج مشابهة ولو أنها أقل من تتالج الا سؤلين الريض شهيته الطسام وأسابة غثيان م قي ر

الانسولين وصناعته

السياسة الاسبوعية - السبت ٢٣ يوليه سنة ١٩٧٧

اجتماعيات

على الهذوات السابقة الذكر خير لي من أن لا يكون

وقد كريم لي منذ عامين أستاذ لي يؤلبني على

خلة في - عي الحياء - لايجدها مناسبة مع هذا

الإنقلاب في الحياة الأسماعية . وذكر لي ألب

المام المام من كان له ونجه ودات صفيقان .

يتجمل انتفادات الناس ويواجهم بكل ماعكنه

من وفاحة وشدة رود ، وأخبر في أنه لا ينجح في

ولقد أشهره وانتاب الياباك أن والجو اليدين،

السنة السكر وهو ولو اله أول في تأيير م السام من

الحط قد فرجد أنه ليس حالياً من العانير الساماء

وذلك بتقابل مايؤخذمن الواد السكربة الى أدنى أ

قانا أن الانسواين يتسل عجري الدم في الجمم السليم وكميات معينة التنظيم نسبة السكرفيه. وأن إ الامرايس كذلك فالمماج بالسكر ويعوض الهجز بحقرب الانسولين فيفترات تتوافن مع الاكارت الرئيسية مم العلم بان الانسولين الكثير جدداً قد \ كونه صرحاً من أصراض النفس. واست أجدد تكونله نتائج خطرة لا تقل عن حالات نقصه . ولذلك بجب أن يمعلى بحدرتام ومن الم أن تقدر أ جميل صدق الزهاوي وتنحصر صناعة الانسواين في علية استخراجه اللازم نسستازم علاجا سريما . والا فقاء تركون أستطيع أن أركون لي وأيا من الناحية المنتيجة بالتربية المامة الدام المامة الدام الذاح برة التي المامة المامة المامة المامة المام المامة المامة

من مدينيها ١٧٥ مليونا فتد دفع الينا ١١ ويذلك يبقى الانسولين ابتا غير قابل للفداد أو أناسا كنيرين من خال الوت وبفدله عكري أمام أنظارنا .. الصابون من الرجوع الي منازلهم ومد المستشفيات ﴿ كَثَيْرًا مَاعَيْرُنَى بَعْضُ أَسْدَفَانَى عَلَى حَيَالَيْ اً ومزاولةأهماليوميةوبوجدطفل لللشخب العلاج أ وشدة خجلي م وكثيراً ماحضولي على اسقاسال أ ديناه العاس ونأت احترامهم المع أربع سنوات أسبح فيهادر بلا تحيفا حتى ان ﴿ هِ أَمَا هُ الرَّضِيُّ . وقعادَ كُمْنَتُ أَعْزَمُ عَلَى محارية عام الحوض كانت فيه بارزة ظاهرة كا تكون في | هذا ه الشاف» وليكني كنفت أقابل بالفاءل. أما | الحياة العملية .. وا الهَيكل العظمي، وكانت أَذَرَعته فَعَايَة ارفعهالي ﴿ وَالنَّا طَبِيعَةَ الْحَيَاءُ وَالْخُجُلِ تَتَعَابُ عِلى وتسرى في درجه لايسهل تصدينهاو بفضل ممالجته بالانسوائين أجيم أعضاف مد استماد شكله ونضارته . وزاد وزله وتكن من ﴿ وَأَذَا مَا خَلُوتَ بِنَفْسِي وَبُعِيْتِ فِي أَمَّاقَ نَوَّادِي

> عن الدوامي التي تجذبني الى ناحية الجياء خرجت الدهاب لمدرسته دون انقطاع والقد أبان المغاول الانسولين في كلة وجيرة بنيجة واحدة ، وكانت هي الوحيدة الني خرجت كل من الاستاذ ليوت والسير والتر فلنشر أفقالا: إمها في جيم أبحاف تلك النقيجة . أن لي ضمير أحياً صرضي السكر الذين أسدوا المفرال وكانوا غسير إلم يتعارق اليه عامل من هيامان الفساد ، وهو قادرين على المعلل وولدوا وهم في أسفل درك من اداعامة بس لي يحاسبي على ماأفترنه من الهذوات. الشعف المتناهي أسبحوا فيبحر الادلاث السستين إ وقد تلكون هفواتي تما لإيحاسب عايها منامير الماضية مدد اكتشناف الانسولين يتمتون بنهم وقد تمكون قايلة الاحمية . أو خنيفة بحيث لا يكون الصحة حتى أنهم يشعرون بأعظم سنعادة وهم لها نفل محسوس. يزاونون أحالم ولكن ، لأن يكون لى شمير بحاسبني حق

وتدل الاحسانيات على أن عدد الذين مانوا ﴿ لَي ضَمِيرِ البُّنَّةِ . بالسكر كأن يزدادسنة عن أخرى فى الحمس والمشرين سنة الاخيرة . والكان قل هذا النسدد ف الاربم سنين الاخيرة. وذكر هوبل انمان وعشرين طفالا ومنابين بالسكر لايز الون أحياءهن مائة وتلادين كان علاجهم الانسولين. ينتقامات مائة واثنان وتجسون مريضًا مِنْ مَائَةً وَأَرْبِمِنَةً وَسَتِينَ لَمْ يَمَالُوا

قرأت كثيراً فيالبحوث الاجتماعية والرسائل إ و فعزمت أمهائيا على تصنع الصفاقة ، وعلى إن الة النفسائية أن الحياء مرض من أصاف النفس . أ مابدنسي من طهيعة الخجل . فأصرح بكلام لايضح وذ كَرَآخُرُونَ أَنَّهُ شَعْبُ فِي أُحَدُ أُجِزَاءُ الجِّسِمِ . أن يقال أمام أناس متقدمين في السن ، كمار في وبين هذين الرأيين كنت أجدة فسي مبلبل الفكر. البيئة الاجتهاءيسة ، وأسمير في الطربق منتفعة منحير البال . فاست أوافق النظرية الاولى وهي | الاوداج . عالى ألمامة . وأذا قابلني سديق مسن له الدي ؛ حيشه الم نحي النساء كده من و إذا مرت ا من نقسي قبولا لفكرة الشيمف انذي يذكرونه في ا ا حسمًا، في العارس اجهدت في اطالة النفار المها مذ أحد أجزاء الجسم ، وأنا لست مشاداً لهسذين ولمكنِّي كنت أنألم في كل هذا . وما كنت نسبة الـكمر فالدموق البول فقرات الكي يستمين أ الرأيين من ناحيمة البحث الفكري أوالطبيء فلم أجد من نفسي قابلية الدير في تلك الطريق ما العلبيب ننتائج التحليسل. والجرعات الاكثر من أحاول قط أن أطرق بإني المكر والعلب. وأبكن ا أنم ان الناس حكوا على بـ ﴿ نَاهُ الحيا. ٥. . ولايفهمون « قِلَّةِ الْحُوامِ » هِمْ مِالا أَن الشخص أ

الذي لأعلاج إلا كمية قايلة من طبيعة الحياء مكروه غير تحدُّم كَاأَيْه يَغْمِم مِنْهَا أَنْ هَ كَشِيرَ الْحَيَامَةِ عَبُوبِ المحقيقتها . والتي ترينا الاشسياء يدون فاسفة . فرجعت أثل طبيعن الحميقية سسولم أسيدني إ ذاك عنا أو مقاومة لأن الحياء ساية في - غزت

وهدك قاتلون يقولون إن الخرول لايتحج في وهذانؤل يستحل كثيرأمن المدسروالبحث الألحياء ح بمفيقة معناه - لايكن أرس بخلطه أحد مع الحياة العماية لائم المدألة حيساة شخس

ومشتقبله الولايمكن أن يفرط أحدد في حياته ومستقبله الاانكان خنوما سنيفاء والحياء لاعكمن ان ول بين شخص ؤرين تقدمه في حيانه الدملية لان كل فرد خاق مبالا إلى ارتفاء أعلى الراكز . ويشترك ف ذلك الخيرول وسفيق الوجمه ، وقديد يظن أن النائي هو السابق وهو ُ الناجع في حيساء العملية . والكن الحقيقة هي عكنس ذلك. فكاينيت سابقا يتشم أن الحجول عبوب من الناس وإدا فهو عجد قلوبا تحميه كما عبد أذرعا تنتشله مرمهاري الحامر . بعكس صفيق الوجه المكروه من الناس غير الهترم من الميرة ويسبر في سياته وأماده كشير من كارهيه ، وقد إفشل لذلك في مناسم الطريق. .

تخرج من فلك بنتيجة عاية في الاحمية وجي أن الحياء فعدلة ، وأن خاطة شخص جرم عبوب وهو أن سيح أعماد و ضما . أم و شعب عدم من فعل الشر وايتان الدكور وحبداً و كان يكل منعف عالمنا الحاضر الامن كان ريتافي هشاائية ؛ ١٩ لحياه الممثل سنمث الطياف ساراهد دول

ولقد تدرا هذه الميون واعتبرا انه ايس الدواء عي لرض السكر ، وليكنه قد يصبح علاجا استافيا مع الأنسواين أو ملاجا مستقلاق المالات المساطة ﴿ وَقُدْ إِنَّمُ الْبَحْثُ عَنَّ الْكُنَّافُ مِنْ آبِ من من كيبات الجواليدين و ليس له تأثير سام و ولمكن له فعل الالسولين

المالية ، وهي الشقل الشاهل أو قبلة الباحثين. والادر الين و وصيم في القدور عركب الالسواين صالعها وكانا يرسو ذلك عيد المرير عبد الرعن

معرفة الغركيب الكياوي الانطوان مي المعطوة فعدل باكرى مبيتكرو الواع الثيرو كدين

اسدل الباوي

الحسدري

الله كتور محمد ابراهيم رضوان

الجدوى مرض مهد عكن أن عير من غيره من الاصاص المدية الاخرى بطفح يظهر فرق الجسم على شكل دملي خاص وفي وقت معين طريقة المدوى

الهنالطون للمصاب بالجدرى ممرضون للمدوي يه سواء من استنشاقهم جو المكان المقيم فيه وهو حو موبوء أو من ملامستهم له أو للاءات فراشه أو سياجيد حجرته أوفردنك عما موعلى اتصال مباشر أو غير مباشر به . ومن المكن أن تنقل المدوى واسطة الدباب أو من المادة الصديدية الق نوجه داخل بترات الطفح . وقد ثبت أن مرضى الجادري وكاو أون ما قلين المرض قبل أمن يظهر الدافية على أجسامهم اكا أن جشمة السند وفاتهم متأثرين بالموض مصدو خطر على الاصحاء،ولهذا مُنَّ أَلْمُسارِنُ ومن على شاكلتهم من المتلفين بخدمة الميت « مخالطين ، يجب عزلم و تعامير م قبل السماح المهم بمخالطة السايمين . وايس للاصدابة بالجدوى بسن مصيبة أو جنس خاص أو أمة دون أخرى بغائشبان والشيوخ والذكور والاناث والشرقيون اوالغربيون وغيرهم كامم مسرضون للعدوى؛ وظهر أن الام المساية به تنقله الى جنينها واليزل داخل وهمها . أما القابلية للعدوي فمس في المام الاول من حياة الطفل أقل منها يعد هذه السن ، كا أن السود أكثر البلية من البيض والغالب أن الشخص الراحد لايصاب بالجدري الاسء وأحدة فالسر وليكن وجد أشخاص كثيرون أصيبوا به أكثر من صرة وقد تكون الاصابات النالية أشد خطراً على الحياة من الأسابة الاولى

الاعراض وسير أأرض

دور الحشالة في الجدوي اثنا عشر أومالا يشعر الريض فيما يشيء غير عادى في صحته العامة وبمد فوات هذه الده يبدأ طهور الرض فأهبقه مربرة شديدة مصحوبة بألم من الصلب والمجز وصداع وقي، وترفع درجة الحرارة بسرعة حتى تصلالي ٠٤ سنتجراد أو زيد وتظل في الارتفاع الي البوم الثاني حيث بكون المريض مصابا عد نسمية ه الجي الأولية » وفي حالة قلقة يضمار من أجلها أن سيدر عمله الخاص ويلزم سريره ويكون عدم شمية الاكل داخم المعاش أبيض اللسان داتنفس كريه الزائمة وعصده أسالت، وفي اليوم الفائث يظهر العُلفح غالب بشكل واضح لايدع تجسالا الاشتباه وتنعفض درجة الحرارة حتى تصبر عادية تقريباً وتزول كل هذه الأعراض سرة واحدة هنا يفتر الريس ويترك الفراش ويهمس طبيبه الخاص أو السنشق لالنرض موي الاستمارة في أمن بارات طيرت أوق جلاء يحسبها من سبا سيلديا بسيطا . وهنا يجدد بنا أن ندكر أن مؤلاء ينشرون المرض أينا ساروا سواءف الطريق أو عدادة العاديب أو حجرة انتظار السنهق،

ويظل الساب هانما معامنا حسن النه بنقسه مهني تنقير البئران وعتملي صديداً فترتفع درجة المراوة سريما وكشار أعراض مالسميما لا المي الناه وفرية فيشمو بقدمر رات متوالية وتظل فوالجأ الماراز في علم من الناة أنه ال سنة أو عانيمة أ مكرون مسمورة وأرق ومداع ومايان ويسرع

الواحدة.وهنا اما أن. يتراجم المرض من تلقاء نفسمه فتبجف البئرات وتزول الاعراض بجفافها رويداً رويداً ويتماثل الريض للشسفاء حتى يتم له • وأما أن يقم تحت ناب واحدة أو أكثر من مضاعفات المرض وتكون النتيجة غير مأمونة

وصف الطفح

يبدأ طفح الجدري ف الظهور فياليومالثالث

المرض على شكل بقع متفرقة مسفيرة حمراء أول ماترى في الوجه والجبهة وفروة الرأس ثم تظهر على أ الصدد والدراءين والظهر والبسدين، وأخيراً على ا الساقين والقدمين . لانات دفه البقع حتى تأخذ كالأو اخدة منوا شكادمستدر أبارز أزاها فاحسبها لاول وهلة سطيحة فأذا حاوات عريكها مه الجلد | تبين لك أنها ذات أصل ثابت عميق و لملذه النقطة في النمو والتمير في اليومين الناليين فينخفس وسطها عاجلا مؤ تدا. ويظهر الجزء الدائري على شكل حلقة بارزة محسوسة أَى أَمَّا تَشْسَمِهُ ﴿ سَرَةُ الْبِطَانِ ﴾ كَمَّا يَصَفَّمُا بِعَضْ الاطباء . وليست هذه الفقاء: كاما جزءا واحداً متصلا بل هي مكونة مرث حيوب صفيرة مماوءة بسائل يتحول في اليوم السادس للطفح أو التاسم المرض الى مادة صديدية • وفيهذه الحالة ترى البيرة ﴿ عاطة مهالة ملتهبة من الجلد كثيرا ما تكون سببا في احداث أورمات شديدة _ كايحصل في الوجه _ يصعب معها تمييز أجزاءا لجسموتكون فروة الرأس غَشَةً مُؤْلَةً وَالْأَصَابِعُ مُنْتَفَخَّةً مُتُورِمَةً . يَظُلُ دُورِ التقييح هذا من بومين الي الانة أيام ينتهى بجماف هذه البثرات المتقيحة وزوال الاحمرار والورم • وتتبسدل البثرة بمد جفافها بقشرة ينية أو بنية ماثلة ألي السواد تمكت بضمة أيام ثم تسقط لترى مكامها بقمة عمراء باوزة قايلالا تلبتأن تزول مي الإخرى بعد بضعة أسابيع تادكة لدية منجفسة

بيضاء لا زول . و المش بثرات الحدري فوق الوجه وعلى ظهر البذين وأكون قليلة فوق الصدروالاجواء المغطاة من الساقين والدراعين ويقول بمصم مان أجراء الجسم التي تكون موضع ظهور السائرات الاولية المشتبه فيها والق سنصغها الآآن بكون غالبا خالية من يترات الحسدوى الحقيقيسة . وتفاير اليترات يكثرة أيضا فوق الحساد الملتيب

اواع المدري الحدوى أثرام كلينة تله كر منا أف التعلية الوقاية في المليد في وكان العديد (عارى دوراجي) ا - أخوري السيطويسي أيضا والجدري المتغرق ة اغبار: إلى إن يقرانه بطهر متفرقة وهذا هوما ينطبق البه الرماف الذي فنزحاه الان ٧ - الحارى المركب دوستى المشا والعادي التجمعة الشارة إلى طهرو لهر المستعمدة واستنورة والعروان كان دور المسيطا الأاله على المرسلادون سامان كرين المراز فريد المراز في المراز المر

الطفح كا محمل في المدرى ليستطان وطار العامع المدر وادعل عارضة والتعلوم في عليه المراون الرسطى وكان هذا هو الفن سنداى فالبرم النار بذكر واسيرسالة الكود الاسترس الاستراك السامان المساوية منامة فسنديرا لله المواد والمحالي إلى التمام المعادية الم

ورحة الحرارة الشديد أو التسمم الصديدي.

الضاعفات

ومضاعفات الجدري تثيرة منومة منها الخراجات والنياب الملتحمة والقرنية وقد تكون هذه سبيا ف ضياع حاسة البيسر والالتهاب الاذي المزمن وتسوس عظم الاذن والالتباب الشمبى والرئوى إ والبادري والحق والعصبي النام والصرع طريقة الملاج

مق أصيب انسان عرض الجددي وجب التبايغ عنه في الحال وعزله : امافي مستشقى خاص للحميات أو في منزل خال من السكان بميد عن جميم المنازل الاخري بمائق متر على الاتل. ويحسن أن يكون قالجمة الفبلية للبلدو بعيداً عن الطريق المدوى بنحو خمسين مترا ويازم تطعيمه في الحال ويجب أن تكون حجرة ثومه متسعة طلقة الهواء وطمامه سائلا سمل المغمر ولا يدمن فاسل جسمه عام فاثر ودهنه بالفازاين واداطهن في وجمه آثر للتووم توبنم لهمكمدات باردة وتفهل الميتبان عجاول البوريك ووضعين الاجفان وداخل المين مرحم سلفات الزنك ويدهن حسمه كله عرهم حض الفيليك . أما انشاءقلت فتعالج بجسب الطروف

واسفل بتراته ألل خطراً من الإسابات الإعرى ومزهده الشاهدة الرسيطة تلتت فكرد والثانيس أولا من أوسنات عله الطريقة في للذن ل الجزء استنفس الوسط بني اللون عليه الازارات المؤدر العامل معمر والكن الرقارة بهلم أو العامد تهدا عموراته في الانتا المراقة الانتراف الانبراد لاوالانفاق وعاط ببلاس الملابية سوال الرائية في الرقاية كان الابداد الدير موزجوري الفاد المفاون الحالية وربعة والمروا والمال والم الحي الاولية فعرائها والاشتعفل بقابود السان فتان لابتال فليا أنميها بعربه (سدا) الدير رول الاجرازي المدار والتمويالنمو برنطور افطماق علالمالمون الحسة

ظهور بثرات تشابه فىشكاما بتربه بمضها يبعض انكون مساحة كبيرة غبر منفظمة يصيب الانسان كثيرا مايصيب الب الشكل كريهـة المنظر والرائحـة ويكون التهاب يتعرضون للمدوى به من الخالطين ال الاغشيسة المخاطية الانف والزور والخنجرة حادا اللبن وغيرتم لايصابين بالجدري سو جدا و « الحي الثانوية » ذات درجة مرتفعة من المدوى به أو لفحوا بمادنه. وزيادة ظانك شقه الحرارة ومسحوبة بارتخاء عام في الجسم وابض برير فبر منقطم أحيانا وهذبان وربما انتهت الحالة كوعا . ومضاعفات هـذا النوع كشيرة وخطرة وتحدث الوفاة غالما اما من الضعف العام اوادتفاع

> ٣ - الحدري الخبيث ، ويمتاز هذا النوع بغابور نزف دموی شدید تحت الجلد وف وسط محدری البقر: البرات نفسها . وبرى الطفيح من اليوم الأول. ولانسا الاغشية الخاطبة جيمها من الدّن وقد تبدولها بقعشبيهة ببقع الدفتيريا وكشيرا ماتذف الانف والرئتان والسنقنم وانكاية نوالرحم كايها او بسنما . ولم تشاهد حالة واحدة من هذه الجالات

انتبت بنير الوفاة السريعة . 🗥 🖰 تا الجُسُدري الخانيف , وهــذا النوع هو الذي يصيب الذين تطمموا ولم يقهم التعام من المدوى اما من قلة اللدة الجدرية المستعملة للوقاية أهميتها في التشخيص بين طفيح الجدري وطفح كثير \ أو فسادها أو شياع مفعول التطميم بمضى المدة من الامراض الجلدية البسيطة . وف البوم اثالث | وتكون « الحي الاولية » فيه يسيطة جدال الطفح لظهر على شكل فقاعة صغيرة والقة شفافة مم تأخذ القليلا غير واضح ومدة بقائه قصميرة والشفاء

لاحظ أن الرضي بحددى الانمان أومن المنصور كالوصيق والنحت وآداب اللفة ، المعتددات الدينية والافكار المسيحية المتعلقة بجدرى البقر مهما تعرضوا للعلوي بالمهمة من طرق التعبير هما يجول ف النفس البشرية لقح (جنر) عدداً من الناس مجدريالينها بم المشاعر والعواطف والوجدانيسات وهو عالم | تجمهد في ارازه انتسلط على شعوب أوربا بجدري الانسان فلم يصابوا به في عبرالها قليم جليل من العوالم النفسيه التي تعيش فيما اصابات جـدرية خطرة عنسد الذين النفوس الشمرية في طبأ نينمة وهدو. كا تميش الاجساد في عالم المادة . هوذلك الفن الجيل الذي التي كان من نصاب فن التصوير أن جملته حامداً

طريقة تحضير المادة الجيرة يعتملي ذروة الحياة في أحدى تمراتها الشهيه . يستممل المحتنين المادة الجبرة وهو المنبع الفياض الذي يستمه منسه المربوب حديثة السن وخالية من الامراض يوالتقافه المقول ومسديب النفوس . وهو عاريق بعلما وتعلم وبعمل مهابضمة حزوز إلى البشرية لباوغ الجمال أحد مثل الحياة العليا

وتلفح بما يسمى (المادة البدرة) وبمنا فن التصوير لغه الصور المذبة ف مستدفى الخايف لمدة خمسة أبامظ اذا رأى المدور الفني مثلامنظراً بديما للطبيعة يترات الجدري في مكان التلفيح على أبينق هدوئها وأثر في نفسه ، أحدث ذلكود فعسل، أما النوع الاول فتكون بثراه ستغاخذ يستملي الخواطر والوجدا نبات وجماهاعلى غير محاطة بالنهاب جلدي وهي القائزنطرف الريشة أوالقلم ، ويهبها المصفحة البيضاء لتستممل (المادة اليذرة) لتافح بها لمنفحه" غنيه بالافكار؛ فتبين كا نهاصورةمتمكسه آما الاثواع الاخرى فهي التي تؤمأعن الطبيعة فيسمآة بجسلوة ، قد وضح غامضها والسطة ملمقة حادة وتوضم في زيابانوذهب جمالها كلمذهب من التفكير .

معروف ويضاف اليها أربعة أضعافان 💎 وانك لتقرأ بين دقائق سورته كل المساني متساوية من ٢ في المائة حمض فنيك في طِلْطُاوة البريئة فيخيل اليك أن ابس لمذه الماني نرج الرجاجة جيداً ويسفى مامها براماً الماظ فالوجود . ولو ألفي لها الكاتب أوالشاءر خاصة فاذا تبقت فضلات لاتمر فنطألفاظاً وعبارات ، لاستبعدت في يقين أن تتضح تؤخذ وتصحن وتصفى ثانية وثالثابعثل تلك الروعه أو تبلغ ذلك التأثير في نفس من تكون المادة الوجودة داخل الزلياجة كيتميمن في الانتباء اليها .

الوَّخَذُ هَذَهُ الْآنَ وَوَضَعِ فِي زَجَاءَانُهُ اللَّهِ كُتَبِ الشَّاعِرِ قَطْعَهُ بِدِيمَهُ عَنْ ذَكَّرِيات خمصة أيام في درجة الصفر وبعدها الشماب لرجل شبخ كان ينظر الي ابنته وهي تدرف تحت جار حيوان كالارنب مثلا فلالحنا وبجانبها خطيبها فرجعت به الذكرى الى أيامه فسادها وصمت داخل أنا يديلتكون للنجين كانت أمها الراحلة ممه في مثل حالها هذه.

تناولها الصور الغني فأظهر معانيها الحلوة ممسا يحم القانون المعرى أن يعلم أن عنه الشعر ، صور الشيخ المرم وهو جالس بانم عمره ثلاثة أشهر متى لم يحل والله المان المان المان و دعة وكا نه يري ابنته النفأ لامها الراحلة واسكنه كان يسمع نفس العملية حائل من صحة العافل الله مصابا بحمى أو عرض جلدى أو البرقالية القسممها فيدامضى لقد قام كل من الشمر التيوير بنسيبه في ابراز الماني ، والكن ماقام لعملية في مصور كل سبعة أعوام وفا المراقد عجر منه الآخر وهكذا فان الشمر خمسة وفي المانيا كل اثني عشن المالية الشاءر والتصوير لفة المصور كما أن الوسيقي وشكل وبائي محمم أجرارها في المالية المناور والتصوير المهالمصور الم وعلم علم الجزء المختار لما وبسالة

مروز منفسلة طول كل عز سنيال السور الذي : دوق ، ودنة ف التمبير إِنْ كُلُ وَاحِدُ وَآخَرِ سَعْلِمِهِ وَالْمُؤْلِقِينِ إِلَّهُ مِنْ وَمَمْ صُورَةٌ ، تَقْلَيْداً أَوْ تَطْبِيقاً مدرية الوقاية عدم المنازم عدد المزور طبقة الجلدالسطحيا فقط بصور في عنان فن التصوير يستازم عود أن الاطبات المنازم عود أن الاطبات المنازم المنا ورد مشرد يقلل حجمها في الهن ا اذا ودد شحص مافنا، الذي ، أوغرف العامس حيث بتحول الدعا المنا لستهونن محاكبا ٠ عليب معلى أميض فينبيلا معاليا

رُدُوح النَّصُورِ القُنيَّةُ هِي التي تجميم المُعالى إلى ورقة دوق ، وليس أدل على ذلك من المهور الفطاعة من الحال في عورة من لَمُالْطِينِينَةُ رَعْلَمُوهَا عَلَى مَطَرِفَ وَيَشْتُهُ فَارَوْعَةً عفير الى درجة تحسده فلها سال الفاؤن الخيلة ووق ، وزران ف النفس تأمراً عاسما

المنورون الطبوميون يكواو فاالدرمة الفنية الكبرى ون اللموير الحديث والمرابع المستماعة المساول المساولة العماون على المنافعة المنافعة عن نبايد منه النصوير مسحور فالجال المنبنة الدر والمنود المايية، والقرنبال الحر وا بعلمه كل مطلم واحث و

أوالي تمثيل فكرة راقية بمنظر من المناطر العاميمية فن التص وهميزروا مرضوعات (الميثولوجير) التي كانت بنار تحث نی ماری ومشاهیر رماله ونطوراند اهمام أسلافهم منرجال المرسة وماتمارا

السياسة الاسبوعية - السبت ٢٣ يوليه سنة ١٩٢٧

إ بالاخرة وبالعداب فيها الى آخر ماكانت الكنيسة

وعندند بزغ فر المنة الاوربية الشهرة،

وبدأت العقول تتحرر من القيود الدينية المختلفة

مقسوراً على ناحية واحدة من الحباة . فنامر فن

التصورعل مسرح الحياة الجديدة مملنا في شعاعة

أدبية عنايعة أن لاقيمه في الذن. فرسمت صور

جسم الانسان عارية ببين فيها الجال الذي أسبح

المام الصدور بالمداوم الطبيعية لأنه ولى وجهه

شطرالطبيمة يستوسى الجال بين أفنانها فمدرس

يحس الجمال فيها بمجنس شموره ، ولهدا. السور

وذهب مبخائيل انجياو في تصويره الانسان

في رسمه الجانب الجزن من الحياة ، فسور معاني

الالم تصويرا دقيقا ، وقد أبدع خياله في رسم

واتضح الدوق العالى الرقيق في سور رفائيل

الذي كان بصبو داعًا إلى استحداث الجال . وبمين

ذلك في سورة المدراء مم المسيح وسودة (حريق

واما تتزيانو فقد برع في التلوين حتى أن ريشته

كانت موضع احترام عظاء العصر واجدلالهم

وانك لترى في صوره الحياة تكادير زمن (الا منواه)

ففي التصور الحديث قد استحدث فيدرجال

النهضة ثلاثة ادور جليلة ، الاول : ادجاءـ الم

احضان الطبيعة يرجو بين أفنانها الحيساة الحلوة

الغنية بالافكاد العالية والعانى الغزيرة . والثاني:

جمل الجال غاية بلوغه المكمال ، والثالث الارتكاز

على العاوم الطبيعية والاستناد أيهما ف تصوير

الانسان والدواطف والأنفعالات الننسة وكذلك

وعال النفاور تدانسم منذ الموسة وفيد

أَن كَان مِن مِن الأعن الأمور الدينية التكامة والمليدة

أَحْدُ يُصْبُوا إلى قُلِ الجَيْمَةُ مَنْ فِأَنَّعَى الْجَيْمَاةُ وَ

فضرب بسهرق تصوير المواطف الالسبانية

وتوالت الدرون فلسه وهو يادعزع بين أياس

المعودين الحداين سنج وملل فسيانة الفرن الناسم

الصرف الطورون من الترنعيين والاعمليز

في أواخر القرن الثامن عشر والقوي الناءم عشن

ف مود الحياد الحتلفة

التي جمات أناظرة العلبيمية روعة وجلالا

صورته الشهيرة (بيوم الحساب الاخير)

عادم النشرع والشوء والنبات

و (العشاء الرباني الاخير)

يتجها كل ذوق سايم. وكان شمور مصوري هذا العصر بالجال عميقاني تفوسهم الى حداً ناك أذا أمعنت النظر الى سورة من صور المصور (ترنر) لشمرت بانهسا قطمة عينة قد انزعت من صميم نفس المصور

وهذا الشمور قد تولد موم دقة ه اللاحظة » وقوتهما ، والملاحظة القرية الدقيقة أن هي الأ المفناطيسية الغوية التي تجذب الشاهد والرثيات ناية يصبو اليها الصور الحديث، وقد استه عي ذلك الى النفس • فتحدث التأثير الذي بولد الاحساس بالجال. كانت الملاحظة التوية الدقيقة هوأس مال» المعاودين الطبيعيين الذبن تحفض عمهم القرن الناسم عشر . والجدير بالذكر منهم (ڪروم) وعورُو هذه النهضة المنايمة في عالم التصوير ﴿ (وكناستابل)ويمد(تُرثر) الانجابيزي في مقدمة الذين

هم ليو ناددو داننشي، وميخاييل المجاد ، وروفائيل أولهروا الالوان على حقيقتها وطبيعتها وقد أبدع الساس . وتتزيانو . كان ليوناردو دافنشي مثالا حبا ينسج | فانسوم مائة سورة زينية او تسمة آلاف سورة من عليه ؛ وقد وشم كتاباق التدوير ألم فيه الميأن | سائر أواع التدوير ومنها التعبوير بالالوانالمالية المدور يحب أن يكون دقيق الا تسال بالطبيعة يحيث وكان هذا المسور النذ يحمل أدوات تسويره نوق ظهره ويجوب أسقاع أوديا الختاغة ، وقسد وهب العظيم سور تان ذائمنا السيت وها(الجيو كونها) ﴿ قابه لحب النابيهة - على أن شسمور ، يجهال العابيمة اليس من نوع شمور الناس حيايا بروحوث عن أنفسهم بالتمتم بمناظر الطبيمة ولكنه شمود وجل مذهبا علمياً ، فابان دوايته بعار التشريح واستحدث ﴿ يَمِدُ الجَمَالُ الذِّي يَشْعِرُ بِهِ جَزَّماً من نفسه الشعرية ومن الالوان تكونت عظمته وشخصيته الباوز الني لا تدانى ۽ وقد جمل منها كائنات حبية مشربة روح من الخال عينة. ومن سوره البديمة الشمورة (The pornfield) وهي آءنل حقالة من الغالة بنتهي بانحدار مثقل بالاشسجار ، مار به قطيم من الفتم يسمى وراده كاب الحراسة بينما الراهي يستني من

الغدير الذي يجري على جانب الحدرة. وغتاز مصوروه أ الحصر بالدوقالسامالسليم الذي كان أعلهر سفات عقول رجال المضقالهذبة

فن التصوير الحديث يضرب في كل الحية برعم

لم يقتصر التصور على الانسان وتقبسياته والطبيعة ومافيها بل تعداء الى تصوير الجوادث لتاريخية وكاذلك الحقائق العامية وكثير نمسا يتعلق بنن التميسل من الناظر الروائيسة ، وقد استدعى تصوير الموادث التاريخية عن النسور خيالا رانيا دنيمًا والماما بدقائق التاريخ . ومن بيال هذه الدرسة (سيراور أس) و (اورد ايتون) و (ألبرت مور) . وقد ترك (سنير ارتشاردس) يمض صور اجهاعية والريخية جديرة بالمناية وأحسن سوره وأشهرها سورة البليون ، وعتار المنور هؤلاء بالمناية والتممق في أأوهوع .

وَكَانُ (مِدِي لُور نُس) مُعْمُورُ ا أَارِ بُخْمِيا بِدَيْمَا . وأماتصوير المقائق البامية فكاد ينفصل كفرغ قائم منفسه ، لانه قد بوخي فيه الراسم الحقيقة أَمَافَةُ دُونَ أَرُو بِنَ . وَالْعَاوَمُ أَخَا إِنَّا أَ وَيَعْمُو مِنَّا الغاربية منها عماج الى النصور النفسيل والحمل الماجة فلفريدة والخراد مثالا علوم الثاريخ العليدون والتنبريم والهنوء والعاب الصنديث والجنزافنا أوالمناسة على الختلاف مقاصدها . قان هدمالدوم إلى المارية وكروي فيها أهمامهم وقد إنسافوا كابا سؤرها التصوير الدقيق للشوح والبرمسة

واذا نلنا ان الصور في هـذا النرع يتوخى الحقيقة حافة فليس معنى ذلك أن يكون بعيسدآ عن الدوق ا بل ان نفس حقائق المسلم تجبره على وبتازهذا المصر وخسوساق الدرسة الفنية مراءاته وان فالحشائف العلعية سرغر جفاف بعشمات الانجابزية، بالروح الفنية في التارين . وقد ظهرت جمالًا يدر لمه المتوغل فيها ادرا كأناما . وأقرب الالوان على طبيمتها ؛ فيان فيها الحال بمد أن كان

مثال لدلل به حقائق هاومالنيات والحيوان . واذن فقد تنانل هذا الفن ف دقائق الحياة . ولم يفقه في هذا التنامل أي فن آخر من الغنوية الجُولة. وعُمِل التول أنه صاحب الفضل في ايجماد طبيمسة ثانية (للاشسياء والمفاونات . وكمدّاك في بجسيم المعنوبات .

وهو أيضا مصدر غني انقافة الجنس البشرى اليس أدعى للتدليسل على هذا من الهشسة الاوربية ، فقد كان لهسدًا النن في تثقيف العقول: وسمديب الدوق النديب الاكبر ، نمر أن الذوق السايم والشعور بالجال عما من أنابر سفات المنية الحديثة.والتقدمالذي شطاه الجنسالبشرى يرسيم الفشل فيعالى الدود الذي احبعنن القدويرف بهذيب النفس البشرية وترقيق الشعورفيما وخاني النوق

وطبيعة العلفل مهالة المالرميم مشفوفة بالصور إ وخصوصا الماونة، واناك انرى|أعافل يحاولجهده ومدم حيوان مآثرف لابه أورمام جدته المجوز م وهو مشنوف بممله هذا لأنه يممله من تلقاء زنمه وما أشه سروره اذا أتم س. ورة ما ونالت انتباب من حوله . واذن فاتستفد « التربية » من هــــذ ا لميل. ولتدمل على أسيائه مستعينة بالالوان الجافة طوراً والالوان الماثية أآخر • ولتذكه إبر بنفسه ف الادواد التي مم، فها الجنس البشري من عهد. الوحشية الاولى حيث كان الأنسان اليمجي يخط خطوطا يحاول بها دسم حبوان أليف متم أشد يترق فرسم بضمة صوركاءلة غير متذنة طبعاء واذا به يعثر بالالوان ويبهجه منظرها الممل على زويق

ولا نتمالب من الطفل انقانا فنها ، لانطبيعته لاتقدر على اتفان عمليات هذا الفن العوينس الدي عاتى المِلْنَسِ الْبَشْرِي مِثَاتَ مِنْ الدِّرُونُ حَتَّى ومِيلٍ يه الى الحالة الق براه بها الان.

ان فن النصور مامل من أقوى الموامل في مه في مه الدوق وتقديف ألتفس • وقد دلت التحرية على أنه كما ذادت المناية به في الدادس ، وقت النفوس التربية وقيا عسوسا يبين في الدوف العام اللامسة كأبيين ف شمير الرأى العام • عبد الحيد احدثابت مدرس

قتال بين حوت وبارجة

شاهدمعفلم وكاب البواش الني وصلت أشيرا لى تغور أميركا من البعداد الجنوبية أسرابا كبيرة من الميتان "عجر عباب البحر في عدد موادم- في اسْمار بعض للك الزواسر الى تفادي الاسطدام بوا للكثرة عددها ، وقد حدث أن اصطدمت البارحة الاميركية ولامنون بحوت عطيم الحسرة وتلعبيل الحادث أن المارجة كانت تسير سيرعة هائلة سان آت امامها عدا الحوت المغلم الحبيهم البالغطوله

ويفله وأن الحوت اعتبر التراب البارسية بهنة محديا واعتداء فقسه المالفورة وصدمها في عالم اسلمة عديمة احداثت هرة عدم وشدموا كل من المارجية وليكن يظهر أن الحوث تأثر بالمشعة فل بدياد الى الدوليةعلى دعائم عادلة بإبطال أو تقايل المقبات الني

ماء أنها تنال من الجبة الاخرني ما يقاباها.

أولا سب عند عقد معاهد، دواية على فاعدة

الحاضر ما يمس محق أية دولة متماقدة فيأن تتخذ

في صدد الواردات أو الصادرات كافة الثدابير الق

رى لزومها انقاءالتائج الظروف غسير المادية

وتحقيقا لضيانة مصالح البلاد الحبوية اقتصادية

كانت أو مالية ، وهو استشاء حكيم يحول دون

القلاب هذا المصروع الى أذاة تشل يد الحكومات

عن العمل الفاقع عبد الحاجة لحاية سافن البلاد.

وقد دهيت معمر كا هو معلوم الى الانستراك في

والماء - أشار الزور باللفتاء على كل مرزة

الؤغر سالف الذكر

الشامل في المنس الرسمي . وقد كان صداء الذي

ا تردد في أورقة المؤعر وفي الامكنة الق: نتلف الها

من مندون مصر رأبا يبدى في أي عتمم يخالف

ع - وانقسم المؤتمر بعاء الاجتماع العام الذي

لا ربق المؤخر أنامن الشروط الجوهوية للتماون

الشركات الدين يلتموني إلى دولة ويسمع لمم

١٠ --- قرر تباس الوزراء في ٣٠ فبراير مسة | عقدها بياته الكاملة سباح السبت٣ مار والجلسات ۱۹۲۷ ندب خشرات جاءق سنين باشا وزير مسر للفوض في ايطاليا ومستر باكستر السكرة ير الالي | ومثلهم أو أكثر من الدستفيين غير أفراد الحمورة البوذارة المالية روهبه ابراهيم بك وكيل الديرالعام أ يورزع قص الديان بالفرنسوية والأنجليزية ونشرت الدياسة المارك و ديد الرحمي شكري بك السكر تير الخلاسته في الجريدة الرحمية الدوَّعو كم نص نصه الاول بالمفوضية الصرية بالبجلتها وقتيع الله سمتانه اقتدى مفتني النماون بوزارة الزراعة لتمثيل مصر ف الوَّ عر الانتصادي الدولي دون ساجة الي ايفاد | المندويون والسعمفيون حسنا عبداً . ولم يسمم أحد

النظرية الصرية عير أن ذاك لم يمنع كثيرين من الا -- ودال الندويون فرادي الي سبنيف قبل المناءوبين من الجماهرة بأنه يتعسفر على المؤتمر ان حقه الزُّع بأيام وانتق رأينا جيما على معاللة يتمريض أعل دمده السألة الأمن مجمة المبدأ تاركا الموارق للظالمة بين المصريين والاحاشيه ف مومتوع تقرير وسائل علاجها لسواه . ويديمي أن موقف فرض النسيائب لانه ليس من المتول ولا موس المؤتَّدر في سائر السائل الافرى لم يخرج عن هذا المكن أن تشال معس في مرتمر عالي يعمل على الحد كما يبدو من الاطالاع علىقراراته . وفاليوم أتففيف وطأة القيو دالني تشل نداط العالم الاقتصادى الذي التي فيه البيان سالف، الذكر في الجلسة المامة ولا يقوم في ذلك المؤعر صوت بدءو الي كسر وزعت سكر اربة المؤثر بالاختين الانجلنزية والفرنسوية قيه من أغلابها وأثقابها وأقليها ارتكازاً الى حمجة مذكرة سبق لحضرة عبد الرحمن فكري بك صحصياته يمكن أن تتعفد ذريسة لاستبقائه، وتظررا تقديمُها في هذا الموسوع قبل اجتماع المؤتمر ،وقد اديتة هذا الموضوع باعتباره متفرعا عيز مسألةذات ﴿ نُوحِت بِهِا الصحافة الأنجايزية والمصرية في وقمها . مبيئة منياضية هي مسألة الاستيازات الاجنبيلة حنشيانا أن يشومن بعض الاذهان وهم بأننا نحاول دام أربسة أيام الى ثلاث لجان للتجارة والصناعة حمل الرَّ تُمرُّ على أخررت عن نطاق المهمة الرسومة ـ والزراعة تألفت كل منهما ممن أراد من للندويين له واستاء راجه الى البحث في مسألة الامتيازات عحض اختياره فانضمت مع حضرتي مستر رمَّينا . قَاتَمَاء القيام شل هسذا الوهم وما يترتب باكستر وومبه إبراهيم بك البلجنة التجارةوانفم عليه من المر أقيل في طريقنا شرعت منذ اللحظة. الأولى في الانسال بكبار ذوى الرأى في المؤعر حضرة عيد الرحن بك الى لجنة الصناعة وحضرة فتح الله حتابَه الهندي الىلجنة الزراعة . وكان بين الأبسط للم معقبقة موقفنا وهي التلخص في أننا السائل المدرجة فحدول أعمال لجنة التجارة مسألة تريد احاطة المؤتمر بما يعتور نظام فرض الضرائب القواعد القيجب تقريرها لمعاملة الاجانبق البلاد في مصبر من النقص مون جراء مسوء تأويل الامتيازات الاجنبية أخذأ بالرأي القائل بلزوم التي يستقرون فيها لمارسة التجارة والصناعة ومختلف المهن ؛ وكانت هنالك مشروعات مقصلة معدة لموافقة الحمول على موافقة الدول ذوات الامتسيازات اللجنة لتتخذأساسا لاتفاقات دولية تمقدفيما بمدء قبل فرض الضرائب على رعاياها ووود شرح الملل وكان الدخول ف عدهد الشروعات تفصيلا يستتبم التي نشأت عن همذا النفص كسوء توزيع عمره بحث الوضوع الذي أثرناه . فاتصلت برئيس لجنة الضرّ أنب بين خليقة من السكان وأسريء بين وع التحرير الفرعية ورمض كبار أعضائها للتفاهم معهم من الفيرالب وآخره وفتدان الرواة التي تعد شرطا على ذلك الوضوع عوانجلي البحث من أن الشروعات أشاسيا للكل مذائية وغل بد الحكومة من تديين المروضة غيروافية وأن مناقشتها اذن سأبقة لاوانها الوارد اللازمة القيام عناهم الاسلام الق ويدفأ واذلاك يحسن الاكتفاء فها بتقرير المبدأ الكلي غروة البلاد ورخاء سكائها وترفع من مستوى الحياة ا مع تنكليف عصبة الام بدرس التفاصيل عميداً المادي والأدن عند الطبقات الزنتيمة وتزيد قدوة الدورة مؤتمر سيامي الموافقة عليها . وأحدت لجنة البالاد على الشواء فتلتعش عاديها وتنتفع من دراء خلك تجارة البيادان ألق تصدر البنا معنزوماتها . التجارة بالرأي الذي بدا للجنتها الفرعية فأقرت مشروم التراسما المدون نفية عددم اف مبحيقة وهذه العال الجوهوية وما يتفرع عما لتطوي على سير اللم وبيلة لا تلبت أماني مهاد السبلام، والمنا ٥٠من القفري المائي للمؤتم وهذه وعده لا يتوقم من وداد غرض هذه الحفائق على المؤعر الاقتصادي بين الشموب أن فنع الفيانات اللازمة أن يتحد تدييرا سياسيها من هون الدول دو إليا الغافرانة والادارية والقضائية والضائات الرتبطة الشان إل كل ما أنتظر و منانه أن يصر مر أنه في مستالة لأالت المتبلق المتسادية الموقة الذا بالبيت بقد وبقرض أأخر المبالانسخاص أوالبيوت التجارية أو

الدم بالأحل فلا فلد المنظمة ٣ - والمر النقل بالمناف الإسلام الاسلام إلى أدخل ووالأ أعدى وعرسة كالربي وغرعات الأجبار الانالية والاعليمات الاستار مرمن الدالة على الوغور في سبد علامية الوسناميم أو عوال الحدورا و بدأ عاظ عدا و الباهد والكرب والسبية والداعل المستد والدرة سيناسد الفاق بروسيان والكوال الإعاد المنالق المن بهان فالدنا والعراب والإسالية والراب والراب والراب والمراكات المحادث المحادث المحادث المحادث المراكات المركات المركات المركات المركات ا والمال التركي التركي التركي والتركي وا

الاحانب ولالفاء الفوارق المجحفة بيهم وبين أهل مهمة هذا المؤتمر ومنهم مماعدة دوليسة غير أنه اذا عقدت انفاغان تنائية حتى قبسل أن يتصنى لذلك الؤتمر تسوية المسألة بجذافيرهما وكانت تلك السناملة يخضرها مائتا مندوب ونحو ثلاعائة خبير الانفاقان نائمة طىالانساف فىالتبادلومنعاويةعلى الارشادات انتي ذكرت آنفا فأنهالا تلبت أن تسلح الحمال الحاضرة اسلاحا نافعا

وبناء عليه يشير المؤتر عا يأتى: ١--- الى أن تعقده ما عدة دو لية -- تعقد الفافات ثنائيسة تستمد من الإبحاث التي قامت بها اللجنسة الانتصادية امصبةالاسم وغرفة التجارة الدوليسة وتمين خيرالوسائل لتحديد النظام الذي يسريعلي الاجانب سواءمن الوجهة الافتصادية أومن الوجهة

يقبلون فأرض دولة والاهالى التابمين لمذمال ولة

(ج) النظام القمنائي لمؤلاه الاشخاص والهبئات ذأت الشخصية المنوية

المجاهرة بالدعوة اليها لفائدة فريق دون آخر

الممل لدي تمرض بمداذعلي مؤعر سيامي رميالي تميين خير الوسائل تحديد النظام الذي يسرى على الباد ولا جنناب أعباءالضر الب الزدوجة وتمون

القضائية أومن وجهة فرض الضرائب

٢ -- انه لمذا الفرض بهينه ولمثل هذه الروح تتنفذ المدة بواسطة خلس عدمة الامم امقد مؤعر سياسي مهمته سن مماهدة دواية.

٣-- ٢ اعى النقط الآتية بنوع خاص في تحرير هذه الانفاقات الثناثية ووضع النصوص التي تمرض على المؤتمر وذلك على سبيل الذكر لا التحديد وهي: ــــ الماواة فل الماملة من جيهة شروط الاقامة والسكنى والانتقال والتجوال بين الاجانب الذين (ب) شروط مزاولة الاشيخاص أو الشركات الاحنبية للتحارة والصناعة وكل وع آخر من أنواع

٥-- لا شبهة فأن الفكرة الجوهر بةالتى انبعث عنهاهذا القوار هي الرغبة في رف المقبات التي تحول دون عتم الاحانب بحرية الاقامة والتجارةالخ في البلدان التي يفدون عليها . ولـكن قاعدة المساواة ا المكفيلة بتحقيق تلك الرغبة لا تتحزأ فلا يستطاع

ولذلك وأيت أن والغاءالفوارق المجحقة بين الاحانب وأهل البلد « على ما ورد في قرار اللجنة » يتفق وما نسبو اليه فبادرت الى تستحيله ادصرحت على أثر عرض القرار علينا بإن المبارة الق ذكرت مظابق وجهة نظرنا مطابقة كافية ونحن المتظر الفرصة التي ستتاح مصرالدفاع أمام الو عرالسياسي المقترح عقده عن قضية العساء الفوارق الجعفة القائمة فهما الآن ق أمر الضرائب الا اذا زالت هذه القوارق على أثر اتفاقات تمقدر أسا بين معس

والدول ذات الشأن قبل فقد الزعن استانتفي فلمدا الوجه الدورارسي للسالة فيرانها يطييمة الحالوما وحت مؤتروها بملديثنا مع وملالها من مصدوق البلدان الاخرى كلب احتمينا مهرداخل المؤنم وخارجه ودايدا من كثير من السحفيين دعبة شديدة في قدر ف سفيلة الى الاهباد على مواددها الماسسة الله الله الله الله الله الله الله على الدين ما المهم الله الله الله الله الله و رأت الله و روعها بعد المرب إلى استهاله الله و روعها بعد المرب إلى استهاله الله و روعها بعد المرب إلى استهاله الله الله و و روعها بعد المرب إلى استهاله الله الله و و روعها بعد المرب الى استهاله الله الله و و و و و الله الحال فدعام وفلانا الى مادية في مساد وم أعماد ونا لها له ادريا س دول جديد و الله الله و ولدراد في سرر إلا هـ لا البوادل حفرها غو ديدن مسدوا من فيسل العبوث الدولية لمتفاكم الارداده بالماقية وسنة الق طرأت على حدود كمدون الدول

النمير بمفطفك تبييع مصنوعاتها اليها فكأنها ٧ -- أما سائر أعمال المؤعر فقا الإسبم أأعملر اجمالا صفاعة العالم؛على أن هذه الحال بحثها في اللجان الثالث كا سلفت الإ. يَهُ بَهُمُ أُوائِلُ القرنُ العشمرينُ خشرعت بلدانُ اسفرت عن النتسائج الدونة في النقرُّا هات الفارات الاخرى نشي. صناعاً بالتغنيها (ماء عن رقم ٤) و عو وثيقة في النزلال الاعمية اشتمل على تلخيص شيق فأم إ انك شقة استبراد الصنوعات من أوربا وأنت الحرب الجلسة الختامية ، ثم مقدسة عنيت ورومن النهجة التطور . فن البسيهي اذن أن ارأحات الق أشار بها الؤعر لمداواة هذه الاقتصادية التي يشكو منها العالم اجالال خاص؛ وأخيرا القرارات التي والني على الدينك لا تمس مصر عن كشب وكلهما ف الامرأنها عن هذا الآتجاء الي مكسه ﴿ وأن الوسائل الكفيلة بناء هلى افتراح لجانه الثلاثمستندة في الساح مرجماً قيماً الاسترشاد به عنسد الحاجة . بتحقيق هذا المقسمه تشمل أولا الجهود الفردية الخاصة . فهو اذن مظهر وائم لاجاء وأهذا ف مصر أما ف بلدان أوربا المنية بالمؤتمر فن من كبار الثقات في سائر ميادين الحائل العبث أن تتوقع نتيجة عاجـلة لقراراته بل كلما الجمركية مبتدئة فذلك بازالة العقبات الني قننت بالاقتصاد من ابناء نحو خمين أمة أسن أومله أدكان المؤتمر أنفسهم هو أن تصبح ه. ذ. يها الفاروف الوقتيسة الناشنة عن الحرب وثانياً على مشورات واضعة اذا أخذ مهما تائيًالقرارات ذات أثر فعال في تعكييف أتجساءارأي العمل الثنائي بين دولة وأخرى بمقد مساهدات بتوجيه السياسة الاقتصادية في غنان إلعام الاورب والعالمي شيئاً فشيئاً الي أن يصل الى جمركية طويلة الاجل تتفق وهذا الاتجاه الجديد وأخير أالعمل المشترك واسعاة أبحاث يقومها القسم الى ماريق تحرير التجارة الدولية من واللوحلة القالية بالاخذ في تنفيذالسياسة الاقتصادية التي ترسف فيما . والواقع ان هـ ذَا أَيْرَالِتِي رسمَهَا هذه القرارات .

من نوعه بانم هذا المبلغ من الاهمية سران به حد ولا جددال في أن مسألة رفيرمستوى حيث عدد الاعضاء والخبراء الذين المنزكائون وم الجركية كانت أهم الافترا سات التي أبدتها أو من جهة الـكفايات والمصالح المثلة فاللجنة التجارة وأذرها المؤتمر وكان بحثها عندة المقد التجادية الدولية، وتماهو جدير بالاهمام فهذا المدر ماأنجه اليه تيارالرأي الحديث ف موضوع التمريفات -يث طول التأهب لمقده ووفرة الابحان الطأثار من اللحظه الاولى تضاربابينا بين وجهات التي أعدت له تحت اشرافالقسم الانتعاملنظراالمختلفة اذ انحاز مندورو بريطانيسا المظم الاقتصادية لكل دولة أسبح بعد الأتزغير داخل الامر وهذه الإيحاث حرية حقا بالاغليزالمانيا وهواندا والبلدان السكندانافية الى نظرية في سبيابها من الجبهد والدقة من جانبه م م الحوائل الجركيسة ، بينما ونف الندوبوت السائل الني سوغ ويحمد فبها العمل المشترك بين من الخبراء والجميات التبعارية والعنايناة نسويون وبمضأمم أوربالوسطىموتف الحذر بن ختلف الام حتى جاءت تجمـوعة أبالشديد وايس القرار الذي الخذبفاصل في الـنزاع المجادات الصحمة والرسائل لا يستغني وأتاريخي الذي مالبث قاعًا بين أنسار حرية التجارة اليها أي مشتغل بالامور الماليـة والانهأ نصار الحماية الجركية • لأن الجميع أدركوا من أَقْرُهَا الْوَعْرُ فَتُمْخِاصُ فَيَا يَلَى: --والتبجيارية لا سما وقد عنيت بمعالميًا ذيء الأس أنه من العبث الاسترسال في منه ل النطورات كالحالفات الصناعية الاهلية أقلل الخلاف النظاري فقصوروا بعثهم عي الاهتبارات المشروع الذى أعدته اللحنة الانتصادية لمصسبة Nationaux and Internationaux المملية القاعة فانجلي عن قدر كميير من التوفيق الامم ودعت المسبة الدول الىمؤ عرسياءي عتمم والطرية الحديثة لتنظيم الانتاجالعاليين مختلف وجهات النظر رجحت به كفة القصاء في ١٤ أو فبر سنة ١٩٢٧ لبحثه وعومشروع بري بالـ rationalisation والسكامة ذاباللي الحوائل الجركية المالية ونص القرار طويل الى الكفعن تعناير أو تقييد الواددات والسادرات الاستنباط -- الخ. ولهــذا اتفق مُعَلِّقُهــل وهو حري بالمطالمــة .وخلاصة. ٩ أن أذا نفد باخلاص قطعت وتفيذه مرحلة كبيرةفي مع القسم الاقتصادي على أن يبعث التيريفات الجركية لأرال أأخدة في الصعودوانها طريق التخلص من المقبات المؤذية التجارة الدولية المعظم الاحوال أرنع مستوى ممسا كانت قبسل وفي هذا الصدد تحسن الاشارة اليأن المادة الخامسة ٨ - قبسل تلخيص قراراك اللهاب وقد أسبعت أكبر عقبة ف سبيل التحارة من الشروع نصت على أنه لا أيس ف الانفاق

التنوية بإن الاعتلال الاقتصادي الذي أقلي هذه الحال نجمت عن التداير التي اتخذت عقد المؤتمر كان الشعور به على الهده فالله أثر طروف غير طبيعية. مثال ذلك أن هموط اورا الوسطى وان كانت آ الود قد بدنا النقد في بعض البلاد كان من أكبر المفريات قليلا في بلدان غير اوربية . واكثر ما الإنجال على مصنوعاتها فأسرع غيرها من الاعتلال تعدمن لتائيم المرب فما إنه الدد الى فرض دسوم جركسة عالية على تاك المامة وهبوط سعر التقسد وقلة ذؤون النومات اثق صناعاتها الاهلية شرهسده النافسة للترتبة على المخفاض مستوى الالتاج المان بمض الدول التي انتعشت بمض صفاعاتها وما نشأ عنه من قلة الادباح الفات الفات الله المرب وبلغت من النماء مباناً عبر طبيعن الاهل، وبالتالي لتكون رؤون الأمالي على الاحتفاظ لما سدا النما. رغسة في أن انعنا الاعساء المرهقة التي وإنكال يقدر كبير من الاستقلال الاقتصادي لأثبروه معكومات السلدات المتحماد الما الما الفليلة فروسات الى ذاك الفرض أرفر المنفي وهذه الزعبة في المنفى وهذه الزعبة في والعاشات النساشئة من الحرب في مهمال الاقتصادي كثيراً ماأنست الى زيادة الديون ما مقد في الحارج فأسفل على أيهمية فحدد السائم وفي جسامها فل تكن وأنفاص بين الاس وعذل توزيم ال

وأعاداتها ، ثم ان اشعاداد كللما

كاما الى المالاة في لزعة الرطنية الم

أتم عليه المارة عوائل فيرعليه الملا

المعة عن يقاء قسم عظم منها بالا على و رقب

واله أن الا اتاج أسبح عالماً على تنيض بالتقفي

وقسم عظم من رؤوس الأموال العالمة على

ن الأخدان الجراكة فأوربا ويدنوامن

علله الى تنبيع وعشرين وجدةهلي أوالدمد يلاب

تتمتم بها الأعسال النجارية التي تراولها يعض الحكومات التي تقوم النافسة بينما وبين مهنالهما من عال الافراد والشركانية كل أدم الساوان الله الله المار باهداواد مشروع القاق دول نضى بمعاملة الأحانب الذهقات الاحتارة على قدم الساواة معرأه أراكره التي نقيمون فيما وازاله الفوارق المجعفة لين الطوفين وهو الانتداح الذي بعنينا تطبيقه في مصر كا سلفت الاشارة. وابما مع أشار عا ينجم من الفا ألمة من تبسيط الثمريهات الجركية جهلا الاستطاعة والمهاه كشف

فحال دون عقد سففات طويلة الأجل و اشكأن ا من الدول لجأت الى مايسمونه ... الدول لجأت الى مايسمونه أَنْهُ السَّمَاعِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ وَلَا عَلَى لَيْهُ إِلَّهُ اللَّهِ وَلَا عَلَى لَيْهُ أكخاذها سالاحا فيمفاوضات تجاريه تمثرمالدخول فيها مع دولة أخرى ، وبعد سرد هذه الاسباب في السناعة والتجارة. انتهى: القرار الى « أن الوقت قد حان اوضع حد أنمو التعريفات الجركية رائه قد آن المدول

كمفيلة بتحقيق أكبرقسعا من الانساف عندتح يسيل الرسوم الجمركية .

سأبما - أشار بتعاون الدول على شبط وتوحيد سفة ١٩٩٣ خصوصا لا يترنب على ذلك من تسهيل المناس أشار بالاقلاع عن فرض الرسوم الملية الاقتصادي المسبة الامهر غبة في توسيع أمالق التجارة الواردات دون البينائم الاعلية

تاء ما -- أشار باجتناب فرض رسوم السادر ات تقيمها التمريفات الجركية الباهظة في سبيل المبادلة أعلى الخامات فوق ما ينبغي ولاذا تعنت بفوض هذه الرسوم ماميات الخزينة أو طاروف اسستثنائية أو فاهرة وجب أن تكون أوطأ مايمكن وان لانتخذ أ ذريمة لاتفريق في الماملة بين دولة وأخري.

الجمركية من أنه على أهمية أنره في الشئوت. عاشراً - حيد الوعر فعدة ه الامة الاول عَامًا في دائرة السيادة الاهلبة؛ بل يدخل في عداد \ الحاراناة » وأشار بالعمل بها في أوسم معاليها في ا مماهدات أمجارية واوبلة الاجل تعقد بين الدول الامه وهكذا تساركل واحدته أبهاللاخرى بتضعية أكأشار بتكايف القسم الاقتصادي لمسبة الامم فاك التغفاج العلمي العمل وتبسيط اسالبهه وترتبب بالنظر في وشم نس توذجي أماهدات التجارة ١٠ -- أما سائر افتراحات لجنة النجارة التي وبتعيين البادي، التي يجب أن يرجماليها في تفسير فاعدناه الامة الاول بالمراعاة وأشار على الدول أيضا بالعمل على اسخال مادة في المعماهدات والنجادية تقضى بفش وجوء النزاع على التفسير والتعلييق اما بالتحكيم أو بالمتقاضي الي عُكمة العدل الدواية

حادي عشم -- يحث الوسائل الثانوية التي كتذرعهما بعض الدول لحسابة تجارتها وملاحتها الاهليسة كالاعلابات وأنظمة النقل الق الموم على هله الانتراسات لم تحول من اطهار ما ريطاس المهال المال الشروعة

المؤس قليل التوفيق ف شامها لانها كانتولارال علا لانادة أعظم الحناوف في صدور المتماليكين مِنْ سَمِدًهُ وَالْمَالُ مِنَ الْأَخْرِي وَقَلَ يَمِيلُ أَلَوْ عَرَ اليها إلى قراد بشامل على قدو بلذكر إلى التوسيما أيان وجيبة دملو هذان المريقان ووحوة بطواريان الكل قريق من عاملها للبينائم بصلح الاستنفال إف كثير من النقاط عال دون الانعاق ميراحة على إالا. وال إن اكثف بتدان مر العاوعيوما وقرر قاله

كفيلة بتحقيق عدًا الدرش. خَلِمُهَا ﴿ حَدَ عَلَى أَبِمَاتُ النَّهُرِيمُاتُ النَّهُرِكِيَّةً ﴿ كُيَّةً علاداً من السنين بحيث تسمح ف أمن كش تالتغيير والنبديل الذي يحدث شيئا غير قليل من الاضمار اب

الن شفام بال الجنتها ويهذه: كيف يستطاع تخفيض

ففات الانتاج، وبالنال تخفيض الامسمار بغية

الوصول الى اسلم أو ازن بين النااب من جهمة

ومقدرة الانتاج بن الاخرى من غيرمساس بتساحة

السناعية وعنيت في كل ذلك على وجهه أخس

بحالة السناعة في أوربا أب بمتورها من السموبات

الخطيرة غير ان حدانة عدده التطورات العناعية

أندعو بعلميمتها الى تمان النظريات وتشاوب الآرام

ف شأم او لكن مداو لات الوعر و الاعمال التحسيرية

التي سبقتها راشترك في اعدادها كثيرون من اهلم

الثقات شأنا في العالم الاقتصادي لابد انتسترعي

اهتمام ارأى المدام وتصبح باللا ذا أثر كبر في

تعيين اسلم أتجاه لهذه التعاورات فلا يتضي تحوها

الى شيء من المفورات التي يُحشي منها * وهمذه

خلاصة ما انتهى اليه المؤتر و كل من النقط

أولا سنتنظم الديناهة علىالباريقة الحديدة المروفة

باسم Harianali-arian والقصدوديها الاخداف

بالاساليب الفنية والادادية الكعيلة باو فالحد الادنى

من النهذر في الجهودوف، وإدائهمناعة، ويسلم عيرتحت

مواد السفاعة من جيسة بوالصاوعات من اخرى

طبقات الكل طبقة منها اوساب معينة لانتفع

Standardi aron . whe danged hield

وتحقيق أسأليب النقل وأعابرا الدلاح طرق درش

البشاعةللبيع.وقد أجم المؤتمر عنىانتلظبمالانتاج

هل هذه العاريقة الحديثة يؤدى الى الرغ الدي حد

من كماءة العمل والدني حدمن النبذر في القوي الآلية

وفي الخامات كأ يؤدي إلى تعقيص الاستمار المسامة

المستهاسكين وبعين على رفر مستوى رخاه الحياة

المام ولذلك حش على مصاعقة الجرود في معيسل

الاخذ بهذه الطريقة الحديثة لأفياله باعترسهما

بل في التجارة والزراجة أيساً وأشار على الحكومات

والميئات العامة بالمفي في مهذا السبيل وبالقيام

بأبحاث دواية ترمي الى الوقوف على أصلح أساليب

الإنتاج وتبادل المادمات الصحيحة في همندا

الصدد واقترح أعلى الحبكومات أن تعني العسام

الانتاج أحضاء دورياعي القواعسد ألتي وسمها

معهد الاحساء النول وطاب الي عصبة الانه

أن تقوم عامخات احسائية عن مساير كابر من

الجامات الخ عل أن النائدات الى أنهت إلى

من التخوف من أن يقدى هذا التعلور إلى

زيادة البطالة والذلك حرص الؤعر على التصريح

بأن الجمود التي تبذر في سبيل محقيق الاعراض

المام - الحالفات المساعية الدولية ساكان

التلات الا نفة الذكر

المستهامكين والمال ولهذا النرض بحثت الاجنة سادسا -- أشدار بأنخساذ المدابر التي براها أ ثلاث عسائل رئيمية أولاها تنظيم الانتاج على العاريقة الحديثة عوالثانية الحالفات السناعية الدولية والثالثة إجم وتبادل الماومات السيح بينة عن الاحوال

> مر • ي جانب كل دولة في سبيل تمديل نمريفاتها أ الاحسادات الجركية تنفيذاً لانفاق ٣١ ديسمبر مهمة توحيه كشوف البشائع الق سبق ذكرها . (كرسوم الاستهلاك أو عوائد الدخوليات النخ) على البشائم الواردة من دولة دون أخري أو على

قاعدة التذريق في الماملة والعاريقة العروقة بأسم numping the ited that was the to make سوق لمنوعاتها في السادان الأخرى عصل الى تعقيق هذا الفرض غالبا رفعرسوم الواردات ال حديقيها شي مراحة الصدوعات الإجتبية. في أمثت هذه الزاعة تستطيع حينتذ بيع مصنوعاتهما ق الأدما شمز مال ، وفي مقابل ذلك تمدرها اتباع المون منخفض والبلدان الاخرى وخموصا حيث الكون رسوم الوادمات وإملنة فتقوي بهذه للدافسة أفير السائمة على احتكار ألاسواق أأني تمدو النها وملاشاة المستوعات الإخرى من ثلاث الاستوال سواء كان من مصدر اهل أو استى ومتى بلنت هذه الغاية رفيت اسمارها كم تشأه زوند بتوسل لي هذه الأفراض أيضًا لامره بهاب الحكومات بل بالفاق فدد مرب السالم المفايعة النبية ف عولة المتقبلهمة عب أن تعنى باختياب الساس عصالح أحدثة أو السكائر تما أب على مسائم بل أحور فاستحقها سنحقا بالبيم في سر عنا بدون عنين ومق كالعبت بنها لفيت الاسمار كيف شاوب ، وهاره الطريقة لنتررا ماعمل البادان الستوردة على والم وسوم الواردات سدا لحداه النزوالك عن سناعاتها الاهلية ولذ أنعي بحث الؤغر في فل هذه الأموو

الى تايال منوء عوافيها عفي أن يشارب الأدكار

قي ُحديد و ْغَفيض التسليح والكنها ضرب من انتطور الصناعي لا مندوحة عن الاعتراف به وأمانتا ثجه وحسنة كانت أوسوية؟ فالما تتوقف على الروح التي تسري في الانفاق وتؤثر في ماريقة تنفيذه لاوقد انتمي القرار بمد ذلك الى أرب هذه المحالفات حتى اذا حسنت نتاأجها لايكن أن تكون وحدها علاما للادواء الاقتصادية التي يمانيها العالم وشدد القرار في

> ا كا يتدام أن تعني عصال المهال » اللقأ للملومات والاحساءات السنانية _ اهتم المؤتمو بتبيان فأندما الصناعة والحميور مَمَّا . وحث على جمعها و نشرها على أوسم نطاق مع عقسه اتفانات دوايسة بواسطة عصية الامم بالماميل كل دلك

أنه ينحم ه أن لا تؤدى هذه المحالفات الصناعية

الل رفع الاسمار وفعاً غير مبرو يؤذي الستملك

١٧ -- وأمااز داعة فمكانت أهم نتائج الناقشات ألغى دارت فيها تقرير صلة تصامن جوهري بينها وبين الصناعة والتجارة والتسلم بأنه أسبح من الهال أن يتوقع لاحداها التمتع برخاء ءائم بمعيل من الا آخريين . وفي وأي المؤتمر: ...

﴿ أُولًا ﴿ أَنَّ التَّدَامِينَ الْكَفْيَلَةُ بِتَحْسَبُنِ مُوكُنُ الزداعة الاقتصادى يجب أن تصدر عن الزراعة نقسماءوذلك بتعميم الاخذ بالطرائق الفنية المثلي وبتنظيم الشؤون الزراعيسة تنظما علميا قوامه مكافحة امراض الرراءة وآفاتها على أوسه نطاق دولي وتعضيد النشآت الثعاونية

ثانياً حداله يتمنين الممل المدى علم تدليل الصموبات التي أمانيها الزراعة في سبيل الحصول على المال ويسدو أثرها خبليا في كثير ممن البلادعوهده السموبات لاتدلل الا يأنشاء هيئات التسليف الزواعي حيث لاتوجده وبتوسيع فطاقها حيث وجدات سواء اعتمد في ذلك على معونة السلطات العامة أو لم يعتمد . وفي هــدا الصدد ينسير الوَّعر أيضا بداراسة سائر العناص التي تؤدى الي الموين وأي قاطع من جيمة موافقية انشماء هبئة دوليمة لتعزيز الوادد التي تخصص للتسليف الزراعي

و النا - ان تزال العقبات الق تعترض تعاول الحاصلات الزراعية كلاتيمسر ذلك ينسير مساس بصالح الملد الحيوية وبمالخ المال فيها فأذا اقتفى الامن الاخديسي التدايين لجاية هذه الجاملات وجب حيد المنافر اعى فيها مسعد التوازن بين الصناعة والزراعة فلا تنتفع الحداها على حساب الاخرى، والما - أن تعنى عصية الام بتمثيل الوافق الرداعية ف الهيئات التي انشأتها العصبة إلى الآن أو تنشمًا في المستقبل لدراسة السائل الاقتصادية وأن يكون ذلك التمثيل متهشيا مع احمية الزراعة من الوحمة الاقتصادية

خامسا ال توتم الامم بدوسيهم الطاق الإحساء الزراعي وان تكون قاعدة هذا الإحساء لظام دتيق لسبطا حساب الاداد فالزواهية والوالني والحاصلات الحيوانية في الأملاك الخاصة والعامة. ١٣ سُد الى عَالَبِ هَدُمَ القرارات الق التعلِّما المؤغر فالشنوون التجارية والسناءية والوراغية أولا حد مدحل استنكاره لا - تمر أن المال في المنطقة ملا في الاحسامات ومزينة بالعبور المارة ويخصرهن مبالغ سائلة الانفاق على الساييع والاستعداد المعرب حق قلت الواذم أأى يكن استخدامها في الماش النجادة والصناعة والزراءة ولزداد عينه أوأساليما وسالة الأعلوة والاحدة المدرنها النفر الب على الجاهر في عن من مستوى وعاماً المان العدادات المربة والمساول على

ثانيا 🕶 اشار على الحكومات والامر المثلة نيه بأن توجه اهتمامها الدائم الي ان صيانة السلم في العالم تتوقف كثيراً على المبادىء التي تبني عليها وتنفذ عنتشاها سياسة الاسم الاقتصادية ، وأنه لذاك يتمين تقر والماديء السليمة المكفيله يتلاف الصدوبات الأقتصادية إلى نجر اليالتناذر وسوءالتفاهم ثالثا - نوه بأعمية المادة الرأى العام ف جميع أطراف العالم بتوثيق عري التماون الدولي بين الهيئات العامية والتعايمية سواء فالبدان الا فتصادي أوفى سواء فضلا عن الصحافة وغيرها من الموامل المامة المطيمة الاثر في افادة الرأى المام وانارته ترادات المؤتمر والضي في تطبيقها لا يتوقف على حسن الارادة من جانب الحسكومات والصالح

وزعم الدهوة إلى الزواج النجريي قاض من قضاء مدينة ﴿ وَلَقُرِ ﴾ بدعي السَّر ﴿ للدسي ٥ مساويء الزوحية وانهم لام أأف وهو إسبى مشروقه « مؤروع زواج المناعبة ». ماار تكبو شيئا منها ولا عاجة إلى القول أن هيدا الشروع تد اتار زومة موجاء في حيم الولايات الإمركية . ولكن النيفرمت عليه وكان سيبها الزواع وخال الدين ومن ودامم اعمقاه جموة وكوكاوكس عداً - وان يواد كل خلاية الما كلاك و عاديونه بكل قوام وشاولون اسقاطه وم المانيا من دران الروجود عما يكلوه الامة عنولا السيحا وغولون الهدوراللو ل العدام لانه بماول الدائقين أدكان العمران ويغلب تظام الاعتهاج وأسؤعل غفيه

وذاكان تجام الأحد بالماديء التي تنطوى عليما المامة وحدها بل يتوقف فوق ذلك على تعضيد

الرأى المام الستدير ١٤ -- هذه خلاصة أعهال المؤتمر التي آني تقريره القيم على بيانها تفصيلا أما أجدره بان يتقل الى العربية لافادة ابنائها . ولا بد قبل ختام التقرير ألحاض من التنويه بالاهمية التي علقتها معظم الامم على هذا المؤتمر والتأهب لاستخدام فرصة عقده فالاستفادة بطريقته أوباخرى سواء لترويج نزعاتها الاقتصادية ومصالحها التجارية أو لتعزيز وجهة قطرها في مسائل معينة أو لنشر الدعاية عن الادها

ترغيبا ف التمامل ممها أو في الاقبال على السياحة فيها النخ وقد تجأت هدمالفاصدق الطاهر الآتية: أولا سس في تأليف كفود المندوبين والخيراء بحُمَيْتُ يَمْنَاوُنَ عَدْدًا عَظَيًّا مَنَ خَتَلَفٌ ٱلسَّالَهُ مَا إِنَّ عَلَيْكُ ففد كان لفر تسامثلافوق مندو بينها الخنسة ٢٥ خبايراً وسكر تبرعام ومساعدسكر تبرعام كالاهابر تية مستشاد سنارة والانة سكرتيرين ولتشكوسلوناكية خمسة مندو بين وأو بمة تواب والد حبير اوسكر بيرا عامااليخ أنيا - في أوزيغ الصحف الشتملة على مقالات ف واضيع معينة والنكشيةوالرسائل العدة لنشر الحقائق عن أسوال البلدان الهنامة فام يكن يمضى يوم الا ويحمل البريدةيه الىكل مندوب وخبيرشيثا

من قبيل ما ذكره فن أمثاة الكتبوارسا الرماياتي: ١ - التقويم البولوف وهو علد صحرمطبوع بِالْغُرِنْسُويَةُ فِي ٨٥٠ صحبِغَةِ أَصَدُرَتُهُ لَجُنَّةً مَنْ الخبراء تحت رماة وزارةالخارجية البولونيةيسوغ وصفة بأنه دائرة معادف صغيرة عن بولونيا :

٧ - النقويم الداعر كرعساد أصدرانة وزارة خادجية الداعرات باللغة الى تجاهزية في ٣٢٠ صيعيفة ٣- القوى الاقتصادية الرومانية رسالة بالفرنساوية

ف ١٥٠ منحيقة أسدرها قل الأعمان التابع لينك مار وسائلو الانكف بخارست والممهاية في فن وصفها ع 🗝 وروائيا تنميل ∸ رسالة بي • • ١ مُنْصِفَة اللهُو تَسْوَيَةً عِنْ تَجَارَة دُومَ انْنَاوِسِهَا فَيَمَا اللَّهِ ه - أذليل ولونيا الإقاصادي ومعالة بالفرندوية في محور ١٠٠ صعيفة ورينة بصور المرغر الله بداية ليكتر من مظاهر النهاما الاقتعادي في تلك البلاد المساهدان - رسالة الاعادة واور

والفتوغرافية الحالة ٧ - وقام إن المناسة الاقتصادية الجرية وأفرت الأثر في رجالا في عام المرد الليوالا المنظمة والأوران الماد المنظمة المرد المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة

الزواج التجسريي زويه: المِمَّاعِيةِ هَائِلَةٍ فِي أَمْيِرِكَا

ف اميركا اليوم دعوة غريبة تنقش بين طبقات | الفاضي المدعي - زواج المصاحبة ومار إمن الز الامة انتشاراً سريعاً ويخشى أن يتسع نطاقها الذي يري اليه ؟ فتحدث أكبر انقلاب عرانى أصيب بهالعالم منذ فِر الله نبية حتى هذا اليوم . وهذه الدعوة تقضى لـ تبوحبه على السكني مماً ويتعهدان إزلاً بالثورة على نظام الزواج ألحالي لقاء درأساً على عقب بحيث يصبح الزواج على دورين أوله لم الدور

> التجريبي وثانيهما الدور إلدائم يقاومونها ويحاولون القضاء علمها قبل أذيستفحل الزوامة التي يشيرها أنصار الزواج التجريبي مي نجح مثيروها بينهم فستصبح المدنية الاميركيسة مزعزعة الاركان ويفلت غول الشر منعقاله

ولقد كان الاميركيون ممهمكين حتى عبسد ريب بقضية الاستناذ سكوبس ومحاولته نشر المباديء الداروينية بين طلبة الجاممات الامير كية. ولعل القراءيذكرون أن الاميركيين كانوا مقسومين وإذاء تلك التعماليم الي فريقين - يؤيد أحددهما الاستاذ سكوبس ويقول بوجوب اطلاق الحرية الاساتدة في أشر المادي، العاسية وإن تكن عالفة. الاعتقادات الشائمة ويؤيد الاخر خوم ومالاستاذ محجة أن عقول الطلبة لم تنضح بمد لقبول التماليم المنافية (على الاقل في الظاهر) لمبادى. الدين

على الف ثورة الزواج النجريبي قد أنست الامير كبين تعبة الدكتو ومسكوبس ووجهت اهتمامهم الى ماهو أعظم شأناً مِن العقيدة الداروينية. وفي الواقع أن النصال بين صفوف الامة الواحدة يبلغ قط من الشدة ما قد بلغة بين صفوف الامة الاميركية فيالوقت الحاض اذالم إنهمك الشعب الاميركي قط في مسئلة عمرالية كاسماكه في مسئلة الزواج التجريي الق نجن بمسددها . ولا يكاد الرء يسير في الشبوادع أو يجلس في عنهم عام الا ويتمال عليه سيل من النشرات التي يوزعما أنصاد كل من الفريقين . وتكاد معظم الحطب التي تلتي من على النابر تدور حول عود واحد وهو تحبيد الزواج التجريق والدنوة اليسدة أواسستنكاره

والنحريض عليه

ويتول القانى الادسىان مهاهم

وسرواه كوسط الروا المسالية وروا يحمد لل القبر لزول الجاميل البديعة بالربية

كيف يقوضون دعائم العمران

يقول لندري: انه عقد بينرجلوار الديم يقول علمهاء الفلك ان الدوس ماس يوس التيماللدور هي فان هذه الخبونيات قد تمودت كيف السالدور هي فان هذه الخبونيات قد تمودت كيف السالدور هي فان هذه الخبونيات قد تمودت كيف مدة عام كامل . فأذا وجدا في أنناء والمعنا حياة الكائنات . اذن هناك فترة زمنية من المعين بدون الماء فترة حتى رسم البه. ولسنا نعبي اخاذقهما متوافقة متلائمة فني المكانيها أريخ الارض لم تكن فيها «حياة»بالرة؛ولنرجع أ أنها تست يكاية عن الماء سـ فيذا عليما ممال --لِلْكُنُّ خَطَوَةً لَلِي الوَرَاءُ لِنْتَعُورَ حَالَ الأَرْضُ وَلَمْ ﴿ أَنَّا الْقَمُودُ آمًّا تَعْلُمُ لَذَ زواجهما التجرببي الي زواج وأمم والاز

انتقلت الحياة من البحر الي البر

وكما أن لهذه الدعوة انصاراً كذلك لها أعداه المستخالات بينهما ويتفعل احداد النظاة ، واله يلذ الانسان أن يعرف حقيقة منشأ واذيم ذلك ذن هده أدبر وأعظم خداوة قد هذه خلاسة مشروع القاض لنه ولي الكائنات الحيسة ظهرت أولا في عالم خطهما الحياة بعشد ظهورها الاول بنفسه من مساوىء الحياة الزوجية في النب الحيد عن « النب اتات » لان المواد تقدمت إلى النقدم المدهش بالبر حق وسل الطلاق التي تمرض عليه. وقد جرى لاه فنذائية كانت حيائذ غابة في البساطة ولم تكنن قد التعلير الي أربي درجانه ؛ از أرق أنو ازاله لاننات زويمة هائلة . وعقلاء الاميركيين يعلمون أنه أذا الصحف حديث مع فقال المعتراناس الفقات بعدكما هي الان ، والنباتات وحدها -- الحية في البحار هي الاسمال وأن عذم الاسمال: لي في القضاء عشرون مسنة دلنياون الحيوانات -- هي التي في استطاعها أن حتى الكبير منها وحتى أكثرها نشارا وحركة ا ف خلالها على أن نظام الزواج الحالى فالميش على أيسط أنواع الغذاء ، و كما أنه قد أتت مازالت في مدينتها وصبعة بطيئة تبع كمنها عدة شموائب. ولذلك فكرت في وقع رَّة على الارض لم يكن عليها لاحيوان ولانبات أن دوات الدم البادد. ويندر أن يكرن لهذه تمود قانون للنواج اعتفد أنه أذا ساد العالمة للشائد مياه البحر قد أني عليها وقت لم يكن بها أو احساس بدران و وزي و نته المدور بيشتا وحياته ﴿ وَالْتِ مَسَاوِيءَ الرَّوَاجُ الَّى تَشْكُونُهُ أَلَ كَاحِياةً ، أَمَّا مِياهُ البحر محتوى على أملاح غير الأبن له النقدم : حقيقة أن في البحر بعض أنواخ الحاضر وأدى الى تفوية دعائم السائدوية ذائبة ، وقد يكون من تأثير الضوء ف سك أفاروت الديبة أشيل الحيتان فادمها دافي ه لواء الهناء بين الأزواج ، ويدور النياملاح المدنية أن نشأت الحياة ، ويفان الالاقسان والدمن هذه ابست الماكا يتعنى الدكامة قد ابتكرته حول (زواج المماجبة؛ النا النهـ اتات الق ظهرت أولا كانت ذات خابـة ﴿ وَامَا مِنْ وَلَكَ بِكَثْمِ ، فَبلا الاسهاك تَنْفُس عن الزواج التجريس ف بعين الإنظافالعدة وكانت تنذى نفسها بنفسها وأن لما أهداباً من المواء الذائب في الله وهذه تنتفس بن الهم كارانه يختلهم عن النظام النري يهمونه الفلاجلاء تشاهده المعلى الحر تكرفي الماء علما أن ومرت مزايا مشروعي هذا أن في المسخور في قيمان المعار؛ وهناك وجدت ادي وعلى له كر انتنافس المبحث كرف يتم في قدمان

الرجل والمرأة ف خلاله انهما يحبان الما تما قبت الاجيال وداء الاجيال تناسات مات مختنة الأبي أنه داغا في احتياج الى كية من حبا متبادلا وأن طباعهما والجِلاَلْهِ النبانات وتتكاثرت وظهر بينها حينئذ نبانات | الهراء أو بالاساح اكدينجهاء وتتوقف كيفية ا فاذا أثبتا ذلك وحب أن يفحما لحماً ﴿ أَنَّا فِي كَثِيرٌ مِن الوجوءَ عَن الاصدل -- أي مميشة المخاوق على ما يحصله من كمية الاكسيجين، ثبت أسهما صالحان الزواج من وجُها الله التباتات التي ناموت أولا - وحينتذ كان وما يمانه أن يحدله من كمية الاكسيحين يتوقب الهما عقد الزواج نهائما والاحظيدال الجار في وقت ما ينشاه عدد عظم من الكائنات ألفاز فليل الذوبان جداً في الماء ذلائر من الماء في درجة 💓 🦫 الفترة ظهرت أول كد أن بين هذه الفترة ظهرت أول وسده خلاصة مشروع الغائون الملطئ الحياة في الحيوانات الدينسة ، وفي وقت ما ماروتحت مفطعوى واحديديب والاكسيجان القاضي لندسي ادخاله على قوانين الالبلا أن يكون قد حدث عادث عرب، فقاك وقد انتهى اليه بعد خبرة طوية والمان الحيسة التي وادت وتربت وترعرعت في اضعاروا الى ادتكاب الحوائم معادلها المعيقة البرية بواشطة ارتفاع الارض وسيط البعو وتعاور الخلاقات المائة الى مدى بعيسد عسوس ع

ين هذه النظرية العالم « تشوش، الذي يعتقر ولا فسرب لك متلا يقسرب لك مدى باأ نول سول حاولات عدة ، أما عبر عدية وأخر عدمة والمناه الم صادت قليلة القود كان على النباثات أخفه لذيك مباله المستمال من العقدود وأيه المنت مادئة وديمة الانتهام أبع ذاك الاعكناك أن عسل على أكثر ماه - المدهى أن المادين ادتفاع لاع البحر احق وجمعت مناك جدودا لا يكنك أن تشكياها تمرف قما النُّهُونَ أَسْهَا في الحَمْوا مَا: وتنبيجة لذلك الانتقال ﴿ ذَلَكَ البَّيَامُ العَبْدَلُونَ اللَّهُ ا المُنْ النيان تناير أعسوسايلا مُ المنيفة المراعية الديه كية من المراء سن تكية عدودة - لا عكما والمون القمر أثره في ذلك الانتقبال 1 وأن أن يحسل على أكثر بهما ولذا عن استم له ايام) والمن الذي شاعد على امكان الحباء عي الارض المعدودا في دائر الحلاوة على المواء الدالب فياء من و لا الدر أو بين الشهيد و الما المارية و فالاهماك عوامات العامة المعلى قرب فالمحر لا يحرى على هو أ و ونساد و ألك لو ونسبت أشياء بختلفة كمعامة من المارة المرابع المام المام المام العام العام العام العام العام المرابع المام العام العام العام وفور ذالته في ما فه ا

عَدْمُ أَرِسَتُ الْحُقْرِقَةُ وَأَنْ اللَّهُ رِقَاعَ المَعْسُ بَحْتَرِي ﴿ وَاحْدَةَ الدَّهُ وَافْالُ الْحِبْرِ على كمية من الهواء الذائب لا بأس جها. أما كرنب ﴿ فَالْ تَعَلَّمَةُ الْحَجْرِ حَيْنَ بْلِّسُهُمْ أَفَا رَدْحِةً من قطعة وصال هذه الدكمية فلتوقف ل حواص الساه الطشب لا اختب أكث ادنفاءا ، ولو أنات و شعت الطبيعية : فذا يردت العامدةات العليا العام عانها أن المعن الماخن داخل الغرعة ابدأ بعرد وبدأت أ تصور حينته أكثر كثافة من الطبقات الدائبة التراليها | الاشهاء التي الفرعة في الاونفاع من حرث درجة والنتيجة أن تيارات من الياء الباروة تنفقل أحراراتها ولم أنك لاسمر طاهوبا بشاردنك النغير الى فاع البحوج، له، مها كميه الهو الماللاز، له فدوت _ وفي النهاية تجد أن دوجه حرارة أحبر في تساور

: و الفاعدة أن الحرارة في مكان ما أرزع لفسها على والأسبق أزذكر كالماعتمل أزيكون المدوالجزو الشاف الاجسام من اعسار تساو في درجان حرارتها أثربين في انتقال الحياة من البحر نابر فاله بمكانيا أن ﴿ حيماً. وهذا عبن ما يحسل لا حالة الحبو المدذوات عَمَمُ أَنْ مَا إِنْ الْحَيْدِةِ وَالْمُعَادِدُ أَنْ يُعِيدُ إِنْ إِلَا مِنْ الدِرِدِ كَالاً مِنْ وَالْمِنْ اللاسفة الما ذات كبرة من الاكسيجين هو الذي استمااع أن قائل الرجاء والعدد طاقا الفائون العابس المألوب م من البعدر « ليميش عشة بريغه ولـ كمن كية أنم دعنا بفرق بين ذوات الدم الدافي، والبينيد فانك الألسيجين في الماء قامية حداً بالنسبة إلى أن أنحو ﴿ لَوَ أَمْسَكُمْ وَجُدَّمُمْ عَارِدَتُهُ لَي أَنْ مُرْجَةً شرها . وفي مقدمة هؤلاء استقف مدينة نيو يورك حله على ابتخار هذه البدعة ماكان ولازال عيساة واى الحاشات احيده عمرت او د ي عام حصمه احياه بهده مراد الما المقل ا والهواء شاسم عظام وأده الن العدم مدا على علون الداكلان والاناس لان على بسيان دان ، اعتاد أن يعيش وسعا . لاية ستبه من الاكسيين : والحقيقة ألي الخدارة ب البي بندس الموام الماء أن تجمله مصية وقد افتهل هأة (الخالس (Animale) تتمنع الله عالم بري يحتوى على كنبه عظيمة مرت أ بكبة والمرة منه ما على النقود المنه الما المات الناز ، فيمكننا أن فيستدل أن الحياة الدينة } حدرته على الروفاة عدد أرامط ومالا سروويات عانت معقيقه في مهند العامني الدور و من السعوية أن النصرف الى السمال الزائد في الكان بالدور اللانات إنكان ؛ لان الحهاز التنه بي لحاو ق ف اساء أ فان الساووت الدو ثيام بيد أن عدر من الدوام لا تسليح أن يكون اداء التنفس في الهواء انتسى | الفير، وبات تنصرف الى استعبال الراد ب الخلاق الديندو ذاك توبياً ولو أنه ضاهو جل أ الخاليات ، أنتدى، المنا در برد من أية أ هذا نعز أن الانسان الدير أوناة من المواء من الحق | الطافة الكامن أو الحرارة الداخل فالى شرج الجسام انِهَا أُحِرِ أَنْ يُومَامِ فِي اللهِ فَأَنْ يُحُونُ عَرِفًا ﴿ وَاسْفِيهُ اللَّهِ وَأَنَّا مُشْعِرِ فَسَهَا إِلَيْهِ وَالْرَافِيْهِ وَلَى يَقْهِمُ كَفَاكِ السَّمِكُ التِي تَمْدِسِ فِي الْمِسَاءِ أَذَا جَرَجِتَ إِمِن هَذَا مِطَأَقَاأُنَ الأَمْكَانُ لا مُنافِئ أَن يَجُوا الفَّهُ الجوى تبالتران كا يشاهد من الفل عمالة الحيتان إلى الجو كالها أسنا أنوت فلرجل مات عينقا إلى وم ما ذا درجة موارة متود على مراجه ا اى المساكنة أو التسري . أوت الماوقاية الفوراستقريمض ماتيك النباتات عندماتصود السعام الماري المنال في الماء - وهو يحتوى ا كبيجيناً --- والسملة أو المراكات ذوات الدم الدال و النال ذات المات في الموا، -وخمه اكسيمين- لانكامها الدرجة حرارة ابته درجة بالليوم كدرجة حرارتها الرسمي لايتم الا يعسد مرود عام يجبك النباتات ترعة ورغبة لتصير متعددة الخلاباً . البحار ؟ تعلم أنه لابد لاكائن الحي أن يتنفس والا أن احتياج الي اكسيجين! ذلك أن الجهاز التنفسي إلام . كدرجة مرار بها في أي يرم شبل. وان الكامهما يختلف أنام الاختلاف والسمكة خاتت ولحا ادرجة المراوة هده تكاد تداور ومفارية في عنتان حماز تنفس يساعدها على استنشاق الهواءاتيات أالخلائق، وتكادالطيور تبكون أكبرار نفاعاتي ورجه ف الماء بو اجعلة خياشهم ا وهذه الخياشم لا تجدى إ حوارتها هن بعية الحروا تتوولكن هدا الفارق أنهما أذا كانت في الدواء . . وكذلك الرجل فانه ﴿ صَمْرٍ فِي حَدَ مَانَهُ بَحَيْثُ عِلَىٰ أَمَامُهُ . خوي عكمتنا يدوره على مايحيط به من كمية الاكسيمين؛ وهذا ﴿ يَقْنُهُمْ مُؤْلِهُ وَجَهُ الْهُ يُعْمِي لا بِسَاءَاءُهُ عِلَى أَنْ نَقُولُ بِدُونُ خَطَأً كَبُيرِ: الردوحَةُ حَرَازَةُ الْجُهُمْ استمال هواء الماء .. وذا علمنا همذا كان إنا أن منكام تبكون متساوية الامر والنابجة المال تحكير أنه عنه ما حاولت المخلوفات أني تذخل من ﴿ يُومَا لانتاالِ أَنْ تَفُرُو إِنْ مِنالِدُهُ ﴿ خُومُ الرَّهُ عَلْمُ مِنْ ٨٤ سم ٣ ؛ ويديب الله المالح أقل من ذلك يكنير البحر الى البر قائما رأت نفسها في الحنياج لرات معينة يكون عندها المفاهر الحبوب أو نسين ومن هذا نستنتج أن كية الهواء الدائمة في الماء كي عكنما أن تنتقع من مواء البر والا مانت كل الحرام عندها - احسن ما تكون وفاذا المت هذه ماشاهده من مسلوى، الحيساة الزوج الليخر والى لاغني لما عن للياه قصد الحياة لابد الله على الله عن للياه قصد الحياة لابد الله عن الدعائم السمادة والهناه . والكر والما المعالم المعارة والهناه . والكر والما المعارة والمناه . والكر والما ألم المعارة والهناه . والكر والما ألم والما ألم المعارة والهناه . والكر والما ألم والم والما ألم والم وفتيات يشكون اليه الزواج ويتران العلمة عظيمة وانه لعمل شاق مدهش أن يتم المالا كسوجين ، وهذه اليان أمكننان نستدل تلك الخلائق على هذه المسورة ، فاتمو رأيدا مثلاً أمل الوسول الي هذه الدرجة والني نسين هندعا الحاض كل ماهم نيسه . من شفاء وها الكاننات الحمية بقوة قدر تهاعلى المدياحة أن عالة ميشة الحروانات النائية كالأسهال بليدة بعاشة الخروانات النائية كالأسهال بالمدة بعاض كل ماهم نيسه . من شفاء وها الركب الحياة بأسيس ما تكون بن . ونو انه بعروب نوع وقف امامه رجال بجرمون ولمدول الرمن ورعانتها و مادئة وأمكننا أن نفه السب ف عدم تقدم اذ يلقها للد والحزر على الشاطيء ريما بمود بها أو ترعان من المسك ورجة - الراعل وزلا سهل

بمند أنها يعهر - من درج حرارة النابع لمنكن اغاران الى الله و همدا فلد افتحدت تلك المدة الحية أذن الريءول هذه الدرجونجي المتقاندالي الر عمامة بدالدأت المراة والنود ولازال عاوقات أما الدون الانتقالي من الادس الي عديدة وعينية تنيس في البنول الي الا ن - وان الحواء قابس إدى أهيسة على الاطالاق تفودات الموا الدهشة وانفلاسا السريم وتقدمها فالحيوانات القالا أوطير تعيش مالها تعيش العايور عُو الكَالَ الذَر بِبِ أَعَمْبُ هَذَهِ الْخِطُومُ الكِبِيرَةُ ، مُمَامًا. يَعْقَيْقُةُ أَنَّ الْعَالِيْسِونَ ٱمْفَى رَدِّعًا مِنْ الرَّمِنْ يخفارة التقال الخواة من البحر إلى الأرض، ودعما السائحة في الموافي عما الأبدلة المن بداعة تجنيج فيها ال الأن أيجت عن العائدة المعتبة التي جنها تلك الارض والا ممل تشيد وكر ما المالحوا وأوتمامي الحيوانات بالعقالم با ألى البر في البحل عبد لله المودولا والهاكل ما مطالك أن لعال الحياة الديما سال بلانه بماول الاجتهام البران المعران المعر ب الدادي

نقلت هل يسكن هنا السيو أوبال ؟

امام مضيفي الذي استمر يدخن غلورته.

النساء أموالا طائلة ، اشــترى بمــا بق له أراض

حر الرية وزرمها كرما . فنجحت الكروم . وكان

معميداً ، ناوج عليه أمارات الرضي ، بيد اني لم

أستطع ان أدرك كف ان همدا الباديري الرح

- متى نزحت الى هنا ؟ ﴿ ﴿ اللَّهُ اللّلْمُ اللَّهُ اللّ

قات: أاست تعالى الاما معنوية وبرحة ؟

- كلا ، فان الرويم الدهاء البلاد تم ينتهى بحبها

ولست تدرك كيف أنها تستهوى الرء بطائفة من

الغرائز الحيوانية الصنيرة التي تجهلوجودها نينا.

وأنحن نميل البها أولا لانها تحقق لنا لذات خفية

لاتتصور عمان المواء والإقام بخضمات جسعنا

بالرغم عنا ، والنور الباهر الذي يغمرها يحمل الى

الدهن صفاء ورضيء وينفذ الينا دائما من الاعين

قات: والكن ما حور النساء و /

يدون داعا حق في قدائل الوطنيين . . .

المالت اللك الله

الصة بلعب فيها دورا كبيرا

أحاب : أو ، أنهن هنا قابلات، لم. على الرور

ثم التلفت الى الدرني الذي يخدمني ، و د و فتي

البير فلوهل القامة ناسم عينه السواداء يعت عامته

وقال له يا لا الصرف يا محتد ، سياد ورك مني

بهذا بقد كو أدومة أعوام في للك النافرد التي بدأت

فاجأبني منذ تسعة أعوام

ثم فتح الياب، ولقيت نفسي أمام السيو أوبال

قال في صديق : أذا مررت مصادفة بالقرب من هرج المبابة » أثناء رحاتك ف الجزائر ؛ فاذهب وزر صديق القديم « أوبال » ، نموالاً ن

وكمنت منذ شهير أجوبهميراً كلهذه الأنحاء الفخمة التي تمتسد من الجزائر الى تياريت ، وهي نفسه وهو فتي أشقر طويل القامة ، قوي أنحاه بتنخالها الغاب والعواء ، والجبال والوديان فعر فته بنافسي فبسط الى يديه قائلا: « أنت في المميقة ، وسيرات مشرة انطيها ورود ذات جال في منزلك باسيدي.

وكنت قد ضلات طريق هذا اليوم فنسلقت أكة عالية كمنت أرى من فوتها سبول « متجة » الداسسة، وألم إلى ورائى شبحا من ذلك الأثر المحيب الذي يدمونه « قبر النصر الية » ، وهو على ما يقال مدفوف أسرة من ملوك المغرب ، ثم أزات متجما الى الجنوب واماى تفر موحش رائم تتخاله التلال العيشوا. كأنهاأسنمة الجال.

وكانت أسمير بخطى سريعة خفيفة في تلك الدرات النحسدرة المتمرجة وليس يثقل الانمان شيء في تلب الرياصات البهجة التي يستمرى فيما الحواء النعش من فوق الربي ، فلا الجميرولا القلب ولا الذكر ولا المموم تعكر صفوداوما كنت عندالد أشعر بشيء مما يسحق حياتنا ويعلمها، وما كنت أشمر الا بلذة هـ أما الانحدار . وكنت أرى عن . كُنْتِ يَعْضُ الْأَحْيَاءُ الْعَرِبِيَةُ فَي خُسِلْمُهَا السَّمَرِاءُ الديية مركوزة في الارض كأنها أصداف البيدر فوق السخور ، وكانت أشناح بيساء أساءور بال تعاوف من حولما بخطوات بطيئة ينها كانت أحراس أسر القطائم لدوي في لمنهم المهاور

المراج وله هند ما التعديد عن كل السان وكل شيء عا يعفل في طرقات الدينة ، بل لشد ما اشمات هن نفسي وغدون كمخاوق شارد لا ضمير أه ولافكر . أو كمين عروري و موى الرؤية؛ والتعاب أيصا ان ماريق ما أفكر ميه بعد أه شمرت علاما امن الطلام ان ته اللك

دكان القال بنسمل أوق الادمل كأغا يعكسه الخالام فل أن أماني بدوي الا كام على قيد الشرو م رأيت خيامًا في راه ما الحيدون ، اليها وساوات آن آمرت مارزق ان أوله مادم

غفاق عاويلا دعال ال أفهم بمنه شيئا ولمكنى السيمة به رفود فكالمه « براء السالة عمار و الكالمة ؛ واذا ماني علاعات النبث اليقطرند التعوسرات حدول عن جنتم القارم وراء ذلك الهنج المافت أ اللذات ال كانب خطرا على فما يعلن أن أنها و الذي المدين القدين ل عران حمرية الداليات ولا لا ما في فياسة أنه الدياقي بالما في المادور في المادور الايام وسا كان أتمتر وباللا القبلاخ.

في زراعتي ، وهي بطن من بطون أولاد ناحة - | بجانب المائدة وأمامها شممة منيرة بن وكنت قد اخترت منها لخدمتي هذا الفتي المشوق بديما كوجه الدمية ويلوح عليها أنهات الذي رأيته واسم محمد بن الأمهر . فيها لبث أن إ أخاص لى كل الاخلاص . ولما كان يأبي المبيت في المنزل وهو مالم يمتده ؛ فقد نصب له على قيـــد خطوات من الباب خيمة ينام فيها لكي أسقطيم أن أدعوه من الندُّني .

> أما حياني فقد تتصورها؛ أتمهد الزارع فكل وم ، واصطاد قليلا ، ثم أنشى معرضباط الراكز المباورة أو يأتون هم العشاء معى :

ولم يمض ربع ساعة حتى كنت أتمشى مريناً | وسامة أادرة .

وكنت أعرف تاريخه ، فيعسد ان أنفق على الى منزلى

هل أنت منزوج يا محمد ؟ فاحر وتلمم قائلا كلايا سيدي قات دار توجد لديك امرأة ادر ؟ تَمُعَمُ * أنها من الجاوب م قال الها حسناء حداً

حَقَ لَقَدَ تَتَصَوْرِ أَنَّهُ يَارِدُ فِي الرَّفِحِ كُلِّ تُواحِيهُ ۚ كَاجَابِي فِي خَطُّورُهُ : سِمُما وَطَاعَةُ بِاسْيِدَى واعترف أنى ايدت طول اليوم متأثراً بذكري مرادا أن أساله بالذا كان ميرودي طويلا في خيبته

الله المثاة المسلاء

وعدانه المدرد وبداله المراد ال

أما اللاهي فقد ذكر تاك أني أحد منها ماأشاء ف الجزائر . وقد يحدث أحيانا أثناء تنزهي أن يستوقفني عربي يقترح على أن يحضر الى • نزلى فالساء احدى نساء القبيلة ، وكنت أقبل أحيانا غير أنى كنت أرقض في معظم الاحوال أتقاء لما أبيض تموي المكارب داخله، وسألُّ صوت بالفرنسية مدينيره ذلك من التاعب

وقد حدث ذات ليلة سيف أذ كينت عائداً من تمهد الزارع أن دخلت خيمة شمد لادعوه لامر عرض لى . فرأيت طي بساطه الصوف الاحمر امرأة أو بالحري صبية ثنام عارية وقد شبكت ذراعيها م فبدأ جسمها الابيض الناصم تحت الضوء من أبدع ماشهدت من طراز الجنس البشرى. ذلات أن النساء هُ ا فَاتَّقَاتُ فِي الْحُسْنِ ، مُشْوِقَاتُ القَوْامِ ، ذُواتَ

فارتبكت قايلا وأرخيت تر الخيمة وصمدت

آه لشدما أهوى النساء! نفذ الي قلبي ضوء هذا الحلم وألهمه مخياى ؛ وأعاد الىعروق ذلك الاشطرام الهائل الدىدةم في النيهنا . وكان الجو حاراً ؟ فسلخت ·مظهلياتي في النافذة أرقب •وقع استطاع أن يعتاد هذه الحياة الوحشة وهذه العزلة خيمة محمد

فلما صمد لي غرفتي في المد حدثت في وجهه ماياً فحقض رأسه كضطرب مدنب . فسألته

قلت حقا ؛ فاذا قدمت اليك أمرأة حسناء من الجنوب المبية فلا تنس أن عضرها الى فر في لا ألى حيمتك . أتفنيم يا عمد ؟

تلك الفتاة العربية بتعددة على ساط أحر عدت ساعة العشاء ملكتني رغية شديدة في أس أجون سيمة محلا فرة أخرى .. يبد أنه يعد بي الكمادته وهو بحديث وجمه المامت وقد أوشاك

وفي عنو الساعة الناسعة - وما زلت أشعاره أم قال : أنه يعهم الدرك في وساقهن عليك المعلمة الراة أحد قالت الشغف التأمل في نفيس عامل و والسومند العاد على معلا النا والمارا المرف الرجل بدأ حديدة فاللاء كنك والمواء وألادك الدواعن فليلاء والمعدية ميمرعا ليكر الأوالى عوالموق بالقونيان مساكنه عقارا أالم لنبها ووكان مرعالك أمراشهوول والتوسيد عوساعة عن المه ف جينا وال استخرجت مفتاحي من جوي و مديال الدارس

منزينة بكل مايتزين بهنساء الجنوب في الدراعين والسانين والنحر. فحدجتني بعين وسعها السكحل. انك شقيسة ، والكني أديد أرب اعرف من أنت ا وكانت أوشام رفيمه خفرار أومن اين أنيت وخديها وذقتها

فادركت ان لا بد من الكلام وقعمت على وكانت تضع ذراءيها الثقلتين بالهاريخها او بالحري قدت على تاريخا لاحفات الها ساقيها الله ين يسترها رداء من الحررالات بجوس خلاله بالكذب كا يكذب العرب داعًا | من الفكر عاولا ان أنهم : لماذاوه بني محدالاها ؟ فاما وأتنى تهضت ولبثت واتفالهميب وبنير سبب

اخرير بنفظ بها، واجعل منها شبه خايلة و جارية

الديمية أعمل منزل على الريقة نساء الحريم .ودن

يه أم لا أرغب فيها بعد أن أخاص منها بايد طونقة

بحليها الوحشية ، في هيئة خضوع أنه قالت لى اذن، أنها ابنة فائد من قبيلة اولاد أسيده الي حد أن يُذِل له من الرأة التي اجتذبها فقات لما بالدربية: ماذا نفعاب واليدى شيخ وامرأة اختطفهما في احدى غاراته أحابت أني هنا لأني أمرن الحفيل الطوارق. وقد كانت هذه الرأة جارية سوداه قلمت، فمن أمرك ؟ أجابت :أمرل، لاد يبالو أنها كانت خلاسية على الاقل. ولم يكن تُم جاست خافشة المين • فلبنتأل الصبية ما يؤيد هذا القول سوى لون شفتيها و كان الحميا غريباً ، وسميا ، دنية وجواني ، وظملام حلمتي تدييم- ا المتعلياتين وعا ، صوفيا كمحيا بوذا • وكانتالنظ شيقتين • اما ما بقى فيها فيرجع الى جنس مصبوغتين بصباغ أحمر ، كانت سازانوب وهو جنس جميل ، ابيس ، مشوق، ذو بقم تسفر عن دمأسود بالرغم من أن براطيم وسمية متناسبة

" بيد أنى لمأعرفشيئاه ميناعن حياتها الحفيقية كانت ناصمة البياض • فترددت قرا أصده و تولائي فنفرا مسردت على تفاصيل مضمارية يلوح البها بنت

فتشاغات حينا بسؤالما عن اسما والما الدفة ممزوجة علاحقات وأحلام لذيذة عن إ الى هذه الناحية وعلائقها مع محد إياة البدوية كان مبعثها دهن طائر يثب ونحيمه الى تأبي الاجابة الاعما هو تافه ؛ والنظري ومن خلة الى أخرى ومن قبيلة الى أحرى. أعرف لم قدمت ومنى ولأى سببه إلى فلما فرغت من حسديثها ألفيت الى لم أذ ار أنا من ذاك التاريخ السهب الفياض بتافه واذ همتأن أنول لمساد أزم وإدث الذي ابتدعه ذهنها الرضيم ، وأ اءلت عمد ٢ و العلم ا قرأت ذلك في عني الذا لم تمكن تسمخر بي وهي تقص على نلك وبدعات محوى دراعيها العاريت فارتده والفارغة الخطيرة فالأستعام أن أظفر منها المواء حين بهب على الحسم ويندش الرئة أيقطت ريانة الي زندها؛ وطوقت عنورها عنها وعن حياتها ،

ف شغف ضادع لاسبيل الى مقاولة إلى مدا الشعب الفاوب الذي المدكر ظهرانيه أوالذى بعسكر بالحريبين ظهرانيناء وكانت عيناها تسطعان بشووا يَّ بِدَأَنَا نَسَكَامِ لَفَتَهِ ، وتراه في كُل يوم يعيش الحاجة الى قهر الرجسل التي مخط السنار مضاربه المبيناه ، والذي نفرض عليه وزيداً وخبراً الفاسقة فننة ، فتدعواني ، وتَعَلَّمُ إِنَّا وَنَعَامِننا وَعَادَاتِنا ؛ وَالَّذِي نَجْهِلَ مِنْهُ كُلّ أجل كل شيء كأ ننا لم نوجه هنالك مند يضعارم • فكانت معركة قميزة المنا ندى خلالها برقابته . أجل لسنا نمرن ين العيوف فقط ع - تلك البراقي عيدت عت هده العرائس أوهام الحيوالين البشرين ، الذكر والآن في المخروطة الصدنيرة التي تركز في الارض الذكر فيها دأعا • " " (الله في مدرين ، تراً من أبوابنا ، ولسمًا نعرف بعد وكانت بداها من وراء داس المهمل أوبري عرب الحفير أومام على وحسه

بعلىء يزداد، فاهركاً نه أو مثولاً في أهم يعيشون وراء حمدراتهم البيناء الخيوانية التي ترتبه على هابل النفور - . فا ماسكت أن الصابت بهما فعان الله الله و منا في فكرة و اخفاء ، كاذبين الماسكت أن الصابح عادين المحمد الماسي تقريبا ؛ والذي المحمد المسمد الماسي تقريبا ؛ والذي المحمد المسمد الماسي المحمد الم الفصية رن لدي عناق والمالي الملك الهلة الحادرة موق فرين تصورت معندات و کانت هصدیهٔ و رسیمهٔ و کانت هصدیهٔ و رسیمهٔ ما هدا ت و در کان و طرف الناریم از این درجودها ا و این الناریم از باری

لها هندا آن و خرکات وطرف و المستعدد الموادي عبران القوة. فاستعداد آن ا اقد شمرت في الام المستعدد المستعدد الفرادي عبران القدم والمسود المستوى ، وإن كامها عداق لما كرة الفريقة المستعدد الفاتح في تعرف أنواله المستاج في فلما لاج العسيع ادونها المراحي على بقاءً بهذا السدالتيم الحق الذي وهما مه تعاوري والمراحي المراحي الذي وهما وا تعاوري 1.5 من وضحواها في المحاطلة عن الاجتماس، عبرك به شعود الراحية طالب: أها طروني فأن نظر الإسمالية المرحة المترس العداء الابل الملافعة في المحاطلة المرحة الذات المستعمر ونسسا بتعليما ا

المقال موراك المسترا المستراء المالفين ووسى أبا الذي والملها المنافع المعافعة المنافعة ا عالمة: في الدر العالم العالم المراجعة المراجعة الماحدة والورسي الروال المراجع المراجع

ساعق ككل بادرة تسبب حواس الرأة أمأ أمايشي مسيرة وهي نشا. به: اسمي علومه . فقات لما: -- على ترمدين النوم لا

عدت لها : أريد أن احسن معاملتك فلاتشعر بن أجابت. ند ، فعلت لها عاسي اذن ! فقعددت الي جانبي على بعلمها واشعة جبيبها على ذراعيها المشبوكين وسريان ما شعرت اك فكرها الهائم الرحشي ند أخمد في ثنيات النوم. أما أنَّا فتمددت الى حانبتها والمتنزقت في لجَّة هل تصرف لدفادم شهم بضيحي بنفسه من أجل ا الي منسريه لنفسه أم انه صغى الى فكرة أشد تعقيداً وأقل شهامة عالق الميسويرى بتلك الفتاة التي وافتني الن العرب في مسألة الساء يتسف بخل نعروب النسيرة والاثرة، وبكل ضروب البذل والتساهل واسنا ندرك تتين خاقه السارم اللبن كالاندرك بقية عواءانه . هذا ولعلي أذ عرجت مصادفة على خبمة عدا الخادم الفعلن قد استدقت

إ صاحبته أو خلياته أو شريكته في الجرم هاجرتن نل هما ما انفروض مأنبكان حتى | أخذتني بدووي سنة عميقة من النوم |

ثم استيفنان على صرير الباب ، فه أبت عجداً المخل لابقائلي أهادته كل سباح . فعنت النافلة فدخاك مأيها دوجة ضوءأنارن جيسر علومه وتفاول فلابسهان عهدولم يلفيفيلوه ما علىالمرأة ع الفاعسة الى حانبي بل لبث عسافينا على خطوراً ومظ هره العادية ، والمكن الصّوء ، والحركة ، ولذة علومه من سمبامها ، فبسفات ذراعيها ، وفتحت أ وينها ، ونظرت إلي وال عمد دون اكتراث. تم جاست وهي نقول: أن جالمة البوم.

ونات : وماذا تأكا بين ؟ أ ابيت : قهوة وكان مجمد يقف الي حانب الفراش ينتظر الا واسره فأسرته أن يحمل المعام الافعااد إلى علومه

فخرج دوز أن سدوعلى وجهه ذرة من الدهشة أو النَّكدر . وعندند تلمتالفتاة البدوية : أثربدين السكني في منزلي ا أحابت ببل فهذا جل ما أنهني

قات بسأهيك حباحا خاصا بالثاو امرأا على بدتك قالت ؛ أنت جواد والى لا حفظ لك شكر

قلت ؛ ولكني أطردك اذا أسأت السير قالت : سوف أفعل ما تأس ثم تشاولت يدي وتبايها إيدانا بالخمنوع والطاعة ومندند ماء محديم لمائدة الانطار وفقات له و علومه سنسكن وديدي العارش عرفة الرواق حيرة بالمغيطاق اجهش لماأمر أةعبد القادو للمشها قال شمما ويطاهه يا جديدي د كان هذا كل يكانيلية

ولم عمن ساعة هن كانت المدوية الحبيب غزفه شائدها عليقة والانفلت لارى نا ال ات رامنية سألتي فلأرع ألل أملها دولاا قا مراياه فو هدمًا بالإنجاب تجهر السها تجلس القر ما ماه السفا ، وفي فها مسحل في وهي عدل المعمور الطادمة في بشر ودلافة كالماركانا بمنارفان بلياد

اعوام دلدة المنافقة و البقارق الأسروع الفادم » ه دي در امان در ده و ه

مكتب الرعابة الاجتماعير

السياسة الاسبوعية شال بن ١٢٠ نيه ما ١٩٣٧

العزطفال المهجورين همل انسمانی جایل

قادم و سرولو سرد ولان الى جاس النو اب الفر نسى شروع قاترن يقضى بانشساء مكتب سكومي يدني س الاطفال الاقطاء والهجورين حتى يبلغواسن ارشه عال أن يلق مهم الي سجن« بنيت رو آنيت» الخاص بالاطفال أالقطاء والضالين بيهمة النشرد. وند نشر في مسدر صحيفة الجورال الهاريسية ، القال الأُ في يشوح به وجهة نظره فهذا العمل الانسائى الجايل . قال :

القدكة بساغير مرة وضحا تلك المظالم الصارخة التي ياءيها على عاقق الاعاذال قالون ٢٤ مارس سفة ١٩٢١ القانس بأن إنج فل ملفل نضي سا 4 سوء طالعمه بأن لان عاملاً من عمساً أو ارتبكب أي جريمة وهو دونسن الرشد في سيجن عاص بأبدة ا فياته الحسنة فامراد فان قد أعد في هذه الرأة وهور الأجرام والنشرد.

و تد كان السيحال صدي جاءلي نيز مدر تل الحبة حتى أن تسمد في مسهو لويس بار و أوزير المقانية عين تحذ على وحني ان مسيو بالزمدير سجن « بنيت رو لايت » الجاص بالابلغال أو سا الى بهام والف القانون المالم الذي مقبى فانشداء ا ذلك السلجن الذي ءو مديره

ان نصية السانية كيد ونجب أن بدت في أمر هاعا حالاً ولا عجب أن تلاق أنصاراً وأشالها . أعا العيعب أن يطول أصر بقاء ذات القالون الظالم الذي مد بي أجلة منذ سنة ١٩٢١

. وكيف لاتثاور النفوس فزعاً ورحمة الأو لئاك الأطفال الصفاد الذين لم يتجاوزوا أغامسة أو السادسية دشرة وبمضهم لاأسرة له أو ان اسرته ضافت مها ساحة الرحمة الانسانية والماطنة الهالدية فهدرت ولدها و تركنه. وبعضم له اسر علم و هو قوامها الوسيد لكنه لم يجد عملا والمأقنة علما أبواب الرزق. اقول كيف لا نثور النقوس رحمة لاطفال كمؤلاء ومتبره ذلك ألقانون أطفالا متشردين بثقاون ون حل المتمم الانساف فياني عليهم وقا عنه العليظة ورج بهم في غيابة السجن وهجف أول عهدهم بالحياة فيكون أول ما النتح أمامهم من أبواسها هو باب السجن الظلم يقشون فيه فال شيامهم النش فلا يبرحون الدجن الاق سن الماحدة والمتمرين والد الله السخل المدني الكل فالم مالك المهمة الهاملة وعكان أن أستشهد بحادثة ماعل واحد كالل الالاقية أو لنك الناهسون ; سو . في من رينانيا

اللهاب العلفل المايس إلى معرجين تجورهم أو ومسكندا

في أول خالموة من حمار الله حمالة كفا بل الدرية

أشفات الطيعة الإميرية بتدارا المتب المسرية له ست عشرة سنة في الحياة . وهو الابن الأكبر لأرمل كترمدوه بالمرا فأوساته والدته الي مديس مهاه عدملا يكون نومه دادا فما حمم وحاء الذي ال الداس وعل أول مام ل علد احد اللقاشين الكنه أنبيج يعد قاعل ولاحمل أدنا فاعتد المستكين جالية البقر ويعالب الشفاة الانتياكية أفي مقال دمة م المها ال الماما به ندم عام وكان يقفي لياليه ف المرا وطار قاكل اب يتاسم منه رع المعدل مهاكان عاما ومعالمون منه قواء المهوكة وكان السكين أكل وحاداك وحداد واسبحت اتوابه اسمالا دركم الرطيخ. وفي قات إماة وجده و حال الشوطة للق فوق أحد مقاعد الطرين لقنطو أعليهور سوية رمماال خعلية الدرومة السبق اغارها ن النجن م السلاء ال هبتيطرار كب عوهكذا

الاول مع الجنم والانساني فلي بجد ذلك الجنم منا وتلمه له سوي الواب السنين منتوحة على مسراعها. أنى أمنم اسانيعن تمريف ذاك الممل الحائم الظالم ، انهمن الم اجب الاسراع ف وفع ذاك الناه ولهذا السبت قدمت شروح القائون الذي يدرن

ال مجلس النواب ان الادلة القنمة والبراهين الناسمة ترسيح في وجوهنا اليوم بأنه لا يجب أن نايجا الى النشهر بع التساَّديين فيما إعتم من ماؤانات الاط ال الخليفين مة الجسديرين بالعطائف مل يجب ال ناجأ الى الرحمة الانسانية والى الراجب الاجتماعي ان هؤاء الاطفال في عاجة اليالم، تقوال عاية الوالدية. فانرفض الجنمع أن يقوم لما عدهااموهم السبح له الخياد في ان يجمل منهم والع أبناؤه قتابه وجرمين ءوكيف تكون هذه المنوز وهذه الريامة يا الهاتكون بان نعشى معكنها شارة باعاليار وان نعتم لأبونا يخمن على أن كل علما دون الثامنة عدر وأ سنة لا أمرة له أو انأسر ام قده وراته ولا عمل، ولا وأوى بأوى اليه تجب أن بود و ال ملح أيقوم

يعني به فاغول الطميع وأن بشدون خادة المنوس أم يعجمن تغمآ طبيا دقيما أم يعمل الجدوسودة خاص وكمنتقصين أخمان أسرقاه منالة والنوارة وهبيواي الطبيعية والإنعادية فالتناعر وبدراهن الجابيان يغاني للعلم الاعبيبالأس فنسعه وطبيعته والدولاء فهرا إدنا في كل فال والمبلغ الانساق وارجة الا مصاعبه بهذه الطريقة ففط نبعه طال تعال العو غالثقياء أأتى تنقل هؤلاء الاطاءال الماشتين مر الشمس الي ظلمة السجن سين تختاما الله الباليادة البيضام الهاوة العافولة بتلك الفائة الفاسية البية الجرعة. أما أن يكون أو الأن الإناليال بدأ الموالاسجناديه

ويجب عند أول دشول العامل ال الملجأ أن

فَدَاكَ مِالاَتُعَمِّمُهُ مِدِنْيَةُعُوسِ المُأْسِنِ المالية المالي

للدلنور أحمد فريد رفاعي وقع ف علان كرين في عو سيمانة طفيعة

فيطيع كتاب عمر الأمون الألف الدكتوو أجمله فويدا وفايعي المفاش بوزارة ألدا غلمة يعو حناب بباحث فن الراح از في المصورة الاسلامية بالطريقة التنجليلة الحديثة ووفيو والمات ومجرت مستنبينه عرفي كافة المدخعييات البارزة في دلاغا المدسر أرثه بال علاق وسندوالحساسة بهي الانحر والسماق بن الراقيم وغيرهم . ويطيعل الحال الأول الالة اكتب تعرمت لدوس المناميل التاريحة الأساسية فاعتس وبالموية وألمناسيين وعصر الامين والأمول ووعتوى لمِلدُ الفال على ما عنهات فالأنه للمان المالا الأدية والمدية للله المهور وقيرا أوا ويعالب من معيمان إقلمي عبا شاعم الكولة المدارية بدارع عد على عمل